anxa
92-B
7402

LE COMTE

E BIZEMONT

ARTISTE-AMATEUR ORLÉANAIS

SON ŒUVRE ET SES COLLECTIONS

PAR E. DAVOUSI

[illegible]

AVEC UN AVANT-PROPOS PAR M. LOUIS [illegible]

ORLÉANS
H. HERLUISON, LIBRAIRE-ÉDITEUR
17, RUE JEANNE-D'ARC, 17

1891

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/lecomtedebizemon00davo

LE COMTE DE BIZEMONT

TIRÉ A 110 EXEMPLAIRES

LE COMTE GASPARD DE BIZEMONT

(D'après Henry Monnier. — Août 1833.)

LE COMTE

DE BIZEMONT

ARTISTE-AMATEUR ORLÉANAIS

SON ŒUVRE ET SES COLLECTIONS

PAR E. DAVOUST

DIRECTEUR-ADJOINT DU MUSÉE DE PEINTURE

AVEC UN AVANT-PROPOS PAR M. LOUIS JARRY

ORLÉANS

H. HERLUISON, LIBRAIRE-ÉDITEUR

17, RUE JEANNE-D'ARC, 17

—

1891

EMILE DAVOUST
Orléans 1845-1890

H Herluison edit

AVANT-PROPOS

Orléans, 10 novembre 1890.

J'ai *su, mon cher Émile, que vous attendiez de moi quelques lignes d'avant-propos, en tête de la notice que vous consacrez au comte G. de Bizemont et à son œuvre. C'est m'inviter à une tâche toujours difficile, souvent délicate. Aussi, consultant plutôt mon inclination que votre attente, je me serais peut-être dérobé à ce périlleux honneur, laissant la place*

à un plus digne ; mais je connais les mérites de votre travail, vos épreuves sont là sous mes yeux, et je cède volontiers à cette amicale sommation.

Elle est d'ailleurs attachante, la figure de Bizemont que vous esquissez si finement, quoique à larges traits, et avec votre habituel entrain Il semble donc bien naturel qu'elle vous ait séduit, et l'on saisit tout de suite par quelle secrète affinité.

Ne s'agit-il pas, en effet, d'un officier démissionnaire, s'adonnant au dessin et à la gravure, amateur et collectionneur d'objets d'art, directeur d'un musée, et membre d'une académie provinciale?

En écoutant la lecture de votre notice à la Société des sciences d'Orléans, un rapprochement s'offrit tout spontanément à l'esprit de vos confrères ; le contraire surprendrait.

Ne poussons pas la comparaison trop loin, puisque vous n'avez pas été au service du Grand-

Turc. Mais, si la nécessité vous avait contraint à vivre de votre burin, nul ne doute que, vous aussi, vous n'eussiez produit un œuvre considérable et digne d'attention, tant vos premières planches indiquent de facilité, de science et de goût.

On peut donc, sans flatterie, vous appliquer le jugement de Cochin à propos du comte de Bizemont : « Ici le métier est uni avec l'art, et ce sont deux choses dont la réunion ne me semble être facile que pour ceux qui en font profession. »

Cette profession de graveur, vous y êtes entré de plain pied, sinon par une pratique assidue, du moins grâce à l'étude approfondie des procédés si divers de la gravure. Ces connaissances techniques donnent même à votre critique une singulière autorité, dans vos charmantes et substantielles monographies de nos graveurs orléanais. De ces artistes au talent inégal, au mérite parfois contestable, vous pesez le fort et le faible, en justifiant toujours votre opinion,

sans parti pris, sans préférence et sans exclusivisme d'école ou de personne, seulement en homme du métier et en homme de goût.

Voilà précisément ce que je redoutais! Avec vous, j'oublie Bizemont: revenons-y bien vite.

On m'excusera de ne pas m'attarder sur la carrière militaire d'André-Gaspard-Parfait, comte de Bizemont, encore moins sur ses exploits dans la garde nationale. Il semble d'ailleurs être revenu assez vite, sachons-lui-en gré, de son engoûment pour la milice citoyenne, plus prompte, dit-on, à attaquer les institutions du pays qu'à les défendre. C'était une nouveauté pour laquelle d'excellents esprits ont fait de beaux rêves, bien qu'elle n'ait, au surplus, que les mauvais côtés de l'armée, dont elle méconnut toujours la discipline. Dès que la garde nationale cesse d'être ridicule, elle devient dangereuse: l'expérience n'est plus à tenter.

L'amour de Bizemont pour Horace prouve certainement un goût délicat et un esprit cultivé,

mais il me touche assez peu, parce qu'il gâte son modèle, faute d'en imiter la concision. D'ailleurs, les hommes universels sont rares ; ici la note artistique domine tout, et se manifeste largement sous trois aspects : le graveur, l'amateur, le directeur du musée.

Du graveur, vous avez tout dit excellemment, et sa parfaite connaissance du dessin au point de pratiquer tous les genres, et sa science de la gravure dont il expérimenta tous les procédés. Ne trouvez-vous pas, cependant, qu'il y a lieu de regretter un peu cette variété même et cette mobilité du goût? Il me semble que si un tel artiste, au lieu de viser à l'omniscience, s'attachait à un seul genre, celui qui correspond le mieux à ses aptitudes, il en pénétrerait les secrets et y atteindrait la perfection.

Ainsi, pour Bizemont, des qualités de premier ordre, l'indépendance de l'allure, la pureté et la délicatesse du dessin, la vigueur et le moelleux des tons, trahissent un véritable tempérament,

à en juger par les charmantes fantaisies qu'il a si lestement enlevées. On s'arrête pourtant étonné devant tant de paysages où, trop souvent, la composition est froide et sèche, ce qui peut tenir au modèle, et l'exécution lourde et embarrassée, ce qui est le fait de l'artiste. C'est le plus frappant contraste avec la grâce, la fraîcheur et la souplesse, qui semblent d'ailleurs et restent au fond, j'en suis convaincu, la caractéristique du talent de Bizemont.

Et pourtant il fut surtout, et il resta graveur de paysages !

Les maîtres qu'il préfère, en ce genre, se nomment Pérignon, Kobell, Robert et Desfriches. Pour ces deux derniers, du moins, et s'il avait souci de traduire fidèlement leurs spirituelles esquisses, c'était bien l'occasion pour le comte de Bizemont d'abandonner les traditions de la gravure classique, où il se montrait inégal, pour ne pas dire inférieur, et de se livrer tout entier aux capricieuses fantaisies de l'eau-forte

et de ses dérivés, plus sympathiques à son genre de talent.

A voir le grand nombre de dessins où Desfriches emprunte ses inspirations les plus fraîches à Combleux et aux environs, je m'imagine qu'il rencontrait chez notre graveur, au Petit-Poinville, une large et gracieuse hospitalité. Bizemont, d'ailleurs, avait retrouvé Desfriches et son procédé de dessin à la pierre noire sur papier plâtré, jusqu'au fond de l'Orient, dans la personne d'un de ses meilleurs élèves ou imitateurs, le comte de Choiseul-Gouffier, ambassadeur en Grèce et à Constantinople, où il formait une riche collection d'antiquités. C'est de là qu'il rapporte à Chanteloup, dans le cercle royal des exilés, son surnom de Grec.

Pour choisir ses modèles de gravure, Bizemont n'avait pas à chercher bien loin. Il en trouvait à souhait dans les tableaux de sa galerie et dans ses cartons de dessins. Vous avez eu l'excel-

lente idée, avec le catalogue de son œuvre, de publier aussi celui de sa belle collection, ce qui le fait revivre tout entier.

Les collectionneurs, ces braves gens que nous avons tous les deux tant de raisons d'aimer, les chers défunts et les vivants, curieux de tout ce qui est beau ou amoureux d'une spécialité, ont contribué à préserver, à augmenter le commun patrimoine artistique. Les collectionneurs, dis-je, étaient nombreux autour de Bizemont. Ce furent mon proche voisin le président Haudry, Desfriches, Le Normant du Coudray, Miron et Gombault, pour citer les principaux.

A tous, le graveur emprunta une toile ou un dessin ; mais c'est encore chez lui, je l'ai dit, qu'il trouva le meilleur fond. C'est que son cabinet fut choisi pièce à pièce et composé avec un jugement sûr, une grande pénétration, un goût exquis ; il n'y admettait rien de médiocre. Et tout Orléanais qui se respecte garde, dans le coin familier, une gravure de Bizemont ou un dessin

à son estampille, un livre de Le Normant du Coudray portant son chiffre à l'encre rouge ou noire, un paysage de Desfriches. Certains y ajoutent un portrait de Jeanne d'Arc et du grand Évêque, un croquis de Pillon, un crayon de Pensée, une aquarelle de Chouppe; et vos amis, une eau-forte de Davoust.

Mais les collections particulières ne sont pas éternelles. Le comte de Bizemont avait vu le vent des révolutions disperser, comme des feuilles desséchées, les tableaux des plus belles galeries. Il s'inquiéta de savoir ce qu'il adviendrait des épaves recueillies par quelques fervents amateurs. Impuissant à sauver, autrement que par son burin, quelques-uns des intéressants édifices de sa ville natale, il voulut, du moins, abriter pour toujours les œuvres d'art, tableaux, sculptures, meubles, en un dépôt qui servit à la fois d'Archives du goût public et de Conservatoire pour l'instruction des artistes. C'est la pensée qui préside à l'organisation des Musées.

Directeur, en 1824, de celui d'Orléans, M. de Bizemont en fut aussi le principal fondateur, puisqu'il en constitua le noyau par de larges emprunts à sa propre collection, tradition qui ne s'est pas perdue de nos jours. Vous donnez la liste des quarante-quatre tableaux, sculptures ou dessins, dont il se dépouilla généreusement dans l'intérêt public.

Ce bel exemple fut suivi, et Bizemont n'épargna aucune démarche, aucuns soins, pour augmenter le nombre de ses imitateurs. Il aidait même un peu les récalcitrants; et ceux qui connaissent la manière assez brusque dont l'un des bijoux du Musée y fit son entrée retiennent un sourire en lisant ces quelques mots du dernier catalogue : « Le comte de Bizemont reçut de Mme d'Autroche le beau paysage de Decker. »

M. Marcille, le père, aida au classement et à l'estimation des tableaux du jeune Musée. Favorisée par le succès, cette création a pris, de nos jours surtout, un merveilleux développe-

ment, puisqu'elle exige maintenant la présence de trois directeurs : MM. l'abbé Desnoyers, Sainjon et Eudoxe Marcille ; c'est tout dire.

*Aussi je serais bien étonné si le critique distingué, M. Clément de Ris, revenant aujourd'hui visiter notre Musée de peinture, s'avisait de tremper sa plume dans une encre aussi mordante que jadis, dans un article de l'*Artiste *(mai-juin 1847). Il y critiquait tout : l'organisation, le classement, le livret, l'ignorance du directeur et l'encombrement par les œuvres du comte de Bizemont. Mauvaise humeur à part, M. Marcille a depuis passé par là, et tout est rentré dans l'ordre.*

Puisque son nom revient sous ma plume, c'est par lui que je veux finir. Ses émouvantes obsèques viennent d'avoir lieu, deuil public, où se pressait respectueusement toute notre ville. Je sais, mon cher Émile, quelle était votre mutuelle sympathie, et combien fut maudite la maladie qui vous interdisait de rendre un

suprême et pieux hommage à cette nature supérieure, à ce parfait homme de bien, à cet esprit vif et délicat, à ce cœur chaud, à celui que nous aimions tous.

Mais l'humanité est ainsi faite qu'elle se hâte de tempérer l'amertume des regrets par une pensée consolante ; et déjà l'opinion publique vous indique comme devant recueillir une part de ce noble héritage. C'est que, pour les œuvres de dévoûment, dans nôtre pays et dans cette ville d'Orléans, les hommes ne manquent jamais ; et qu'un judicieux instinct les désigne par avance.

13 décembre 1890.

J'écrivais cet avant-propos sous le coup d'une profonde tristesse, sachant que la maladie dont souffrait notre excellent ami est de celles qui ne pardonnent pas. Pouvait-on espérer, du moins, qu'entouré d'un tendre dévoûment et de soins affectueux, il survivrait de longs mois, un an peut-être? Il n'en a rien été.

Des crises de plus en plus rapprochées, de plus en plus graves, acceptées et supportées avec l'héroïque courage d'un soldat du Christ, ont rapidement épuisé les sources de la vie. Émile Davoust vient de s'éteindre!

D'autres diront combien il était apprécié, dans nos Sociétés savantes, pour ses mérites d'érudit, d'homme de goût, de dessinateur habile, toujours

disposé à mettre son crayon ou son burin au service de tous.

On rappellera quelle place il tenait dans ce pays de La Ferté-Saint-Aubin, qui nous l'avait ravi et auquel tant de liens l'attachaient ; comme il s'y mit au premier rang pour défendre les idées d'ordre et de conservation, au sens le plus libéral, le plus conciliant et le plus élevé ; y marchant, ainsi qu'au feu jadis, de la plus crâne allure.

Longtemps on gardera le souvenir de ce causeur aimable, de ce caractère en dehors, de cette imagination vive, enthousiaste et quelque peu méridionale, du gai camarade, de l'hôte charmant.

Ces qualités brillantes et solides à la fois lui gagnèrent tous les cœurs, lui conquirent des amitiés nombreuses et dévouées.

Mais ce que je tiens à dire, c'est que, tendre et affectueux comme son père, il était aussi toujours prêt à rendre un service avec cette

bonne volonté, cet empressement, qui en font toute la grâce et en doublent le prix.

Ce que je veux louer, par-dessus tout, et ce que l'on ignore le plus en lui, car il en dérobait à tous la connaissance avec un soin jaloux, c'est l'homme de bien.

Sa générosité, c'est trop peu dire, sa charité veillait incessante, inépuisable, exercée discrètement, simplement, avec l'intelligence et la recherche des plus exquises délicatesses.

Pour me résumer, Émile Davoust est un des rares hommes dont on puisse dire :

« Ceux qui n'ont fait que l'entrevoir en gardent le plus aimable souvenir ; à ceux qui le connaissaient mieux, il laisse les plus amers regrets. »

Seule désormais à pratiquer les traditions charitables, la digne compagne de sa vie s'y dévouera de toute la tendresse de son cœur.

Elle trouvera, dans l'estime et la sympathie qui s'attachent à elle-même, non pas certes la

consolation de sa douleur, c'est plus haut qu'il en faut chercher la source, du moins le courage de survivre à une mémoire chérie en la faisant encore bénir.

L. JARRY.

M^r le Comte de Bizemont A. Colin del

LE COMTE

DE BIZEMONT

GRAVEUR ORLÉANAIS

L'art de la gravure est un art éminemment français; la gravure à l'eau-forte, en particulier, et la plupart des genres qui dérivent de ce procédé, semblent s'accommoder merveilleusement avec le caractère de notre pays. Elle en est la véritable expression par sa légèreté, par sa fantaisie, son originalité et son indépendance.

Aussi, à côté de tous les artistes qui se sont illustrés dans la pratique de cet art, se rencontrent des amateurs et des hommes du monde, tout acquis à la culture du dessin, qui se sont voués avec passion à l'étude de la gravure, et un grand nombre d'entre eux se sont fait une réputation méritée.

La ville d'Orléans, à toutes les époques, a tenu une place respectable dans l'histoire des arts en France; et, pour ne citer que les plus connus, Androuet du Cerceau, Étienne Delaulne, Michel Corneille, Étienne Baudet, Charles et Louis Simonneau, François et Jacques Chéreau, Gabriel Huquier, Jean Moyreau, Aignan Desfriches et Beauvais de Préau, forment un groupe nombreux d'artistes de talent.

A ces noms, célèbres à juste titre, il convient d'ajouter celui de M. le comte André-Gaspard-Parfait de Bizemont-Prunelé, qui fut un appréciateur distingué du talent des artistes, un de leurs bienfaiteurs et un de leurs plus grands amis, qui fut lui-même un dessinateur de premier ordre, et qui sut, grâce à la souplesse de son talent, pratiquer avec honneur et succès presque tous les procédés de la gravure.

Le suivre pas à pas dans ses travaux et dans

ses productions diverses, étudier son œuvre complet, c'est passer en revue les différentes méthodes de l'art du graveur, c'est s'initier à tous les secrets du métier qui ont passionné les artistes les plus éminents comme les plus modestes amateurs.

Est-il rien de plus séduisant, en effet, pour un artiste, un peintre, un dessinateur, que d'être soi-même le propre vulgarisateur de son œuvre, que de rester soi-même dans les nombreuses épreuves issues d'une planche de cuivre gravée avec tous les soins amoureux de l'artiste, que de reproduire un portrait, une composition, un souvenir, en autant d'originaux qu'il conviendra de le faire?

C'est ce que la gravure, et particulièrement la gravure à l'eau-forte, et les méthodes qui en découlent, mettent à la disposition des artistes qui les pratiquent.

Le comte de Bizemont eut, au plus haut degré, cette passion de la gravure, qu'il pratiqua avec un incontestable talent. Il cultiva cet art aux temps heureux de sa vie; et, dans la mauvaise fortune, au cours de ses longues années d'exil, il lui dut les consolations morales, et aussi la vie matérielle et le pain de chaque jour. Au

retour dans ses foyers, il lui consacrera la part la meilleure de sa vie, il perfectionnera son talent, il travaillera sans relâche jusqu'à faire à son art de prédilection le sacrifice de sa vue.

M. le comte André-Gaspard-Parfait de Bizemont-Prunelé est né en 1752, au château de Tignonville, en Beauce, résidence héréditaire de l'ancienne et noble famille de Prunelé.

Le château de Tignonville est aujourd'hui détruit; il a été rasé à l'époque de la Révolution; seule une partie des souterrains et des caves subsiste au milieu d'un jardin.

Il ne reste qu'un seul souvenir de la famille de Prunelé dans la commune de Tignonville, c'est une inscription gravée à l'entrée du chœur de l'église, où l'on distingue, sur une pierre tombale, les noms de « PARFAIT... » et « PRUNELÉ », avec la date de 1794.

La famille de Bizemont, dont il est fait mention dès 1459, était originaire de Picardie; elle devint orléanaise en se fixant dans le Hurepoix.

Elle porte pour armes : d'azur au chevron d'or, accompagné en chef de deux croissants d'argent, et en pointe d'une molette d'éperon d'or, avec la devise : *Jungat stemmata virtus.*

Ses alliances principales furent : Parent, en 1536; de Neufville, en 1581; Cranson, en 1640; du Noyer, en 1684; de Sainxe, en 1718; de Lannoy, en 1750, et Prunelé, en 1750.

Ses fiefs étaient : le Buisson, Mondeville, le Tertre, Chalambier, Loutteville, la Roche-Corbeau (1).

La maison de Prunelé était l'une des plus anciennes et des plus illustres familles de l'Orléanais. Il est fait mention d'elle dès 1180. Elle a donné au clergé (2), à l'armée et à la cour les personnages les plus éminents.

Le prénom de Parfait, qu'elle transmit sans interruption à sa descendance mâle, par ordre de primogéniture, lui fut donné par Philippe-Auguste, qui avait qualifié l'un des membres de de cette famille à la croisade de *Invictus, Pius et Perfectus*.

Elle a pour armes : de gueules à 6 annelets d'or, 3, 2 et 1.

Au château d'Yèvre, on voit encore le blason de cette famille, avec les lettres initiales *I. P. P.*, qui ont été interprétées à tort Jean-Parfait

(1) Manuscrits du chanoine Hubert, vol. II, f° 2. (Bibl. d'Orléans.)
(2) Guy de Prunelé, évêque d'Orléans au XIVe siècle.

Prunelé. Ces initiales doivent être rapprochées, au contraire, des épithètes *Invictus*, *Pius et Perfectus,* qu'elles rappellent et qui sont inséparables des armoiries.

Les alliances de la maison de Prunelé dans cette longue période de six siècles, de 1180 à 1780, furent nombreuses et illustres. Les principales sont : Agnès, Jeanne, d'Averton, de Patay, le Baveux de Macherie, d'Illiers, de la Chapelle, de Beauveau (1470), Le Roy, de Dreux, le Veneur, Pinard, de Marolles, de Theillay, de Mornay, de Refuge, de Fontenil, de Liouville, Lange, de la Barre, d'Anouville, de Tussay, 1452; du Plessis, 1465; de Ballu, 1486; de Mesange, de Gaudin, 1570; de Riolle, 1598; de Graffard, de Boulchard, de Mervilliers, de Montdoré, de Rigué, 1656; de Grouche, des Ligneris, 1525; de Monceau, 1567; de Saint-Paul, de la Taille, de la Lande, 1606; de Cormont, 1625; de Jaucour, de Savoie, des Acres, de Pavielle, de Frouville, d'Ardenay.

Les alliances des filles se firent dans les maisons de Chambray, de Laval, Le Bouteiller, de la Chapelle, de Villiers, de Beauvilliers, 1404; des Hayes, de Boissy, d'Allouville, de la Taille, de Verdun, Douard, Raimbert, des Moustiers,

de Lescot, 1592; de Champgrand, de Saint-Simon, de Lautrec, de Tascher, de Villezan, de la Taille, 1645; Hérouard, 1652; de la Ferrière, 1654; de Leviston, 1654; de Bizemont, 1750; de Morogues, 1758.

Ses fiefs étaient : Herbaut, la Porte, Châteauvieux, Courbanton, Beraut, Gondreville, La Rivière, Mervilliers, Prunelé, La Salle, le Peray, Tignonville, Liouville, Rouvray-Sainte-Croix, Romainville et Méréville (1).

Le jeune André-Gaspard-Parfait de Bizemont quitta de bonne heure le toit paternel et fut envoyé au collège de Meung-sur-Loire, célèbre alors par la renommée de ses professeurs. Il y fit ses premières études et les continua jusqu'en rhétorique, puis il termina ses humanités à Orléans.

Doué d'un esprit souple, profondément observateur des hommes et des choses, il dut à sa nature élevée d'arriver à l'âge d'homme avec une instruction complète, et des dispositions artistiques naturelles dont il avait fait preuve dès ses premières années de jeunesse, s'il est permis d'en juger par les dessins fantaisistes et

(1) Manuscrits du chanoine Hubert, vol. I, f° 236. (Bibl. d'Orléans.)

variés dont il se plaisait à illustrer les pages de ses livres d'études.

Le moment étant venu de choisir une carrière, il suivit d'instinct la tradition de sa famille, et se fit soldat comme tout bon gentilhomme avide d'indépendance personnelle et d'activité.

Il atteignit rapidement le grade de capitaine de cavalerie et fut bientôt pourvu d'une charge d'écuyer du roi. Il dut alors résider à Paris, et poursuivit brillamment sa carrière militaire, au cours de laquelle il mérita d'être reçu chevalier de Saint-Lazare et de Notre-Dame du Mont-Carmel et chevalier de Saint-Louis.

Mais ni la situation élevée qu'il occupait, ni les agitations du train de vie dans lequel il était emporté, ni les exigences de sa charge, n'avaient étouffé chez l'écuyer du roi son amour pour les arts ; il se plaisait à rechercher la société des artistes, à s'éclairer de leurs conseils, à partager leurs travaux. Particulièrement lié avec Charles Gaucher, le célèbre et délicat graveur des portraits de l'avocat du Paty, du Dauphin de France, du duc de Brissac et de tant d'autres planches remarquables, Bizemont se fit son élève, et fréquenta assidûment son atelier. C'est sous l'œil de ce maître qu'il fit ses premiers essais, c'est

dans son amical commerce qu'il fut initié à la connaissance de tous les procédés si variés de la gravure, de la gravure à l'eau-forte, et des diverses méthodes qui en dérivent. C'est grâce à ces excellentes leçons que, secondé par une audacieuse facilité, il put aborder tous les genres, avec la même connaissance du procédé et avec le même esprit.

L'armée, la cour et la ville, ne devaient point cependant le retenir longtemps à Paris ; et, après peu d'années, malgré la carrière brillante qui s'ouvrait devant lui, Bizemont revint à Orléans. Il s'adonna alors tout entier à l'étude et à la pratique des arts.

Particulièrement lié avec Haudry, le célèbre collectionneur, et avec Desfriches, dont il se plaisait à graver les dessins, il prêta à ce dernier son concours le plus dévoué pour la fondation de l'école de dessin d'Orléans. Il mit à sa disposition toute son influence, et il obtint par lettres du 15 juillet 1786 que l'école académique d'Orléans fût affiliée à l'Académie de peinture et sculpture de Paris, et il en fut nommé à l'unanimité le trésorier perpétuel.

Les relations suivies qu'il avait conservées à

Paris dans le monde des arts, avec M. Cochin, le célèbre graveur, M. Coustou, le sculpteur, M. Soyer, l'ingénieur des turcies et levées, qui fut aussi un artiste de talent, avec des amateurs, comme M. L. C. de Carmontelle (1), le comte de Caylus (2) et tant d'autres, avaient contribué à développer ses heureuses dispositions, à former son goût et à le placer au rang le plus distingué dans la ville d'Orléans. Sa sollicitude constante pour les beaux-arts, ses études et ses recherches spéciales, auxquelles il semblait vouloir consacrer tout son temps, le firent appeler, en 1787, au sein de l'Académie Royale des sciences, belles-lettres et arts d'Orléans. C'est à cette occasion qu'il grava le joli cartouche destiné à servir de cadre au diplôme de cette compagnie.

Déjà, du reste, l'année précédente, en 1786,

(1) M. L.-C. de Carmontelle traça les portraits d'un grand nombre de personnages de son temps, et grava lui-même, à l'eau-forte, des planches spirituellement touchées.

(2) Le comte de Caylus, archéologue et écrivain distingué, dessinateur et graveur, fut un des premiers qui remirent en honneur les chefs-d'œuvre de l'antiquité, par ses écrits comme par ses gravures. Il contribua pour une large part au grand mouvement artistique de la fin du XVIIIe siècle, et prépara les voies à Louis David, qui devait fonder la nouvelle école.

son talent avait été consacré par M. Cochin, dans une longue lettre adressée à Desfriches au sujet de la nomination de M. Bardin aux fonctions de professeur à l'école gratuite de dessin d'Orléans. M. Cochin n'ignorait pas le dévoûment de Bizemont à la cause des arts, il savait qu'il avait secondé Desfriches de tous ses efforts dans la fondation de cette école, et se plaisait à rendre hommage à sa haute compétence.

Les planches dont il est question dans la lettre de M. Cochin sont des sujets d'ornement ; elles avaient été offertes par Bizemont au directeur de la nouvelle école pour servir de modèles aux élèves.

Après des considérations sur le choix de M. Bardin comme professeur à l'école gratuite, M. Cochin s'exprime en ces termes :

« J'ai vu avec la plus parfaite satisfaction les talents de M. le comte de Bizemont. J'avoue que j'ai été surpris du degré de talent qu'il a acquis dans la gravure ; il a fallu une furieuse tenacité pour acquérir ce degré de propreté dans l'exécution qui paraît dans les deux « Vases » ; c'est être graveur dans toute l'étendue du mot. Il est certain qu'on vivrait à Paris, et très hon-

nètement, avec ce degré de talent. Cela passe l'amateur. J'ai sans doute été très satisfait du « Confessionnal » ; cela est dessiné et gravé avec goût, mais quelques amateurs sont arrivés à peu près à ce degré. Ici, il y a de l'art, mais dans les « Vases », le métier est uni avec l'art, et ce sont deux choses dont la réunion ne me semble être facile que pour ceux qui en font profession.... »

Tel fut le jugement porté par un des maîtres de l'époque. Il est inutile d'y ajouter le moindre commentaire.

Bizemont s'était ainsi fait une place honorable parmi ses concitoyens. Il partageait sa vie entre ses études favorites et les voyages. Il avait une prédilection pour le Midi ; l'Italie l'attirait particulièrement, avec tous ses monuments magnifiques et les chefs-d'œuvre de ses galeries publiques et privées.

Il y fit un long séjour, d'où il rapporta de nombreux souvenirs, et il y compléta ses connaissances artistiques par l'étude la plus approfondie des diverses écoles.

Mais cette heureuse quiétude devait être troublée. L'artiste, généreux et dévoué, allait déposer son burin, sa pointe et son crayon, pour rede-

venir le soldat qu'il avait été dans sa jeunesse, et se trouver de nouveau mêlé à la vie publique.

En effet, l'année 1789 venait de s'écouler. — Les grands événements qui l'avaient marquée avaient produit partout la plus profonde émotion, et à Paris comme dans les provinces, l'agitation était vive dans tous les esprits.

A Orléans, dès le 17 juillet 1789, au lendemain de la convocation des états-généraux, s'était formée spontanément et par enthousiasme la garde civique volontaire ; M. de Cypierre, intendant de la province, l'avait divisée en sept compagnies, sous le commandement de M. Dulac de la Varenne, colonel.

Cette garde civique Volontaire avait pris un rapide développement pour former bientôt le corps important des volontaires nationaux Orléanais. Mais en même temps l'indiscipline avait pénétré dans les rangs. Il fallut donner au commandement plus d'importance et de force, et bien que Bizemont eût cherché d'abord à se tenir à l'écart, la sympathie et la confiance qu'il inspirait, ainsi que son passé militaire, le firent désigner en 1790 pour le grade de lieutenant-colonel afin de seconder le commandant de la Varenne.

Le choix dont il était l'objet avait été fait dans les circonstances les plus flatteuses.

En effet, le 15 mars 1790, les officiers de la garde nationale d'Orléans, désirant nommer pour leur lieutenant-colonel un militaire brave, sévère et instruit, qui pût donner à cette garde volontaire la discipline qui lui manquait, vinrent en masse trouver le comte de Bizemont, pour le prier de vouloir bien accepter cette fonction importante.

Il refusa d'abord par modestie l'honneur qui lui était offert ; néanmoins, sur les instances des délégués, n'écoutant que sa générosité et son dévoûment à son pays, il consentit à remplir leur vœu, mais il y mit des conditions qu'il leur donna par écrit :

1° La garde nationale serait dissoute sur-le-champ et réorganisée par quartiers, suivant la division qu'il en ferait lui-même sur le plan de la ville, colorié par compartiments.

2° Les compagnies, une fois formées, seraient assemblées séparément, aux lieux indiqués, à l'effet de nommer elles-mêmes leurs officiers et sous-officiers.

3° La plus sévère discipline serait observée, et les délits jugés par un conseil dont il serait le président.

4° Tous les jours, les sous-officiers de service des compagnies se rendraient à l'ordre chez lui, ou sur la place du Martroi, à l'heure de la parade.

Toutes ces conditions, acceptées avec empressement, furent exécutées de suite, et le nouveau chef sut, par son autorité, fermer la bouche aux plus turbulents.

Cependant l'effervescence qui régnait dans les esprits, rendait chaque jour la tâche plus difficile, Composé d'élément divers, formé de compagnies dont chacune avait son siège dans un quartier, dans une paroisse ou dans une commune différente, ce corps des volontaires nationaux manquait de cohésion et d'unité ; c'était un désaccord constant entre les diverses compagnies. Les rivalités de clocher entretenaient l'esprit d'indiscipline et de révolte, et il fallait au commandement tout le tact et toute l'autorité possibles.

Les volontaires de Meung-sur-Loire, et ceux de Beaugency particulièrement, résistaient à toute injonction ; la rivalité existant entre les deux compagnies était poussée à l'extrême et portait à la discipline une telle atteinte qu'on dut songer au licenciement, après l'application des peines

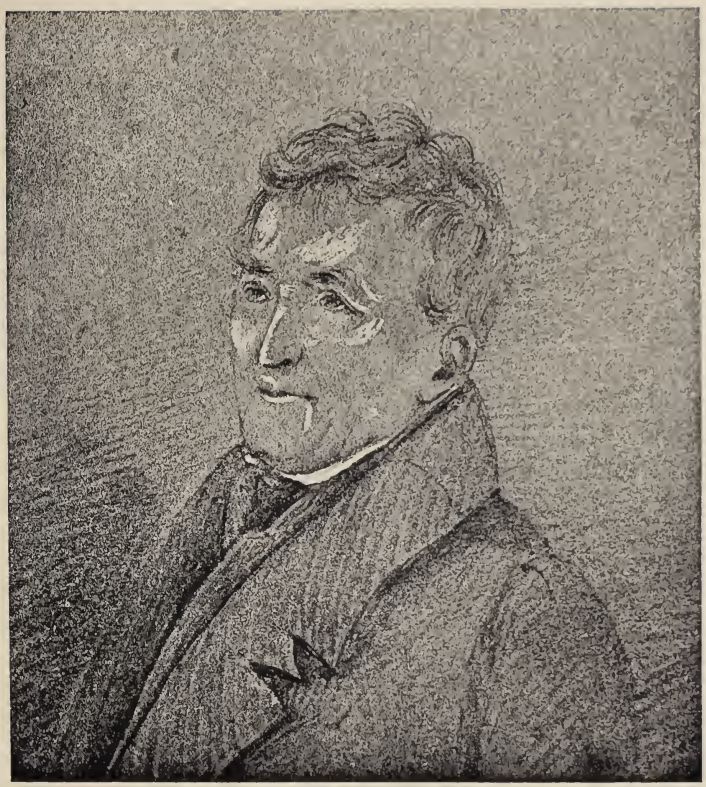
disciplinaires les plus sévères. Une tentative de réconciliation fut confiée aux soins du lieutenant-colonel de Bizemont, et grâce à la justice de son caractère et à l'autorité de sa personne, les compagnies de Beaugency et de Meung-sur-Loire firent taire leurs rivalités, oublièrent les différends qui les séparaient et rentrèrent dans l'ordre.

Afin d'assurer dans l'avenir le maintien de la discipline, le lieutenant-colonel de Bizemont convoque à la maison de Ville une assemblée des députés de chaque compagnie, pour la formation d'un conseil de discipline de la garde civique d'Orléans et l'élection des membres de ce conseil.

Furent élus : de Bizemont, président ; membres, Dulac de la Varenne, colonel, le major, les deux aides-majors, et deux officiers ou sous-officiers par compagnie.

Les séances de ce conseil de discipline se tinrent ensuite régulièrement à la maison commune, le vendredi de chaque semaine.

Non content d'avoir garanti le prestige de l'autorité, Bizemont voulut encore assurer l'administration et l'instruction de ses compagnies. Il s'adjoignit M. Colas de Brouville, capitaine, et



M. DE BIZEMONT

D'après un dessin de Mlle Cécile DE BIZEMONT, sa fille.

plusieurs des officiers qu'il avait sous ses ordres, et rédigea un projet de division des gardes nationales en douze compagnies, avec une instruction particulière pour régler provisoirement l'organisation des volontaires jusqu'à ce que l'assemblée nationale ait décrété des règlement définitifs. Ces projets furent présentés à la municipalité. Le conseil approuva unanimement ces instructions et divisions dans sa séance du 16 avril 1790, et en réclama la prompte exécution, comme tendant au maintien du bon ordre; de plus il arrêta qu'on ne pourrait choisir pour officiers dans la milice nationale que des citoyens actifs et influents.

En quelques semaines, le lieutenant-colonel avait su garantir l'autorité du commandement, donner aux nouvelles troupes un accroissement rapide, rendre plus facile leur administration et favoriser leur instruction, et ce fut ainsi, par sa fermeté et par des mesures intelligemment comprises, qu'il parvint à relever le zèle des volontaires, et à faire de la garde nationale d'Orléans la plus belle troupe citoyenne des provinces du centre de la France.

On en put juger, du reste, lors de l'assemblée fédérative des gardes nationales des différents

départements, qui devaient se réunir les 6, 7, 8, 9 et 10 mai 1790.

Sous l'impulsion de son colonel et de son lieutenant-colonel, la garde nationale d'Orléans, après avoir obtenu l'autorisation des officiers municipaux, avait invité les gardes nationales des provinces de Touraine, du Berry, du Nivernais et du pays chartrain à se réunir à elle « pour s'associer mutuellement, dans une fédéra- « tion, aux sentiments de concorde, d'union et « de fraternité dont ils ne devraient jamais se « départir, pour se livrer de concert à l'expres- « sion de l'allégresse que la génération du « royaume devait inspirer à tous les citoyens « français. » Elle les conviait « à assurer la « nouvelle constitution, à consacrer tous leurs « efforts à l'exécution des décrets de l'Assemblée « nationale, à faire éclater de la manière la plus « solennelle, leur amour et leur reconnaissnce « pour l'auguste Souverain, restaurateur de la « liberté, à sceller du sceau sacré de la religion « l'engagement inviolable d'une fidélité sans « bornes à la nation, à la loi, et au roi (1). »

(1) Lettre d'invitation adressée à toutes les gardes nationales des provinces du centre.

Cent trente-cinq villes ou bourgs répondirent à cette invitation, et donnèrent leur adhésion à la fédération. Ils envoyèrent à Orléans 1,074 députés représentant 42,293 gardes nationaux.

Le comte de Bizemont avait été élu député par les gardes nationaux d'Orléans, et à la réunion préliminaire qui précéda les assemblées de la fédération, il fut à l'unanimité élevé à la dignité de président. En cette qualité, il prit la plus large part à la préparation de la fête des Quatre-Vents. Il en régla tous les détails, et ce fut lui qui, devant l'autel de la patrie, le 9 mai 1790, en présence du clergé, du corps municipal, des officiers des régiments de Royal-Comtois, de Roussillon, de la Maréchaussée, et d'une foule innombrable de citoyens de toutes classes, prononça le serment solennel dont la formule avait été rédigée à l'avance par les députés dans leurs réunions précédentes (1).

Le comte de Bizemont avait tenu une place considérable dans ces importantes journées. Son dévoûment et son patriotisme l'avaient placé au premier rang parmi ses concitoyens. Il avait

(1) Voir à l'appendice le détail des fêtes de la fédération orléanaise, et les différents discours prononcés à cette occasion par le comte de Bizemont.

composé le dessin d'une médaille commémorative des événements qui venaient de s'accomplir à Orléans.

N'écoutant que son profond attachement à la cité orléanaise, et ne voulant que le nom d'aucune autre ville ne soit mêlé même aux plus petits détails de cette fête de la fédération d'Orléans, il envoya une adresse à la municipalité, afin de la prier de solliciter de l'Assemblée nationale que la médaille commémorative dont il avait conçu le projet fût frappée à la Monnaie d'Orléans.

Le conseil municipal arrêta unanimement qu'il serait écrit à ce sujet à l'Assemblée nationale, et, le 6 juillet, M. Salomon de la Saugerie, député du Loiret, annonça au procureur de la commune que l'autorisation demandée avait été accordée.

Le 14 juillet suivant, le lieutenant-colonel de Bizemont, à la tête de ses compagnies, prenait part à la fête civique que la ville d'Orléans célébrait pour s'unir à la confédération nationale et « *en mémoire de l'anniversaire de la régénération française* ». Mais les épithètes trompeuses données à cette fête avaient semblé froisser le culte profond que Bizemont avait

voué à la monarchie, et depuis lors, redoutant de glisser sur la pente fatale où la France était engagée, il se tint écarté de toute autre manifestation jusqu'au moment où, le 10 mars 1791, il donna sa démission de lieutenant-colonel de la garde nationale d'Orléans, au grand regret de toutes ses troupes et de tous les habitants.

Quelques mois plus tard, en octobre 1791, de plus en plus inquiet, et mécontent de la marche de la Révolution française, il quitta sa famille et sa patrie, émigra volontairement, et gagna la Suisse d'abord, puis, peu après, l'Autriche, où il attendit les événements.

Cependant, la situation devenait chaque jour plus grave en France, et les princes émigrés s'alliaient aux puissances étrangères pour tenter de sauver le roi. Ils firent alors appel à tous les fidèles de la monarchie, et c'est ainsi que Bizemont rejoignit leur armée, où il obtint un grade de capitaine dans un régiment de mousquetaires.

Il suivit avec résignation le sort malheureux des troupes durant ces tristes campagnes, compromises par les ambitions des puissances étrangères, qui refusaient de laisser aux émigrés leur indépendance nationale, et voulaient en faire des soldats de la Prusse ou de l'Autriche.

Puis bientôt, comme presque tous les émigrés, abandonnés par ceux-là mêmes qui les avaient appelés et encouragés, le comte de Bizemont se sentit seul, vaincu, loin de sa patrie, sans ressources, exilé.

Mais Bizemont était un homme de cœur et de volonté ; il avait mis déjà, durant de longues années, et dans des circonstances bien diverses, sa personne et son dévoûment au service de ses compatriotes, et il ne redoutait ni le travail, ni la lutte, ni le sacrifice. Il réagit donc contre la mauvaise fortune qui brisait son cœur et sa vie, et demanda asile à l'Angleterre.

Il se fixa à Londres, espérant trouver dans la vaste capitale des facilités plus grandes pour se créer des ressources. Il loua, dans une des rues les plus retirées du West-End, au n° 19 de Norton-Street, un modeste logement, et se mit au travail. L'outillage du dessinateur et du graveur avait été vite réuni, et il eut la satisfaction de trouver à donner quelques leçons de dessin.

C'était la vie matérielle, mais si précaire encore qu'il pensa à mettre à profit son talent de graveur.

Il grava d'abord pour lui-même une carte de

visite. Elle était formée d'un cartouche très simple, orné de clous aux angles ; sur l'un des côtés, une draperie était relevée avec élégance, et on lisait au milieu :

Mr BIZEMONT

DRAWING-MASTER

N° 19, Nortonstreet, near Portlandstreet.

Bizemont sculpsit. London, 1794.

La mode était alors à Londres à l'emploi de ces cartes de visite ornementées, et cette bonnète réclame lui attira de nombreuses commandes, pour lesquelles il sut varier les ornements et les attributs suivant les goûts ou la position sociale de ses clients. Il est à regretter que la plupart de ces planches, pour ne pas dire presque toutes, soient dispersées. Les épreuves en sont d'une grande rareté. Il faut le constater à regret, car Bizemont avait dépensé une somme considérable de talent dans la gravure de ces planches.

Il vivait ainsi honorablement. Sa haute éducation, la distinction de son esprit et la nature éminemment sociable de son caractère, ne tar-

dèrent point à lui créer des relations dignes de sa personnalité, soit dans la haute société anglaise, soit parmi les émigrés plus heureux que lui, fixés à Londres, qui attendaient avec patience le retour à des temps meilleurs. Il fut ainsi de nouveau mis en rapport avec les représentants des princes et mêlé à leurs intrigues, et il accepta de faire partie d'une importante mission qu'ils envoyaient en Turquie.

Bizemont quitta alors l'Angleterre et il s'embarqua pour la Turquie avec les envoyés des princes. La tentative faite auprès de la Porte devait échouer. Mais les membres qui composaient la mission n'en avaient pas moins été accueillis par le sultan Abdul-Hamed, par ses favoris et par les ambassadeurs étrangers, avec tout le respect dû à leur personne et à leur rang.

Le comte de Bizemont se fit distinguer parmi eux par son intelligence supérieure, ses hautes capacités et par sa connaissance profonde du métier militaire. Il s'attira la confiance du sultan, qui, depuis longtemps, formait le projet de discipliner et d'exercer à la française quelques-unes de ses troupes. Abdul-Hamed l'éleva à un poste éminent, qui pouvait répondre à celui

d'officier général, et le chargea spécialement de l'organisation, de la direction et de l'instruction nouvelles qu'il voulait donner à son armée.

Voici donc Bizemont avec une situation digne de lui, haut fonctionnaire militaire à la solde du Grand Seigneur. Il remplissait sa tâche avec zèle et dévoûment, entretenant autour de lui les relations les plus amicales et les plus distinguées, occupant ses loisirs à parcourir les rives du Bosphore et les rues de Constantinople, et à fixer ses souvenirs par la pointe et par le crayon, lorsque l'arrivée d'un député de la Convention, Auber du Bagel, vint lui susciter de cruels embarras. Il fut menacé des rigueurs de la Convention. Sous le coup d'une arrestation, il allait être incarcéré à la prison des Sept-Tours.

Émus par les dangers qui menaçaient leur ami, les favoris du sultan et les ambassadeurs étrangers employaient toute leur influence pour sauver la liberté du comte de Bizemont. Ils y réussirent et l'engagèrent à quitter la Turquie sans retard.

Au cours de ces années d'aventures et de vicissitudes, l'amour des arts n'avait pas abandonné un instant le comte de Bizemont. Il

n'était point éloigné de la Grèce et se sentit attiré vers elle pour étudier sur place ses ruines magnifiques. Il chercha donc à y pénétrer ; mais ce voyage fut difficile, et le touriste émigré dut s'arrêter vaincu par la fatigue et par la maladie. Il put cependant reprendre sa route avec une caravane de marchands, et déjà depuis quelque temps il foulait le sol de la Grèce lorsque son voyage fut de nouveau interrompu. Une bande de brigands assaillit la petite troupe pendant la nuit, la dévalisa, et emmena Bizemont prisonnier.

Il mit, pour rançon, son talent à la disposition du chef de la bande, et put ainsi, bientôt après, recouvrer sa liberté.

Encore une fois dénué de ressources, il ne vit d'autre parti à prendre que de regagner Constantinople. Il y trouverait du moins des amis.

Son espérance ne fut pas déçue, et à son retour il fut chaleureusement accueilli par l'entourage du sultan.

Mais, à cette époque troublée, les représentants du peuple francais à l'étranger subissaient les contre-coups des agitations de la mère patrie, et l'envoyé de la Convention près de la

Porte, Auber du Bayel, était devenu, avec les personnages qui l'avaient accompagné en Turquie, victime des vicissitudes de la politique. Remplacé lui-même à Constantinople par un représentant nouveau, ce dernier n'avait apporté avec lui d'autre lettre de rappel pour son prédécesseur et ses secrétaires qu'un ordre d'incarcération à la prison des Sept-Tours.

Le malheureux Auber de Bayel gémissait de sa captivité et craignait de voir sa disgrâce se terminer par un dénoûment fatal.

Il apprit le retour de Bizemont, dont il n'ignorait pas les hautes et amicales relations à Constantinople ; il lui fit connaître ses souffrances et ses inquiétudes, et le pria de faire intervenir en sa faveur le gouvernement de la Porte.

Le comte de Bizemont, toujours bon et généreux, ne vit en lui qu'un compatriote malheureux, et contribua autant qu'il le put à le faire mettre en liberté avec les autres Français qui subissaient le même sort.

Bizemont avait été replacé dans ses hautes fonctions militaires, et bientôt il reçut une mission dans les possessions asiatiques du Sultan, pour continuer de l'autre côté du détroit l'œuvre qu'il avait heureusement commencée en Europe.

Il s'embarqua donc, au Bosphore, avec une suite d'officiers nombreux qui, déjà, étaient rompus aux nouvelles manœuvres et devaient le seconder. Comme prédestiné aux aventures et aux dangers de toutes sortes, il eut à supporter la plus rude et la plus émouvante traversée. Le navire qui le portait fut, en effet, assailli par une tempête violente, ballotté sur les flots en tous sens, et jeté à la côte, où il se brisa sur les récifs. Conservant devant la mort menaçante son sang-froid et son courage, Bizemont sut trouver la seule planche de salut; il était perdu sans ressource s'il eût faibli un instant. Il fit appel à toute son énergie, se soutint sur une épave, et put enfin atterrir au milieu des difficultés les plus grandes.

Ce fut ainsi qu'il put regagner son nouveau poste et remplir avec honneur la mission nouvelle qui lui avait été confiée.

Son séjour en Asie-Mineure ne fut point de longue durée. Rappelé à Constantinople, le comte de Bizemont reçut du sultan les plus hauts témoignages de sa reconnaissance.

Honoré de l'amitié d'Abdul-Hamed, il était quotidiennement admis à cette cour, fermée pour ainsi dire à tout ce qui n'est point musul-

man ; il en devint, grâce à ses connaissances artistiques, comme le conseiller intime en matière de goût, d'ornementation ou d'architecture, et il s'acquit à tel point la confiance du sultan qu'il fut chargé de dessiner, en parterres à la française, une partie des jardins du sérail, et de les faire exécuter tels qu'on les retrouve encore aujourd'hui.

Cependant Bizemont, malgré la situation qu'il occupait en Turquie et les honneurs dont il était comblé, pensait à se rapprocher de la France. Il semblait pressentir la fin prochaine de ses longues années d'aventure et d'exil.

Il résigna donc ses hautes fonctions et prit congé du sultan pour venir se fixer en Belgique, à Liège, où, comme amateur, cette fois, il reprit la pointe et le burin.

Au cours de ces événements, à une époque où il y avait un véritable courage à affirmer sa sympathie pour un émigré, Bizemont avait été l'objet, de la part de ses concitoyens, d'un haut et touchant témoignage d'estime. Une pétition en sa faveur avait été adressée aux membres du gouvernement pour demander sa rentrée en France.

Cette adresse, datée du 15 février 1795, était ainsi conçue :

« Nous, soussignés, artistes et habitants de la commune d'Orléans, exposons et attestons que Gaspard-Parfait Bizemont s'est toujours distingué par ses talents dans l'art du dessin et de la gravure; qu'il en a constamment fait son unique occupation, et qu'à la suite de travaux aussi pénibles qu'utiles, il a, par une confiance aussi bien acquise que méritée, été le fondateur d'une école gratuite de peinture, gravure, sculpture, architecture et autres arts dépendant du dessin, qui fut approuvée sous le titre d'école académique d'Orléans, et affiliée à l'Académie de peinture-sculpture de Paris, par lettre du 15 juillet 1786.

« Le fait ci-dessus est tellement véridique que le citoyen Bizemont, à l'unanimité des artistes, fut nommé trésorier perpétuel de ladite académie, comme le plus propre à soutenir et consolider un établissement aussi précieux aux riches qu'aux indigents.

« Le citoyen Bizemont, pour acquérir de nouvelles connaissances, forma le projet de voyager en Suisse et en Grèce, et, en 1790, sans consulter que le goût du bien public qui l'a toujours animé, il partit, et son absence, qui ne pouvait et ne devait être que momentanée, ne l'empêcha

pas d'être porté sur la liste des émigrés, sous le nom de Louis-Gaspard-Parfait Bizemont.

« Ils attestent encore qu'il n'est pas moins de notoriété publique que ledit Bizemont, de tous les temps, s'est consacré exclusivement à l'étude des arts et des sciences, et qu'il en faisait sa profession ; que le but de ses voyages, qui devaient lui procurer de plus grandes connaissances, le rendrait plus utile à cette première académie, dont il était regardé, à juste titre, comme le père et le plus ferme appui.

« Puisse donc l'autorité républicaine rendre à sa patrie un citoyen aussi distingué dans les arts et dans les sciences, et qui ne cesse de lui offrir les hommages de sa reconnaissance ; il est également réclamé par ceux que la fortune n'avait pas favorisés, puisqu'il en était le soutien, et par toute sa famille, dont il était l'unique appui.

Signé : « Mingre-Noras, associé et manufacturier; Dufaur; G.-P. Baguenault, négociant; Soyer, associé de l'École; Bigot de la Touanne; Hénon; Desfriches, directeur de l'École; F. Hanapier, orfèvre; Bordier fils, horloger; Cahouet; Greniel, élève de l'École de dessin; Colas-Brouville; Tassin; Egrot; Gabriel

Baguenault; Lottin, élève de l'École de dessin; Lambert-Cambray; Nicolas Ruet, élève; Jacques Bordier, horloger; Leclerc, orfèvre; Langlois, élève; Cahouet-Marolles; Denis, chaudronnier; Desfrancs, associé; Seurrat-Guilleville; Lambert, peintre; Tascher; A. Brouville; Michonneau, serrurier; Armand-Léon de Sailly; Tristan; Dupuis, élève (1). »

Cette pétition devait malheureusement rester sans effet; mais il est curieux de rapprocher les termes de cette adresse des événements auxquels Bizemont avait pris part. Il émigra seulement en octobre 1791, et non pas en 1790, époque à laquelle il se trouva mêlé, à Orléans, à tous les événements qui accompagnèrent l'établissement de la garde nationale et la fédération d'Orléans, et, à peine sur le sol étranger, il se hâta de rejoindre l'armée des princes pour combattre la Révolution.

Mais tant était grande la sympathie qu'il avait inspirée à ses concitoyens, si profond était dans l'esprit de tous le souvenir de son dévoûment, de sa générosité et de son talent, qu'aucun des signataires de l'adresse n'avait hésité à porter

(1) Imp., man. et aut. de la bibliothèque d'Orléans.

atteinte à la vérité pour faire ouvrir à Bizemont les portes de sa patrie.

Cependant, depuis le jour où le comte de Bizemont était passé à l'étranger, huit années s'étaient écoulées; Bonaparte avait pris les rênes du gouvernement avec le titre de premier consul, et l'horizon politique s'était éclairci en France.

Auber du Bayel et ses amis, les anciens prisonniers des Sept-Tours, à Constantinople, avaient pu rentrer dans leur patrie, et leur disgrâce passagère, qu'ils avaient su faire habilement valoir, n'avait été pour eux qu'un marchepied pour parvenir aux plus hautes situations administratives. Ils se souvinrent de leur libérateur et sollicitèrent auprès du gouvernement la rentrée en France du comte de Bizemont. Le ministre de la justice ordonna une première enquête, qui fut favorable à la demande de rentrée, et cette demande fut adressée, comme il était d'usage, au chef du ministère public à Orléans.

Ces fonctions étaient alors remplies par M. Sezeur, qui devint, dans la suite, procureur général près la cour d'appel d'Orléans, et fut créé baron de l'empire.

Une nouvelle enquête, concluant en faveur de la rentrée de Bizemont, fut ouverte à Orléans, par les soins du ministère public, et la demande régulière et officielle fut adressée au ministre avec cette annotation remarquable : « M. de Bizemont est un homme de bien et un artiste recommandable; sa rentrée en France est désirée par tous les bons citoyens du département du Loiret, où il a rempli avec distinction les fonctions de lieutenant-colonel de la garde nationale en 1790 et diverses autres fonctions utiles jusqu'en 1791. »

La demande fut accordée et le comte de Bizemont rentra dans ses foyers.

Son retour à Orléans fut une fête; c'était, dans bien des familles, comme un parent de plus. Orléans avait été privilégiée; la justice révolutionnaire n'y avait fait tomber qu'un petit nombre de têtes, nos murs étaient restés presque purs du sang versé; M. de Bizemont retrouva donc, parmi les Orléanais, de nombreux amis et s'en fit de nouveaux.

Malgré son caractère généreux et dévoué, il tint à rester à l'écart, car il avait conservé pieusement la religion du passé et son attachement aux Bourbons.

Inébranlable dans ses opinions et sévère pour lui-même, il n'eût rien voulu tenir d'un gouvernement dont il réprouvait les principes.

Il se remit donc avec amour à l'étude du dessin et de la gravure, et se faisant en même temps l'appui des jeunes talents, il encourageait les arts, par son exemple, par ses conseils et par ses générosités.

La mort de Desfriches était survenue en l'année 1800. L'École gratuite de dessin d'Orléans avait eu alors pour directeur Bardin, et continuait avec honneur à former de nombreux et habiles élèves. Bardin en avait conservé la direction, avec le même succès, jusqu'en 1809, époque à laquelle il fut frappé par la mort, le 6 octobre. Bizemont lui avait constamment prêté son amical appui, et avait contribué pour une large part à la prospérité de l'École par son dévoûment et sa sollicitude de chaque jour.

Cependant la pratique des arts de la gravure et du dessin et la fréquentation des ateliers ne remplissaient point suffisamment sa vie; le comte de Bizemont recherchait en même temps les objets d'art de toutes sortes, et devint collectionneur.

Déjà, dans sa jeunesse, au cours de ces

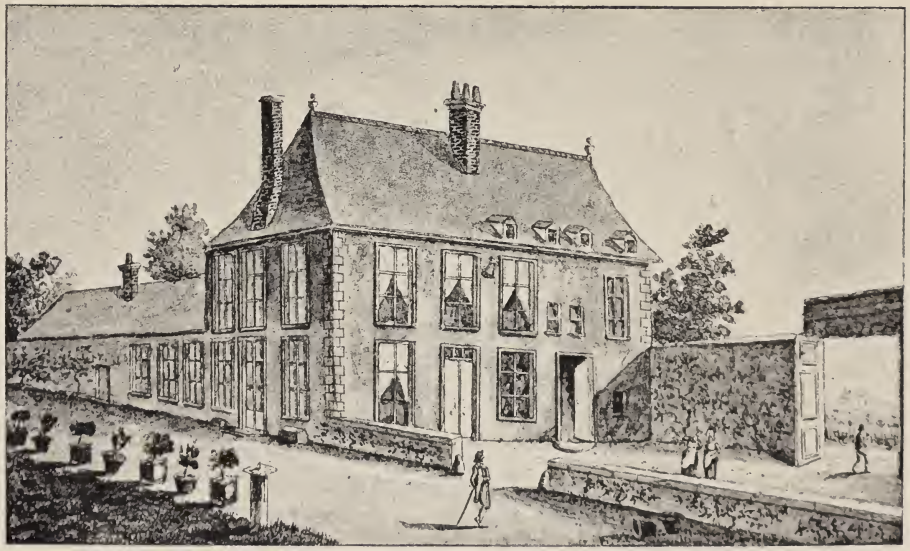
années de calme qui avaient précédé la Révolution, toutes consacrées aux voyages, à l'étude, à la culture des arts, aux relations pleines de charme qu'il avait entretenues avec les artistes, les littérateurs les plus célèbres et les personnages les plus considérables, il avait rassemblé un nombre considérable de tableaux, de dessins, d'estampes. A sa rentrée en France, il fut assez heureux pour rentrer en leur possession, grâce à des amis, à des parents dévoués, qui surent les conserver. Il s'efforça donc d'en augmenter le nombre, et, à cette époque où tous ces objets précieux semblaient dédaignés, il eut la bonne fortune d'en sauver un grand nombre de l'oubli et de la ruine.

Il réunit ainsi une intéressante et nombreuse collection dont il orna sa demeure en ville, rue de la Bretonnerie (1), et sa maison de campagne de Combleux, appelée le *Petit-Poinville* (2).

En 1822, M. de Bizemont fit lui-même le catalogue de ses tableaux et dessins, afin de les partager entre ses deux enfants, M. Adrien de Bize-

(1) Cette maison porte aujourd'hui le n° 62 de la rue de la Bretonnerie; elle fut autrefois restaurée par Bizemont, qui enclava dans la façade les sculptures anciennes qui s'y voient encore.

(2) Cette propriété appartient toujours aux descendants du comte de Bizemont.



LE PETIT-POINVILLE

Maison de campagne de M. de Bizemont, à Combleux.

mont et Mme Gabriel de Bizemont. Il apporta à ce travail le soin le plus religieux et l'ordre le plus parfait. Chaque pièce est classée suivant son école, son genre. Elle est exactement mesurée et numérotée.

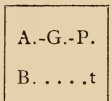
Les peintures des Écoles italienne, allemande, des Pays-Bas, française, étaient au nombre de 98, et parmi elles des tableaux du Guide, Brandt, Van Goyen, Teniers, Boilly, Bruandet, Fragonard, Lebel, Lepicié, Mignard, Sweback.

Les dessins à la plume et au crayon, au bistre, les sépias et aquarelles des Écoles italienne, allemande, des Pays-Bas, française, anglaise, russe, grecque et chinoise, comprenaient 1,884 numéros, et parmi eux des dessins de Bernini, Carrache, Giordane, Primatice, Salvator Rosa, Raphaël Sanzio, le Dominicain, van Bloemen, van Goyen, van der Meulen, Rembrandt, Ruysdaël, Boucher, Cochin, Desfriches, Fragonard, Greuze, Isabey, Lepicié, Natoire, Perronneau, H. Robert, Sweback, Vanloo, Vernet, Wateau. De plus, une suite de dessins de diverses classes, au nombre de 722, cartonnés sur 42 grandes feuilles (1).

(1) Ce catalogue sera publié *in-extenso* en appendice.

L'ensemble seul des tableaux et dessins formait un total de 2,704 numéros. Si l'on ajoute à ce nombre les estampes et les objets d'art divers dont Bizemont ne fait pas mention dans le catalogue signalé, il est facile de juger de l'importance de cette magnifique collection.

Chacun des objets, chaque dessin, était timbré de sa marque, modestement composée de ses initiales A.-G.-P., suivies de la première et de la dernière lettres de son nom B.....t.



Recueillies au Musée d'Orléans, dispersées dans les cabinets des collectionneurs, ou conservées dans la famille, les nombreuses pièces de cette collection témoignent toutes d'un goût exquis et d'un esprit éclectique par excellence.

Depuis son retour à Orléans jusqu'en 1814, Bizemont s'occupait ainsi exclusivement d'art. Il gravait le bois et le cuivre, maniant tour à tour le burin ou la pointe, ou dessinait les vues pittoresques de la Loire, du Loiret et du vieil Orléans.

Les événements de 1814 le surprirent en Italie, à Rome, où il faisait un séjour afin d'étudier les monuments de l'antiquité et les merveilles des galeries publiques et privées. Il se

hâta de rentrer en France pour fêter le retour des princes qu'il avait suivis dans l'exil. Ce fut pour lui une satisfaction bien vive, et bien qu'âgé déjà de soixante-deux ans, il sentit renaître en lui toutes les aspirations généreuses de sa jeunesse, et voulut payer de sa personne.

Appelé à siéger au Conseil municipal, il fit partie de l'administration de la cité comme adjoint au maire d'Orléans.

Il se montra dans ces fonctions ce qu'il avait toujours été, plein de bienveillance pour ses concitoyens, de zèle et de dévoûment pour les affaires publiques, prêt à réparer les erreurs ou les injustices. Il se montra le gardien respectueux des objets d'art, le conservateur des monuments anciens.

Déjà, en 1810, lors de la construction, à l'extrémité des rues de Bourgogne, de Saint-Vincent et de la Madeleine, de ces bâtiments accouplés qu'on appelait les portes de la ville, M. de Bizemont avait énergiquement et publiquement blâmé ces conceptions d'un goût douteux et d'une architecture manquée, dont la génération suivante devait, du reste, faire justice en les supprimant. Il avait pu même sauver la porte

Saint-Jean, ce joyau de la vieille enceinte, dont il a laissé deux gravures, par son intervention personnelle auprès de la municipalité.

Plus tard, il parvint encore à la faire respecter, en plaidant chaudement sa cause au sein du Conseil municipal, comme membre de l'administration. Il obtint même de la faire réparer.

Mais en 1830, sa voix devint impuissante, et ce monument, d'un haut intérêt archéologique et architectural, disparut sans compensation pour jamais.

Fidèle à son culte pour les choses et les monuments du passé, il avait demandé au Conseil municipal l'achat et la conservation des bâtiments de l'ancienne Université, édifiés par Louis XII, et, dans son amour des monuments historiques, il avait pensé à acquérir de ses deniers l'église de Saint-Pierre-Empont pour en conserver la tour monumentale.

Ses luttes avec les édiles, à cette époque où commença la transformation de l'antique cité d'Orléans, sont incessantes. A ses observations judicieuses, à ses chaudes plaidoiries, une seule objection lui est faite, c'est de n'être point l'homme du siècle, de n'être point architecte.

Assurément non, M. de Bizemont n'était point architecte comme tant d'autres, mais il était instruit, lettré, élevé à l'ancienne et bonne école. Il était avant tout artiste, plein de discernement, de goût et de désintéressement.

S'il n'a point eu la consolation de sauver de la ruine les monuments du vieil Orléans, condamnés à disparaître pour répondre aux besoins de la vie moderne et favoriser l'ouverture des voies nouvelles, l'assainissement et l'accroissement de la cité, le comte de Bizemont eut du moins l'honneur et la satisfaction d'être le fondateur, le premier organisateur et le premier directeur du Musée d'Orléans.

Il avait conçu, dès sa jeunesse, le projet de former à Orléans une collection publique de tableaux et d'objets d'art, mais la réalisation en avait été rendue impossible par les événements qui s'étaient succédé au cours de sa vie. Après son exil, il reprit ce projet, mais le régime exclusivement administratif de la période impériale avait paralysé l'initiative privée. L'État, cependant, cherchait à favoriser les études artistiques, et des musées départementaux avaient été créés dans certaines villes de province.

« En effet, écrit M. Eudoxe Marcille, l'éminent directeur du Musée d'Orléans, dans sa notice historique sur le Musée, pendant les dernières années du Consulat, vingt-deux musées avaient été créés dans les départements et avaient reçu, de 1803 à 1805, de nombreuses toiles provenant du cabinet du roi, des églises de Paris et des conquêtes. Plus tard, un décret de l'empereur du 15 février 1811, suivi d'une décision du Ministre de l'intérieur du 21 mars suivant, accorde une nouvelle livraison de tableaux à six villes de l'empire. »

Orléans n'avait pas été compris dans cette répartition et son Musée fut créé seulement en 1823 par une délibération du Conseil municipal, sous la présidence de M. de Rocheplatte, maire, en date du 30 décembre. Le comte de Bizemont en fut nommé le directeur le 30 mars 1824.

Des dons de la ville en avaient formé le premier fonds. Bizemont fit appel à ses concitoyens, donna lui-même l'exemple de la générosité en offrant à la ville la plus belle part de sa collection, quarante-quatre toiles, sculptures ou dessins.

TABLEAUX.

1. Barbieri (Giovanni) (copie de). École polonaise, *La Vierge faisant lire l'enfant Jésus.*

2. Van Cleef (Martin), École flamande, XVe siècle. Un paysage historique, représentant *Cincinnatus recevant les députés de Rome.*

3. Crespin, d'Orléans, École française, XVIIIe siècle. *Notre-Seigneur Jésus-Christ donnant les clés à saint Pierre.*

4. Jeaurat (Étienne), École française, XVIIIe siècle. *Artémise au tombeau de Mausole.*

6. Monsiau (Nicolas). École française, XVIIIe et XIXe siècles. *La Madeleine dans le désert.*

7. Rubens (École de). *Prophétesse.*

8. Andrea del Verrocchio, maître de Léonard de Vinci et du Pérugin, École florentine, XVe siècle. *Portrait du pape Calixte III.*

Ce portrait est accompagné d'une note de M. de Bizemont ainsi conçue : « L'on peut, avec certitude, attribuer à André Verocchio le portrait du pape que je possède. Par l'examen du tableau, il sera facile de juger qu'il est digne du grand peintre auquel je l'attribue. Je juge que c'est le portrait de Calixte III d'après sa parfaite ressemblance avec un portrait gravé de

ce pape : *Vite et effigie di tutti li pontifici romani.* »

9. Viani (Dominique), École polonaise, XVIIe siècle. *Saint Jérôme.*

10. École italienne. *Saint Charles, saint Antoine, sainte Dorothée et un petit ange vêtu de rouge.*

SCULPTURES.

11. Bouchardon (Edme) (d'après), École française, XVIIIe et XIXe siècles. *Le Silence,* statuette en plâtre bronzé.

12. Houdon (Jean-Antoine), École française, XVIIIe et XIXe siècles. *Portrait du président Haudry,* buste en plâtre.

DIVERS.

13. Une paire de vases en marbre.

14. Plateau en laque.

DESSINS, AQUARELLES.

15. Babrou, École française. *Femmes assises,* aquarelle.

16. Belangé, École française. *Les bords de la Saône, près Lyon,* dessin à l'encre de Chine.

17. Carrache (Louis), École polonaise, XVIIe siècle. *Silène*, dessin à la sanguine.

18. Champcourtois, École française. *Paysage*, dessin au bistre.

19. Chatelet (Claude-Louis), École française, XVIIIe siècle. *Grotte des capucins de Syracuse*, dessin à l'encre de Chine.

20. Clerisseau (Charles-Louis), École française, XVIIIe siècle. *Fragments d'architecture et de ruines antiques.*

21. Desfriches (Thomas-Aignan), École française, XVIIIe siècle. *Paysage avec personnage, 1775*, dessin à la pierre noire.

22. Jeaurat (Étienne), École française, XVIIIe siècle. *Tours et pont, près Saint-Paul, à Rome*, dessin au crayon rouge et noir sur papier gris.

23. De Parme (J.), 1794. *Régulus évitant les regards de sa famille à son retour ae Carthage,* dessin au bistre rehaussé de blanc.

24. Lépicié, École française, XVIIIe siècle. *Vieille femme tendant la main,* dessin à la sépia.

25. Van Loo, École française, XVIIe siècle. *Tête de femme,* dessin à la sanguine.

26. Van der Meulen, École flamande,

XVIIe siècle. *Louis XIV à cheval*, dessin au crayon et lavé.

27. Van der Neer (attribué à), École flamande, XVIIe siècle. *Vue de Hollande,* dessin à la sépia et à l'encre de Chine.

28. Cornelis Van Noorde, École hollandaise, XVIIIe siècle. *Portrait d'homme,* dessin au crayon rouge et noir.

29. Nollin de la Gourdaine, École française, XVIIIe et XIXe siècles. *Enfants et chiens,* dessin à l'encre de Chine.

30. N^***, *Chevaux*, au crayon noir et à la sanguine.

31. Pellegrini (Antonio), École italienne, XVIe siècle. *Jésus-Christ mort, soutenu par la Vierge et saint Jean,* dessin à la plume.

32. Perignon (Nicolas), École française, XVIIIe siècle. *Fleurs,* gouache.

33. Primaticcio (Francesco), École italienne, XVIe siècle. *Le génie du sommeil,* dessin au bistre.

34. Vernet (Carle), École française, XVIIIe et XIXe siècles. *L'attelage d'un coucou.*

35. Vigée (Louis), École française, XVIIIe siècle. *Les Pifferari,* dessin à la mine de plomb.

36. Watteau (Antoine), École française,

XVIIe et XVIIIe siècles, *Têtes d'enfants et de femmes*, dessin à la sanguine.

37. Weirotter (François), École allemande, XVIIIe siècle, *Fontaine monumentale en ruines*, dessin au crayon rouge.

38. École française. *Corps de garde en 1789*, aquarelle.

39. École française. *La marchande de gaufres*, dessin au bistre.

40. N***. *Entrée de village*, dessin à l'encre de Chine.

41. N***. *Tombeau*, dessin au bistre.

42. N***. *Le Christ au milieu de ses bourreaux*, dessin à la plume.

43. N***. *Le génie de la paix*, dessin à la plume sur vélin.

44. N***. *Les Sibylles*, dessin au bistre.

De plus, désireux de commencer la formation d'un cabinet d'estampes et d'en favoriser le développement, le comte de Bizemont avait donné à la Bibliothèque publique d'Orléans une collection choisie parmi ses œuvres de gravure, reliée en un album, qui contenait 147 gravures, et dont il ne reste aujourd'hui que 84. Cet album fut, depuis, transporté au Musée, en 1856.

Ce noble exemple de générosité fut suivi;

chacun s'empressa de lui adresser ses offrandes pour le nouvel établissement, et le Musée prit bientôt un accroissement rapide.

L'inauguration du Musée eut lieu, en grande pompe, le 4 novembre 1825, fête de saint Charles, où l'on célébrait pour la première fois, à Orléans, la fête du roi Charles X, en présence du corps municipal, des autorités civiles et militaires et des notabilités de la ville.

Le comte de Bizemont avait tout consacré, son talent, sa fortune, son temps, à cette œuvre chérie de ses vieux jours, à ce legs d'un ami des arts aux artistes orléanais ; son Musée s'enrichissait chaque jour. Le 1er octobre 1828, il eut l'honneur et la haute satisfaction d'y recevoir Madame la duchesse de Berry. Il l'attendait dans la salle principale, au milieu d'une société brillante et nombreuse, parmi laquelle se trouvaient la plupart des artistes orléanais.

A son arrivée, le comte de Bizemont l'accueillit par le discours suivant :

« Madame,

« C'est un jour bien heureux, celui où il est permis à un vétéran de la fidélité d'avoir l'honneur de présenter à Votre Altesse Royale

l'hommage de son profond respect et de son dévoûment sans bornes.

« Comme directeur du Musée d'Orléans, il ose supplier Votre Altesse Royale de vouloir bien honorer cet établissement de sa bienveillante protection, et d'en agréer le livret. »

La duchesse de Berry a visité ensuite les galeries des tableaux, dessins et sculptures, et a témoigné sa surprise lorsqu'elle a su que l'existence de cet établissement datait à peine de trois années. Elle a rendu hommage au zèle et au dévoûment du directeur, à sa générosité et à celle des Orléanais, et elle s'est montrée heureuse d'accepter le patronage du Musée d'Orléans.

Il jeta également les premières bases d'un Musée archéologique en recueillant dans les salles du Musée les sculptures mutilées de la porte Saint-Jean et différents souvenirs du vieil Orléans.

Malgré toutes les occupations de la vie publique, auxquelles s'étaient jointes toutes celles nécessitées par l'organisation et l'installation du musée, le comte de Bizemont n'en trouvait pas moins le temps de se livrer à ses arts favoris. Il

dessinait et dirigeait les essais de gravure de sa fille, de son fils, de Bertoux, de Mlle Olympe Neveu, de Mlle Amélie Coiny. La lithographie naissante avait également excité sa curiosité, et il s'y adonna avec succès.

A quatre-vingts ans il maniait encore la pointe, et sa dernière planche, *Un dragon à cheval*, est datée de 1832.

Son travail, ses soins, ses démarches, son activité, furent tels que sa santé en fut altérée. Le mauvais état de sa vue et les misères de la vieillesse vinrent affliger cruellement ses dernières années; mais il savait supporter avec courage toutes ces tristes infirmités, sans rien perdre de son aménité ordinaire. Il fut, jusqu'à la fin de sa vie, un homme affable et obligeant, charitable, tolérant et généreux envers tous, tout dévoué à sa bonne ville d'Orléans, à la cause des arts et à celle des artistes, soucieux de l'accroissement et de la prospérité de son musée.

« Homme de courage et d'énergie, M. de Bizemont n'avait pas senti son cœur se rider par les ans; insoucieux du danger dans sa jeunesse, à quatre-vingt-cinq ans, il vit bravement et de sang-froid s'approcher la mort; il en causait froidement, comme d'une compagne qu'on ne peut

fuir et qui n'a rien d'effrayant pour un chrétien. « Je suis heureux, bien heureux d'y penser, disait-« il à ceux qui cherchaient à le distraire, parce « que j'espère en la miséricorde de Dieu. » On ne saurait répéter sans larmes tout ce qu'il dit d'affectueux, de paternel à ses amis, à sa famille, jusqu'à la fin modèle de force, de courage et surtout de piété: il avait deux fois réclamé les derniers sacrements (1). »

Le comte de Bizemont mourut à l'âge de 85 ans, regretté de tous, le 22 décembre 1837.

Il avait épousé, le 5 novembre 1776, Marie-Catherine de Hallot, fille de Louis-Charles de Hallot et de Anne-Marie Brouillet de la Carrière.

Il eut pour fils Adrien-Henri de Bizemont, qui fut lui-même un dessinateur habile ; Adrien de Bizemont eut un fils, André-Maximilien, et deux filles, dont l'une devint Mme l'amirale de Candé, la généreuse donatrice du musée d'Orléans.

Le comte de Bizemont eut également une fille, Angélique-Marie-Cécile, qui épousa en 1802 son cousin, Louis-Sixte-Gabriel de Bizemont. Elle dessinait avec talent, et elle est l'auteur d'un portrait de son père au crayon, remarquable par

(1) Extrait d'un article des journaux d'Orléans de décembre 1837.

l'habileté et la simplicité de la touche et la finesse de l'expression.

Soldat et gentilhomme, Bizemont avait servi sa patrie et son roi avec fidélité ; citoyen dévoué, administrateur intelligent et zélé, il n'a cessé de rendre autour de lui des services. Il aimait à payer de sa personne, à prodiguer ses conseils et ses générosités ; mais surtout, et à toutes les époques de sa vie, il fut, il est resté un artiste merveilleusement doué.

Dessinateur et graveur, il n'a point visé plus haut dans la pratique des arts, mais il a su toujours choisir ses sujets avec le goût le plus sûr. Qu'il s'agisse du crayon ou de la pointe, le trait, délicat ou vigoureux, suivant les besoins de son travail, reste net, juste et harmonieux.

Tous les genres lui furent familiers : l'ornement, le paysage, les animaux, la figure, les personnages. Il a gravé tour à tour le bois et le cuivre ; il s'est servi avec la même facilité du burin, de la pointe sèche et de l'eau-forte, procédés qui furent l'objet de ses premières études en France ; il a pratiqué également la manière noire, le lavis et le pointillé, dont il connut les secrets en Angleterre, et aussi les genres fantaisistes et légers, charmantes distractions d'ar-

tiste, connus sous le nom de gravure à la plume, et au crayon sur le vernis mou.

Dans chacune de ces manières le graveur a fait preuve d'une même habileté et d'une connaissance profonde des procédés.

Le nom du comte de Bizemont figure honorablement à côté de ceux des graveurs célèbres dans les ouvrages spéciaux publiés en France et à l'étranger.

Il est cité par Bazan, t. I, p. 69; Heinecken, t. II, p. 754; Nagler, pp. 515 et 516.

Michaël Bryau, dans son *Dictionnaire biographique et critique des Peintres et des Graveurs*, publié à Londres en 1853, lui a consacré un article où il le qualifie de graveur à la pointe nette et agréable (*neat and pleasing style*).

M. Ch. Le Blanc, dans son *Manuel de l'Amateur d'estampes*, publie un catalogue de l'œuvre gravé de Bizemont, composé de 109 pièces (1).

Dans le *Magasin pittoresque*, année 1843, au cours d'un article intitulé : le musée d'Orléans, un pompeux éloge est rendu à son fondateur, et

(1) Ce catalogue est précédé d'une courte notice où il est dit que Bizemont mourut à Paris en 1820. C'est une erreur qu'il convient de rectifier, puisque Bizemont mourut à Orléans le 22 décembre 1857.

l'auteur se plait à rappeler les hautes qualités de l'artiste et du Français.

Tous ceux qui ont écrit sur l'histoire locale l'ont rangé parmi les artistes et grands citoyens de notre contrée, et ont rendu l'hommage le plus juste à son talent, à l'élévation de son esprit et à son dévouement.

Ainsi, dans les *Hommes illustres de l'Orléanais,* Orléans, 1852. — dans les *Artistes orléanais,* par H. H..., Orléans, 1863, des notices spéciales ont été consacrées à A.-G.-P. de Bizemont.

A différentes reprises, à propos de l'école de dessin, du musée, il est cité avec éloge dans l'*Indicateur orléanais* de Vergnau-Romagnési, Orléans 1827.

Dans les *Recherches sur l'Orléanais,* par Lottin, le nom du comte de Bizemont apparaît fréquemment, soit au moment de la fondation de l'école de dessin, soit à l'époque troublée des années 1790 et 1791, lors de la fondation de la garde nationale, soit plus tard où Bizemont, faisant partie de l'administration de la cité, se consacre tout entier à sa ville, à son musée et à ses concitoyens.

Dans un article du *Moniteur du Loiret,* à la date du 1er mars 1855, relatif au décès du comte

Adrien de Bizemont, le souvenir du comte A.-G.-P. de Bizemont, le fondateur du musée, l'Orléanais dévoué à tous et à chacun, est rappelé dans les termes les plus touchants.

L'œuvre du graveur est considérable.

Le Cabinet des Estampes à la bibliothèque nationale conserve un album, offert par l'artiste, qui comprend 127 gravures dans les différents genres.

Le musée d'Orléans compte dans sa collection de gravures un album, cité déjà précédemment, composé par Bizemont lui-même, qui comprenait avant sa mutilation 147 gravures sur bois et sur cuivre appartenant aux divers procédés, et de plus un grand album in-folio, comprenant 169 estampes rangées suivant l'ordre adopté par le graveur, et suivies du catalogue complet de son œuvre dressé par lui-même. Il manque à cette collection sept planches seulement.

Cet album a été offert au musée d'Orléans en 1880 par le baron Le Prieur de Blainvilliers, qui le tenait de son grand-père, M. Petit-Semonville, bibliothécaire de la ville d'Orléans à l'époque où le comte de Bizemont était directeur du musée.

A cette collection se trouve annexée une copie

du catalogue des tableaux et dessins que possédait le comte de Bizemont, d'après ses propres manuscrits.

M. l'abbé Desnoyers a réuni en un même portefeuille 139 gravures différentes du comte de Bizemont.

M. Louis Jarry, outre un grand nombre de dessins et de gravures, possède plusieurs planches de cuivre d'un haut intérêt, gravées par l'artiste.

Les descendants du comte de Bizemont conservent une collection des gravures et des albums précieux de dessins provenant de leur aïeul, et dispersés entre les membres de la famille. Enfin le catalogue de l'œuvre du graveur, qui suit cette notice biographique, comprend 183 pièces.

Faut-il ajouter qu'il n'est point un amateur, un collectionneur, si modeste qu'il soit, qui ne tienne à honneur, dans notre ville d'Orléans particulièrement, de recueillir et de conserver les dessins et les gravures du graveur orléanais ?

Le comte de Bizemont fut également écrivain. Comme œuvres littéraires il a laissé des notes manuscrites sur ses voyages, et de plus différents mémoires sur les arts ; le plus important est intitulé : *Du vrai beau dans les arts, et de la manière de distinguer la touche particulière*

à chacun des peintres des anciennes écoles. Il fut écrit à l'occasion de la candidature du comte de Bizemont à la société académique d'Orléans et peu de temps après la fondation de l'école gratuite de dessin.

Les notes nanuscrites concernant ce long travail commencent en ces termes : « L'honneur d'être admis parmi vous, Messieurs, m'a fait regarder comme un devoir de vous offrir des réflexions relatives aux arts qui ont pour base le dessin, et à la manière dont ils doivent être envisagés relativement à l'utilité publique, et, en particulier, à l'utilité que la ville d'Orléans doit retirer de l'établissement d'une école gratuite de dessin. »

Ce mémoire fut imprimé par la *Société académique d'Orléans*, en 1787. Il est fort rare : c'est un travail considérable signalé par l'abbé Pataud, et qui contient un grand nombre de jugements personnels sur l'histoire de l'art et la manière de faire et les procédés d'exécution des peintres anciens.

Nous avons eu sous les yeux des fragments de ce manuscrit qui nous ont été confiés par la famille. Il est écrit avec une large facilité, au courant de la plume, et les considérations person-

nelles s'y relèvent par l'ampleur de la phrase et le courant harmonieux du style.

Il remonte dans son étude jusqu'aux temps les plus reculés, et passe en revue sucessivement les peuples de l'antiquité qui ont tenu une place dans l'histoire. L'énumération est rapide ; il rappelle succinctement les différents types des productions artistiques, quelque naïves qu'elles soient, et il se complait longuement au contraire sur les considérations d'ordre philosophique ou social qui ont accompagné l'origine de l'art. « Ainsi, dit-il, le langage figuré fut le langage naturel des temps primitifs. Les figures furent proportionnées aux idées que les hommes se firent des objets réels, ou qu'enfanta leur imagination ; de là naquit le merveilleux. Le besoin les obligea à se communiquer le représentation des objets et les emblèmes devinrent la copie du langage (1). »

Il approfondit son sujet, l'étudie avec les auteurs anciens, cite Varron, Aulu-Gelle, Pline et Sénèque. Il se fait parfois une critique sévère, et s'écrie avec Ennius : « Le sentiment de mon cœur contredit l'inspection de mes yeux : *Mihi neutiquam cor consentit cum oculorum inspectu.* »

(1) Fragment des manuscrits de M. le comte de Bizemont.

Il revient sans cesse sur le dessin, sa correction, son utilité, son importance. Il le définit à plusieurs reprises, et sous des expressions différentes, toujours avec le même bonheur. « Le dessin est l'âme de tout ce qui a rapport aux arts. » — « L'utilité du dessin ne peut point être mise en doute, puisqu'il a pour but principal d'instruire les hommes et qu'il sert aussi à les immortaliser. » — « La science du dessin est une juste proportion des formes de tout ce qui se voit. » — « Le dessin est une expression apparente de la pensée que l'âme a conçue. »

La marche qu'il suit est méthodique et progressive. L'amateur passionné devient un historien véritable, soucieux d'instruire ceux de sa génération. C'est alors que, au cours des réflexions suscitées par son étude, il émet l'idée première de la création d'une collection publique d'objets d'art à Orléans, ayant pour but, non point de donner satisfaction à la curiosité, mais de former le goût des masses par la vulgarisation du beau et de favoriser l'étude.

Un deuxième mémoire manuscrit, intitulé : *Extrait sur la gravure*, et antérieur au précédent, étudie les origines de la gravure, passe en revue les plus célèbres gravures, et énumère les

différents procédés en bois, en taille-douce, à l'eau-forte, au pointillé, en marqueterie, en clair-obscur, en couleur.

Un autre, également manuscrit, porte pour titre : *Ombre*. C'est un travail très court, théorique et pratique, accompagné de considérations scientifiques sur la lumière rayonnante et diffuse, sur les corps opaques et sur la projection des ombres ; les définitions sont nettes et savantes, avec de nombreuses figures géométriques pour faciliter les explications et fixer les exemples.

Puis une série de notes, de conseils épars destinés aux graveurs et aux dessinateurs. Parmi les plus curieux, il recommande particulièrement aux artistes le soin de leur vue, et les conseils hygiéniques ne font pas défaut.

« Il y a, dit l'auteur, une infinité de recettes pour éclaircir et fortifier la vue, mais en voici quatre, que M. de Laurens, médecin et professeur à l'Université de Montpellier, m'a données pour les plus exquises et les plus expérimentées. »

Il suffira, à titre de curiosité et de document, de n'en citer qu'une seule, les trois autres ne différant que par quelque variante sans importance.

« Prenez, continue-t-il, des tiges de fenouil, de

rue, enfraise, verveine, tormentelle, betoine, roses sauvages, de l'anagallis mâle, pimprenelle, éclaire, aigremoine, chèvrefeuille, hysope des montagnes, de chacune deux bonnes poignées ; coupez toutes ces herbes bien menu, et les faites infuser premièrement au vin blanc, puis en l'urine d'un jeune garçon bien sain, et pour la troisième fois dans le lait de femme ; enfin dans du bon miel, et après faites distiller tout cela et gardez bien soigneusement cette eau. Jetez-en tous les matins une goutte dans l'œil. »

« J'ai trouvé, ajouta-t-il, ce remède fort bon et le préfère de beaucoup aux trois autres. »

Bizemont ne fut point seulement un écrivain d'art. Il était également un fin lettré doublé d'un profond philosophe. Il aimait les auteurs latins, et parmi eux tous Horace était son favori. Il se plaisait à cueillir dans ses odes les pensées les plus profondes, à traduire avec justesse et élégance ces vers du poète passés pour ainsi dire dans le langage usuel et qui ont enfanté comme autant de proverbes. De beaucoup d'entre eux il se faisait la devise de sa vie ; ils sont comme l'expression de son caractère jugé par lui-même, et plusieurs trouveront ici leur place et pourront concourir à compléter le portrait de l'homme de

cœur, du citoyen dévoué, que fut durant sa vie le comte de Bizemont.

O. XI. *Ad Leuconoem :*

.... Carpe diem, quam minimum credula postero.

« Saisissez le jour présent, et, par trop de crédulité, ne comptez pas sur le lendemain. »

O. XXII. *Ad Aristium Fuscum :*

Fugit inermem.

« Libre de toute inquiétude. »

O. XXIV. *Ad P. Virgilium Maronem :*

..... Sed levius fit patientia,
Quidquid corrigere est nefas.

« La patience a la vertu d'adoucir un mal sans remède. »

Lib. II, O. III. *Ad Q. Dellium :*

Æquam memento rebus in arduis
Servare mentem, non secus in bonis
Ab insolenti temperatam
Lætitia, moriture Delli.

« Songez, Dellius, à conserver une grande égalité d'âme dans la prospérité comme dans l'adversité; ne vous laissez point abattre par celle-ci; ne vous abandonnez point à la vaine et folle joie qu'inspire l'autre, car, enfin, vous devez mourir. »

O. X. *Ad Lucinium Murenam :*

..... Feriuntque summos
Fulmina montes.

« La foudre frappe d'ordinaire les plus hautes montagnes. »

..... Non, si male nunc, et olim
Sic erit.

« Ne réussissez-vous pas aujourd'hui, vous réussirez une autre fois. »

O. XI *Ad Quinctium Hirpinum :*

..... Quid æternis minorem
Consiliis animum fatigas !

« Pourquoi fatiguer votre esprit de projets éternels, et au-delà de sa portée ? »

O. XIII. *In arborem.*

Quid quisque vitet, nunquam homini satis
Cautum est in horas.

« Quelques précautions que l'homme prenne, il ne les prend jamais si bien qu'il puisse se répondre d'un moment de vie. »

O. XVI. *Ad Pompeium Grosphum :*

Lætus in præsens animus, quod ultra est,
Oderit curare, et amara lento
Temperet risu. Nihil est ab omni
Parte beatum.

« Content du présent, en repos sur l'avenir, adoucissons par notre joie les amertumes de la vie ; car il n'y a point de bonheur parfait. »

L. III. O. II. *Ad Pueros :*

Dulce et decorum est pro patriâ mori.

« Qu'il est doux, qu'il est beau de mourir pour la patrie! »

O. III. *Ad Cæsarem Augustum :*

Justum ac tenacem propositi virum
Non civium ardor prava jubentium,
Non vultus instantis tyranni
Mente quatit solidâ.....

« Un homme irréprochable et solidement vertueux n'est ébranlé ni par la fureur d'un peuple qui le presse d'autoriser d'injustes lois, ni par les instances d'un tyran qui le menace. »

O. XVI. *Ad C. Cilnium Mæcenatem :*

Crescentem sequitur cura pecuniam
Majorumque fames.

« A mesure que les richesses augmentent, les inquiétudes et l'envie d'en avoir augmentent aussi. »

..... Multa petentibus
Desunt multa.....

« C'est manquer de mille choses que de les souhaiter. »

..... Bene est, cui deus obtulit
Parca, quod satis est, manu.

« Celui-là est heureux à qui les dieux n'accordent que ce qui suffit pour vivre honnêtement. »

O. XXIX. *Ad C. Cilnium Mæcenatem :*

..... Quod adest, memento
Componere æquus.....

« Ne songez qu'à régler en paix le présent. »

..... Ille potens sui
Lætusque deget, cui licet in diem
Dixisse : Vixi !....

« Celui-là sera véritablement maître de lui-même et vivra content, qui pourra dire à chaque fin de jour : J'ai passé gaîment ma journée (1) ! »

Si les écrits qu'a laissés après lui le comte de Bizemont sont l'image parfaite de sa nature, de son caractère et de ses goûts, il est possible en même temps de se représenter le personnage, car ses contemporains ont pris le soin de fixer ses traits sur la toile, la pierre ou le papier.

Il existe en effet plusieurs bons et intéressants portraits du comte de Bizemont.

Au musée d'Orléans, d'abord, un excellent buste en marbre blanc, par J.-Auguste Barre, élève de J.-J. Barre, son père, et du célèbre Cortot.

A la première page de l'album qui renferme la

(1) Notes manuscrites du comte de Bizemont. (Archives du château de Noriou.)

collection des gravures de Bizemont, un portrait dessiné et lithographié par A. Collin, d'une fort habile exécution.

De plus, dans la galerie des dessins, au milieu du panneau composé des dessins originaux de l'artiste, d'une partie de ses dons, et des dessins ayant fait partie de sa collection, dont ils portent la marque et provenant du legs de Mme l'amirale de Candé, sa petite-fille, une bonne copie d'après le portrait à l'huile de Gounod.

Enfin dans ce même panneau, une spirituelle et charmante aquarelle due au pinceau d'Henry Monnier, et signée H. Monnier, avec cette dédicace : *Aux amis Gontier, Orléans, août 1833.* Les traits, l'attitude du comte de Bizemont, âgé de 81 ans, sont saisis sur le vif. Les yeux sont protégés par de larges lunettes ; la barbe est rasée ; la bouche, mobile, semble répéter à haute voix les réflexions qui occupent l'esprit. Le profil est sec et fin ; les lignes du nez et du menton, correctes et aristocratiques. L'attitude est d'un vieillard, mais le corps reste droit, à peine appuyé sur la longue canne à bec de corbin, moins un soutien pour le directeur du musée qu'une compagne dans ses promenades d'exploration journalières ; les jambes sont d'aplomb, les mol-

lets saillants comme à l'époque brillante de la jeunesse.

Le costume ajoute encore au caractère de cette physionomie originale.

Le comte de Bizemont est coiffé du chapeau noir, de basse forme, à larges bords ; il est vêtu de l'habit bleu barbeau, aux longs pans, orné de boutons d'or ; à la boutonnière le large ruban rouge de chevalier de Saint-Louis ; il porte la culotte noire étroitement serrée sous le genou, les bas gris soigneusement tirés et les souliers recouverts par de courtes guêtres noires.

Cette tenue, à la fois correcte et soignée, semble un souvenir de l'autre siècle, qui fait oublier chez celui qui la porte la vieillesse et les infirmités.

Comment cette aquarelle de Monnier représentant le comte de Bizemont fut-elle dédiée aux *Amis Gontier*, et revint-elle au musée ? Quels sont ces amis Gonthier? Gonthier, celui-là même dont il est question, était le célèbre acteur du *Gymnase* dont la réputation fut si populaire dans les rôles de colonel des comédies de Scribe. Lorsqu'il se retira du théâtre, il se fixa à Orléans avec sa femme, vers l'extrémité du faubourg Saint-Vincent, et c'est là que Monnier,

son ami, venait souvent le visiter. H. Monnier avait été frappé par la physionomie du comte de Bizemont, et avec l'esprit et la facilité qui le caractérisaient, il fixa sur le papier les traits du vénérable directeur du musée, comme ceux d'un type orléanais, et l'offrit à ses hôtes.

Gonthier, dans la suite, fit don de cette aquarelle à son médecin et ami le docteur Payen, qui la comprit dans le legs généreux qu'il fit à la ville.

Dans la famille du comte de Bizemont est conservé pieusement le joli portrait à l'huile peint par F. Gounod en 1811. Ce portrait a été dessiné et lithographié par C. Pensée.

Mme de Troussure, arrière-petite-fille par alliance du comte de Bizemont, possède un charmant dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc, représentant son aïeul; ce dessin est l'œuvre de Mlle Cécile de Bizemont, devenue Mme Gabrielle de Bizemont, qui fut, comme son père, une artiste de talent et douée de la plus grande facilité.

Enfin, parmi les innombrables pièces qui composent la précieuse collection de M. l'abbé Desnoyers, figure un portrait en miniature de M. de Bizemont. Ce portrait, sans signature, est du

commencement du siècle. Il est dessiné et peint avec talent, mais il ne rappelle qu'imparfaitement les traits du modèle. Il n'a point la vie, la physionomie, la finesse, des portraits précédents.

Le souvenir du comte de Bizemont n'est donc point près de s'effacer parmi nous; car si le talent de l'artiste a été consacré par la plume des iconophiles, l'État, la ville d'Orléans et quelques amateurs conservent précieusement ses œuvres dans leurs collections.

En retraçant les grandes lignes de cette longue existence, nous avons voulu rendre un nouvel hommage à celui que notre cité peut compter au nombre de ses plus dévoués serviteurs.

APPENDICE

FÉDÉRATION ORLÉANAISE

6, 7, 8, 9 et 10 mai 1790

Les gardes nationaux d'Orléans, sous l'impulsion de leur colonel et du lieutenant-colonel, le comte de Bizemont, après avoir obtenu l'autorisation des officiers municipaux, avaient invité, dans le courant d'avril 1790, les gardes nationales des provinces de Touraine, du Berry, du Nivernais et du pays chartrain, à se joindre à eux dans une fédération, qui serait tenue, les 6 mai et jours suivants, à Orléans, pour assurer la nouvelle constitution.

Cent trente-cinq villes ou bourgs avaient donné leur adhésion, et, dès le 5 mai, 1,074 députés, représentant 42,293 gardes nationaux des différentes localités, arrivaient à Orléans.

Chacune des députations choisit sur-le-champ deux députés particuliers pour former un premier conseil, chargé de

préparer les opérations de la fédération et de rédiger la formule du serment.

La garde nationale d'Orléans avait élu pour députés son lieutenant-colonel de Bizemont et M. Geffrier-Lenormant, volontaire de cavalerie.

Le 6 mai, tous les députés choisis pour former ce conseil se rendirent au matin en l'église des Jacobins, qui avait été disposée en salle d'assemblée. Le lieutenant-colonel de Bizemont et M. Geffrier s'y trouvaient à l'avance pour recevoir les députés étrangers. Chacun prit alors sa place dans l'ordre déterminé par le sort, et MM. de Bizemont et Geffrier rejoignirent ensuite la leur. L'assemblée constituée, M. de Bizemont s'est avancé sur le premier gradin du bureau et prononça le discours suivant :

« Messieurs, camarades et frères d'armes,

« Député parmi vous, je cherche en vain des expressions pour vous rendre dignement tout ce qui me frappe, tout ce qui m'affecte, dans un jour aussi mémorable. Qu'il m'est doux d'être témoin de ce que peut inspirer l'émotion généreuse du patriotisme, de la ressentir et de la partager avec vous ! Aux vœux que nous allons former en commun pour le bonheur et la gloire de la patrie, daignez y joindre, Messieurs, tout ce que ce spectacle a d'intéressant pour nous et le sentiment de notre reconnaissance. Nous vous la devons au plus haut point, pour la démarche que vous faites aujourd'hui de venir vous unir à nous pour contracter l'engagement sacré et solennel d'être fidèles à la nation, et d'assurer tout ce qui peut la rendre heureuse ; d'être les défenseurs de la loi ; de repousser ses ennemis et de punir ses violateurs ; de jurer, enfin, une fidélité inviolable au meilleur des rois dont la

bonté pour nous doit être la mesure de notre amour pour lui.

« Loin de nous, Messieurs, l'image affreuse des désastres et des brigandages, fruits inséparables de l'anarchie ; loin de nous le déplorable souvenir de ces époques fatales de la destruction des peuples et de l'anéantissement de leurs propriétés. Que les armes qui sont dans nos mains, loin de répandre le sang et d'enhardir la licence, soutiennent la paix et la concorde parmi nous ; qu'elles soient les gages et les maintiens de la félicité publique. Puissions-nous voir arriver le temps heureux où le citoyen paisible s'occupera du soin de son commerce, s'intéressera aux progrès des arts et surtout à la culture des campagnes ! Puissions-nous voir le fer qui peut servir à les détruire et à les ravager y faire couler les sources de l'abondance !

« Que ceux d'entre nous qui auraient pu se méprendre sur le véritable esprit du patriotisme se renferment, dans l'avenir, dans la juste idée qu'on en doit avoir. Animés de l'amour de l'ordre et du bien, réprimons avec courage l'audace et la témérité. Citoyens de la même patrie, veillons sans cesse à la conservation de sa tranquillité et de son repos. Combattons pour la vérité, mais souvenons-nous qu'il faut l'annoncer sans fanatisme, comme sans faiblesse ; que son langage soit simple et touchant comme elle. N'insultons point avec dédain aux erreurs de ceux qui nous désapprouvent ; la force et la violence ne feraient que les aigrir et les éloigner de nous ; c'est la douceur qui les conduira au but où nous voulons les amener.

« Nous ne pouvons détourner les yeux des maux qui affligent en ce moment la classe indigente, et retenir les expressions de la douleur que ce spectacle nous arrache ; mais si

notre voix se fait entendre, ce n'est point pour soulever les esprits, c'est pour faire parvenir les plaintes des malheureux jusqu'aux oreilles de ceux qui peuvent les soulager. O vous qui veillez aux intérêts de la France, assemblée auguste dont nous respectons les décrets, tout un peuple met en vous ses espérances ! Hâtez, s'il se peut, son bonheur.

« Religion sainte, tu vas mettre le sceau à cet acte de fraternité et de fédération civique ! Dieu de nos pères, c'est devant toi que nous allons prononcer ce serment qui doit assurer à une nation que tu protèges son bonheur et sa prospérité ; sois le vengeur de ceux qui oseront l'enfreindre ! »

Ce discours excita les plus vifs applaudissements, et l'impression en fut unanimement réclamée et adoptée.

Le colonel de Bizemont fit ensuite la proposition de procéder à l'élection d'un président. Ce fut alors comme une explosion de tous les sentiments que son discours avait inspirés et l'assemblée ne put les exprimer qu'en lui décernant cette dignité par une acclamation générale. Inutilement sa modestie a réclamé contre cet honneur, il fut contraint de céder à l'hommage rendu à ses vertus patriotiques et à ses talents, et au témoignage d'estime que l'assemblée voulait donner en la personne de son député à la garde nationale d'Orléans en élevant à cette place honorable le citoyen respectable qu'elle avait si heureusement choisi pour son premier interprète.

A l'issue de cette réunion, toutes les compagnies et tous les détachements de gardes nationales d'Orléans et étrangères s'assemblèrent en armes sur la place et se rendirent à la cathédrale, ayant à leur tête le lieutenant-colonel de Bizemont, pour entendre la messe du Saint-Esprit et assister à la bénédiction des drapeaux.

Après la messe, les députés se rendirent en corps à la salle d'assemblée pour procéder à la vérification des pouvoirs.

Le lendemain, 7 mai, eut lieu la deuxième séance en présence du maire, M. de Tristan, et des officiers municipaux, qui prirent place à la droite et à la gauche du président, M. de Bizemont.

Le président prit alors la parole, et, s'adressant aux représentants de la municipalité, s'exprima en ces termes :

« Messieurs,

« La place dont je suis honoré dans ce moment-ci est une faveur que je dois à la considération que l'assemblée a eue pour cette ville, dont j'ai l'avantage d'être citoyen. Si je suis sensible à cette marque de distinction, c'est qu'elle me procure les moyens de réunir aux sentiments de ma reconnaissance pour elle ceux de mes concitoyens dont vous avez comblé les espérances. Vous serez témoins, Messieurs, du zèle patriotique qui nous anime et des efforts que nous ferons pour assurer le bonheur du peuple français. Puissions-nous avoir la douce consolation de voir l'olivier de la paix planté au milieu de nous ! Puisse cette fédération fraternelle reproduire sans cesse les germes d'une félicité permanente et inaltérable ! »

L'asemblée commença alors ses travaux et décida dans cette séance de nommer un état-major dont les officiers seraient chargés de préparer la cérémonie de la fédération. Elle désigna par acclamation tous les membres de l'état-major de la garde nationale d'Orléans.

Le 8 mai, à quatre heures du soir, les députés se réunirent pour la troisième fois. Les secrétaires et commissaires-adjoints firent lecture de la formule du serment, qui fut unanimement

adopté; l'assemblée arrêta que, conformément à l'ordre établi par MM. les commissaires d'Orléans, elle se transporterait le lendemain, à la pointe du jour, avec toute l'armée fédérée, quelque temps qu'il fît et à pied, au camp disposé à la plaine des Quatre-Vents, au-dessus d'Olivet, où l'autel était érigé.

Le 9 mai, dès cinq heures du matin, toutes les troupes se trouvaient rassemblées. Les six premières compagnies de la garde nationale d'Orléans avaient été placées, la droite appuyée à l'entrée du pont, en remontant par la rue Royale, les six autres sur la rue Bannier, la droite appuyée du côté de la place en remontant vers le faubourg Bannier. Les détachements étrangers occupaient le centre en observant entre eux l'ordre qui leur avait été assigné par le sort. A six heures du matin les députés délégués de l'assemblée fédérative se rendirent au lieu de leurs séances. Ses occupations militaires ayant retenu le lieutenant-colonel de Bizemont près de ses troupes, la présidence fut déférée à M. le marquis de Lucker, commandant la garde nationale de Beaugency. Alors, accompagnés par un détachement d'honneur, tous les députés vinrent se joindre au cortège et prirent place au centre de la colonne immédiatement derrière la 6e compagnie.

Tout étant disposé, le signal du départ fut donné par une décharge de coups de canons, et les cloches des églises sonnèrent à toute volée.

Le corps municipal se rendait de son côté au camp en voitures, précédé et suivi d'un détachement de cavalerie.

L'arrivée au camp fut annoncée par une deuxième salve d'artillerie. Les troupes se rangèrent en bataille et formèrent ensuite le bataillon carré faisant face au corps municipal et aux invités de distinction, parmi lesquels se trouvaient de

nombreux officiers des régiments de Royal-Comtois, de Roussillon, de Piémont et de la Maréchaussée.

Une foule innombrable, animée de l'enthousiasme le plus patriotique, avait suivi le cortège et envahi la plaine ; elle se rapprocha compacte, formant autour de l'autel et de cet appareil militaire comme une épaisse ceinture humaine, et la cérémonie commença.

Le lieutenant-colonel de Bizemont ayant assuré la position régulière de ses troupes, revint prendre sa place à la tête des députés de l'assemblée fédérative faisant face à l'autel élevé au centre du camp. Cet autel était orné de branches de lauriers qui encadraient l'incription : « Patrie. — Loi. — Roi. — Fidélité. »

A onze heures, le revérend Père Pavy, religieux dominicain, accompagné de l'aumônier de la garde nationale de Nogent-le-Rotrou, monta à l'autel, et la messe fut célébrée aux accords de la musique militaire. L'attitude de tous les assistants était universellement respectueuse.

Après la messe, M. de Bizemont, président, accompagné des deux secrétaires et des commissaires de la fédération, gravit les degrés de l'autel de la Patrie. Là, l'épée nue sur l'Évangile, il fit à haute voix la lecture de la formule du serment, ainsi conçue :

« Nous, citoyens, soldats nationaux, représentant les gardes nationales de différents départements dénommés dans le procès-verbal de confédération des séances des 6, 7, et 8 mai présent mois, réunis sous les murs d'Orléans au nombre de 3,474, jurons sur l'honneur de la Patrie, sur nos armes et sur les sentiments fraternels et patriotiques qui nous animent tous, d'être fidèles à la Nation, à la Loi et au Roi.

« Nous jurons que l'engagement solennel que nous contractons aujourd'hui avec la nation, en présence de l'Éternel, nous portera sans cesse à surveiller ses ennemis et à les combattre, à respecter et à faire respecter la constitution du royaume, à exécuter et à faire exécuter tous les décrets de notre auguste Assemblée nationale, acceptés ou sanctionnés par le Roi.

« Nous nous engageons d'assurer toutes les impositions légalement établies ; nous promettons de déployer toutes nos forces pour protéger la libre circulation des grains dans tout l'intérieur du Royaume.

« Nous fesons le religieux serment d'être inviolablement unis, de nous secourir mutuellement dans toutes les circonstances où quelques-unes des gardes nationales de nos villes, bourgs ou communautés, pourront être inquiétées ou attaquées injustement.

« Nous jurons enfin de protéger les propriétés particulières contre les individus ou associations quelconques qui tenteraient de les violer, et de prêter main forte aux corps administratifs et municipaux, toutes les fois que nous en serons requis par écrit, pour le maintien de l'ordre et de la sûreté publique, conformément aux décrets acceptés ou sanctionnés par le Roi. »

Après cette lecture, M. le président, levant son épée, prononça ces mots : Je le jure ! » et tous les corps civils et militaires répétèrent aussitôt : « Je le jure ! »

Après le serment, l'allégresse s'empara de tous les esprits ; on chanta d'enthousiasme le *Domine, salvum fac Regem*, et des cris, mille fois répétés, de : « Vive la Nation ! vive la Loi ! vive le Roi ! vive l'Assemblée nationale ! » se firent entendre de toutes parts.

L'armée a aussitôt défilé devant l'autel, et tout le peuple présent à cette fraternelle effusion s'avança au milieu du camp et mêla ses serments à ceux de la troupe.

L'heure du départ avait sonné et le retour en ville se fit dans l'ordre le plus parfait.

Le 10 mai, les députés de l'Assemblée fédérative tinrent encore deux séances : la première le matin pour rédiger le procès-verbal des événements mémorables qui s'étaient passés la veille, et la deuxième, le soir, qui fut la séance de clôture, pour la rédaction d'une adresse au roi, qui furent signés par le président et tous les membres de l'assemblée fédérative.

M. de Bizemont proposa ensuite de faire frapper une médaille commémorative en souvenir de la Fédération d'Orléans, et il soumet à l'assemblée le projet suivant : sur la face, un autel sur lequel s'élève une épée surmontée d'un bonnet, symbole de la liberté ; aux deux côtés de cette épée, deux spectres en forme de croix, l'un ayant en tête une main, représentant la Justice, l'autre ayant en tête une fleur de lys, représentant le Pouvoir exécutif, le tout réuni par un ruban national. Sur l'autel sont écrits ces mots : « A la liberté » ; au-dessous : « Pacte fédératif, à Orléans, mil sept-cent quatre-vingt-dix. » Comme exergue : « Fidélité à la Patrie, à la Loi et au Roi. » Au revers, le portrait de Louis XVI avec cette légende : « Au restaurateur de la liberté française. »

Le projet présenté par le président fut adopté, et MM. Legros et Callier, artistes et gardes nationaux, offrirent de graver gratuitement les coins de cette médaille.

Les députés de l'Assemblée fédérative avaient terminé leurs travaux. Avant de clore cette dernière séance, le comte de Bizemont prit la parole en ces termes :

« Messieurs,

« La ville d'Orléans ne perdra jamais le souvenir du dévouement et de l'amour patriotique dont vous venez de lui donner des témoignages si éclatants. Nous n'oublierons pas davantage les titres flatteurs dont vous avez honoré les chefs de la garde nationale. Cette fédération fraternelle resserrée et consacrée par les liens du même serment, cette concorde, cette union si rare des cœurs et des esprits, sera une époque aussi glorieuse que mémorable dans les fastes de ce département. Mais notre joie serait imparfaite si vous n'étiez pas convaincus, Messieurs, des sentiments dont nous sommes pénétrés. Je n'ai qu'un regret, c'est de me sentir incapable de vous en rendre toutes les expressions. Nous osons vous supplier, dans les différentes contrées que vous allez parcourir, et surtout quand vous serez arrivés au terme et dans le sein de vos familles, de vouloir bien être nos interprètes auprès de nos amis, de nos frères, vos compatriotes. Assurez-les, Messieurs, que, dans tous les temps, les Orléanais seront prêts à se réunir à eux pour soutenir les fondements de l'édifice de la paix, et à sacrifier leur vie pour concourir au bonheur des sujets de cet empire (1). »

(1) Archives municipales. Bibliothèque publique. Procès-verbaux de la fédération d'Orléans.

CATALOGUE

DE L'ŒUVRE

DE

M. LE COMTE GASPARD-PARFAIT DE BIZEMONT

Amateur, Dessinateur et Graveur d'Orléans.

Dressé à la fin de l'année 1818, dans l'ordre adopté par le graveur lui-même, par M. Petit-Sémonville, bibliothécaire de la ville d'Orléans (1).

(1) Ce travail manuscrit a été légué au Musée de peinture d'Orléans le 23 février 1880, par M. le baron Le Prieur de Blainvilliers, conseiller à la Cour des comptes, arrière-petit-fils maternel de M. Petit-Sémonville.

Debrumont del
sculp
Jeanne d'Arc

ŒUVRE

DE

M. LE COMTE GASPARD-PARFAIT DE BIZEMONT [1]

PREMIÈRE PARTIE

1. Titre. Une femme assise devant une inscription. H. 4 p. 5 l. L. 6 p. 1 l. Gravure au lavis et à la manière noire. L'inscription est ainsi conçue : « Essais de gravures dans différents genres, par G. de Bizemont. Première partie. » 1
2. Fleuron d'une ruche avec cette légende : *Legit in uno*. H. 1 p. 3 l. L. 1 p. 11 l. Gravure sur bois. 1
3. Fleuron avec un écusson portant la lettre F. H. 11 l. L. 1 p. 4 l. Gravure sur bois. 1
4. Cul-de-lampe fleuronné. H. 1 p. 3 l. L. 1 p. 5 l. Gravure sur bois. 1
5. Milon le Crotonien. H. 1 p. 5 l. L. 1 p. 3 l. Gravure sur bois. 1

(1) Nous avons cru devoir conserver l'indication des dimensions en pouces et lignes, telle quelle avait été adoptée par le graveur.

6. Cul-de-lampe. Un homme et une femme près d'un tonneau. H. 1 p. 2 l. L. 1 p. 10 l. Gravure sur bois. 1

7. Petite vignette fleuronnée. H. 11 l. L. 2 p. 1 l. Gravure sur bois. 1

8. Autre vignette avec une lyre dans le milieu. H. 11 l. L. 2 p. 1 l. Gravure sur bois. 1

9. Autre vignette avec quatre rosaces. H. 6 l. L. 2 p. 1 l. Gravure sur bois. 1

10. Autre vignette avec quatre fleurs de lys. H. 5 l. L. 2 p. 6 l. Gravure sur bois. 1

11. Le Mufti. H. 2 p. 7 l. L. 1 p. 4 l. Gravure sur bois. 1

12. L'Amour sur un lion. Rond. diam. 2 p. 2 l. Gravure sur bois 1

13. Une tête antique d'après Fauvel, H. 2 p. L. 1 p. 11 l. Gravure sur bois. 1

14. Figure d'un Turc appuyé sur sa main, H. 2 p. 7 l. L. 2 p. 2 l. Gravure sur bois, d'après un dessin de Mlle Cécile de Bizemont, en 1801. 1

15. Un vieillard à mi-corps, une règle à la main. H. 4 p. 1 l. L. 3 p. 3 l. Gravure sur bois. 1

16. Une femme récurant une marmite, avec plusieurs autres ustensiles de cuisine. H. 3 p. 3 l. L. 1 p. 11 l. Gravure sur bois. 1

17. Un cavalier, d'après Swebach dit Fontaine. H. 4 p. 2 l. L. 3 p. 1 l. Gravure sur bois. 1

18. Une femme qui allaite un enfant, d'après Raphaël. H. 4 p. 5 l. L. 2 p. 9 l. 1

19. Un vase grotesque, d'après Saly. H. 4 p. 6 l. L. 3 p. 4 l. Gravure sur bois. 1

Dédié à Monsieur Le Normand du Coudray par son très humble serviteur de Bizemont Prunelé, 1786 (1).

20. La Prudence. Figure allégorique, d'après Raphaël. H. 5 p. 11 l. L. 4 p. 5 l. Gravure sur bois. Dessin de Coiny. 1

21. Autre, représentant l'Histoire, d'après Raphaël. H. 4 p. 11 l. L. 3 p. 7 l. Gravure sur bois. Dessin de Coiny. 1

22. Vignette d'un petit paysage avec un voyageur. H. 8 l. L. 1 p. 2 l. Gravure sur bois. 1

23. Le maréchal-ferrant. H. 3 p. 8 l. L. 5 p. 7 l. Gravure à l'eau-forte. 1781. 1

24. Vue d'une partie du pont d'Olivet, d'après Desfriches. H. 2 p. 7 l. L. 4 p. 2 l. Gravure à l'eau-forte. 1780. 1

25. La Samaritaine. H. 2 p. 5 l. L. 1 p. 5 l. Gravure à l'eau-forte. 1

26. Voyageurs lisant une inscription. H. 2 p. 5 l. L. 1 p. 5 l. Gravure à l'eau-forte. 1785. 1

27. Une femme évanouie, un enfant à côté d'elle et un homme qui lui montre le ciel, d'après Lafage, 1781. H. 4 p. 8 l. L. 3 p. 10 l. Gravure à l'eau-forte. 1781. 1

28. Une jeune fille endormie, d'après Watteau. H. 3 p. 6 l. L. 5 p. 4 l. Gravure à l'eau-forte. 1781. 1

(1) Les mots en caractères italiques n'existent point dans le catalogue original du comte de Bizemont.

29. Portrait de Louis XVI dans un médaillon ovale encadré de fleurs. H. de l'ovale 1 p. 6 l. L. de l'ovale 1 p. 4 l. Gravure à l'eau-forte. 1

L'épreuve avant toute lettre porte à la marge inférieure, gravée à la pointe, l'inscription suivante : *Dessiné d'après nature et gravé par André-G.-P. de Bizemont Prunelé.*

30. Une femme qui remet sa jarretière, d'après Trinquesse. H. 11 p. 9 l. L. 7 p. 9 l. Gravure à l'eau-forte. 1

31. Académie de femme non terminée, d'après Lagrenée. H. 6 p. 3 l. L. 1 p. 9 l. Gravure à l'eau-forte. 1

32. Un satyre, d'après van Loo. H. 8 p. 10 l. L. 6 p. 7 l. 1

33. Encadrement pour le diplôme de l'ancienne Académie d'Orléans. H. 8 p. L. 10 p. 1 l. Gravure à l'eau-forte. 1

Ce cartouche est formé d'un cadre rectangulaire surmonté des armes du duché d'Orléans. Sur le côté inférieur, supportés par un cul-de-lampe orné de fleurs, les attributs de l'Académie, cornues, sphère céleste, instruments de musique et plantes, etc.

34. Les armoiries du grand seigneur : la mer et le soleil levant à son horizon, et trois croissants en chef sur fond de gueules. H. 1 p. 3 l. L. 10 l. Gravure sur bois. 1

35. Un homme présentant une corbeille de fleurs à un âne dans un paysage, d'après Durand. H. 3 p. L. 2 p. Gravure à l'eau forte. 1

36. Une rosace. H. 1 p. L. 1 p. 1

37. La Vierge, d'après Cavedone. H. 6 p. 5 l. L. 4 p. 9 l. 1

38. Différentes vues confusément jetées sur la planche. H. 4 p. L. 3 p. 5 l. Gravure à l'eau-forte, 1782. 1

39. Carte du département du Loiret, ornée d'une guirlande de fleurs et quatre petits enfants nus au bas. H. 3 p. 2 l. L. 4 p. Gravure à l'eau-forte. 1

40. La Vierge et l'Enfant Jésus dans un paysage, d'après J. Valesio. H. 7 p. L. 5 p. 1 l. 1

41. Un soldat, d'après Parrocel. H. 4 p. 11 l. L. 4 p. 2 l. Gravure à l'eau-forte, 1780. 1

42. Une tête de vieillard. H. 7 p. 6 l. L. 6 p. 7 l. Gravure à l'eau-forte, 1790. 1

43. Trois cavaliers, d'après van der Meulen, H. 7 p. 6 l. L. 6 p. 10 l. Gravure à la manière du crayon. 1

44. Une nourrice, d'après Natoire. H. 6 p. L. 4 p. 2 l. Gravure à la manière du crayon. 1

45. Un berger et son chien vus par derrière. H. 4 p. L. 2 p. 3 l. Gravure à la manière du lavis. 1

46. Un cavalier, d'après La Rue. H. 5 p. 11 l. L. 4 p. 5 l. Gravure à la manière du lavis. 1

47. Un taureau dans un paysage, d'après Le Prince. H. 3 p. 9 l. L. 4 p. 4 l. Gravure à la manière du lavis. 1

48. Intérieur d'une cave, où plusieurs hommes soutirent du vin, d'après Annibal Carrache. H. 3 p. 10 l. L. 5 p. 5 l. Gravure au trait. 1

49. } Deux vues d'une ancienne porte d'Étampes, d'après
50. } Desfriches. H. 2 p. 11 l. L. 4 p. 2 l. Gravures à l'eau-forte, 1781. 2

51. Un mouton couché, d'après Carle Dujardin. H. 2 p. 6 l. L. 3 p. 5 l. Gravure à l'eau-forte. 1

51 *bis*. Un ex libris pour Mme de Bizemont, avec ses armes sur le piédestal d'un monument qu'un homme dessine. H. 2 p. 1 l. L. 3 p. 1 l. Gravure à l'eau-forte. 1

Au-dessus, deux anges soutiennent une banderolle avec cette inscription : *Ex libris Marie-Catherine d'Hallot, comtesse de Bizemont Prunelé.*

Au bas : *André de Bizemont Prunelé sculp., 1781.*

52. Fragments d'architecture d'après lui-même. H. 3 p. L. 2 p. 4 l. Gravure à l'eau-forte et à la manière du lavis. 1

53. Ruines d'un temple, d'après Herman van Swannevelt. H. 3 p. 1 l. L. 4 p. 4 l. Gravure à l'eau-forte et à la manière du lavis. 1

54. Tête de femme, d'après Rembrandt. H. 3 p. L. 2 p. 4 l. Gravure à l'eau-forte. 1791. 1

55. Tête de vieillard de profil, d'après Boissieu. H. 2 p. 1 l. L. 2 p. 5 l. Gravure à la manière du crayon et du lavis. 1

56. Tête de jeune fille, d'après Lepicié. H. 4 p. 5 l. L. 3 p. 6 l. Gravure à la manière du crayon. 1

57. Une médaille et son revers. Philippe IV, roi de Macédoine, d'après Fauvel. H. 2 p. L. 5 p. 6 l. Gravure à la manière du lavis. 1805. 1

58. Tête de vieillard, d'après Rembrandt. H. 3 p. 1 l. L. 2 p. 7 l. Gravure à l'eau-forte. 1791. 1

59. Une autre tête de vieillard. H 6 p. 9 l. L. 4 p. 8 l. Gravure à l'eau-forte. 1781. 1

60. Un Chinois debout et qui fume, d'après Bertin. H. 5 p. 7 l. L. 3 p. 7 l. Gravure à l'eau-forte. 1781. 1

61. Le Christ mort, d'après l'Espagnolet, H. 5 p. 8 l. L. 4 p. 5 l. Gravure à l'eau-forte. 1

C. Natoire. del. A. G. P. de Bizemont Sculp.

62. Une vestale. H. 4 p. 4 l. L. 3 p. 5 l. Gravure à la manière du lavis. 1785. 1

63. Apollon, frontispice pour les poésies de M. Delafosse. H. 3 p. 5 l. L. 2. Gravure au pointillé. 1

64. Tête de femme, d'après Angelica Kauffman, ovale. H. 4 p. L. 3 p. Gravure à l'eau-forte et à la manière noire. 1793. 1

65. Beaux paysages en médaillon, et plusieurs figures éparses sur le même cuivre, d'après Desfriches. H. 4 p. 4 l. L. 4 p. 2 l. Gravure à l'eau-forte. 1789. 1

66. Paysage. L'entrée d'un bois, d'après lui-même. Rond. H. 3 p. 4 l. L. 3 p. 6 l. Gravure à l'eau-forte. 1805. 1

67. Un amour endormi sur des nuages. H. 5 p. 1 l. L. 4 p. 5 l. Gravure à l'eau-forte et à la manière du lavis. 1

68. Trois hommes qui fument et boivent, d'après van Ostade. H. 3 p. 6 l. L. 3 p. Gravure à l'eau-forte et à la manière noire, 1786. 1

69. L'Amour endormi, d'après Le Guide. H. 3 p. L. 3 p. 10 l. Gravure au trait, à la manière du dessin à la plume. 1

70. Le Repos de l'Amour, d'après lui-même. H. 2 p. 7 l. L. 3 p. 1 l. Gravure à la manière du crayon. 1790. 1

71. Un moine, d'après Subleyras. H. 5 p. 4 l. L. 2 p. 7 l. Gravure à l'eau-forte et au lavis. 1

72. Un moine dans un confessionnal, d'après J.-M. Crespi. H. 5 p. 3 l. L. 3 p. 4 l. Gravure à l'eau-forte. 1

73. 74. Deux bas-reliefs de petits amours qui jouent dans l'un au traîneau, dans l'autre avec un bouc, d'après La Rue. H. 3 p. 4 l. L. 7 p. 6 l. Gravure au lavis. 1784. 2

75. 76. Deux paysages. Dans le premier, un pont et deux chaumières ; dans le deuxième, un ancien château-fort, d'après Cassas. H. 5 p. 10 l. L. 7 p. 9 l. Gravures à la manière du lavis. 1783, 1785. 2

77. Amphitrite dans les eaux, d'après Le Parmesan. H. 2 p. 3 l. L. 3 p. 6 l. Gravure à l'eau-forte. 1

78. Un vase avec bas-relief, d'après Barbier. H. 4 p. L. 4 p. 11 l. Gravure à l'eau-forte. 1784. 1

79. Paysage, d'après Novinx. H. 4 p. 2 l. L. 6. p. 5 l. Gravure à la manière du lavis. 1785. 1

80. Ruines du temple de Junon à Samos, d'après J.-B. Hilair. H. 4 p. 8 l. L. 6 p. 4 l. Gravure à la manière du lavis. 1785. 1

81. Un moulin à vent dans un paysage, d'après Desfriches. H. 3 p. 3 l. L. 5 p. 5 l. Gravure à l'eau-forte. 1781. 1

82. Paysage avec les ruines d'un temple et une fontaine, d'après Le Gaspre. H. 3 p. 3 l. L. 5 p. 5 l. Gravure à l'eau-forte. 1

83. Vue prise à La Roche-Guion, d'après Cassas. H. 4 p. 3 l. L. 6 p. Gravure à l'eau-forte. 1789. 1

Tiré du portefeuille de M. le comte de Bizemont, et gravé par lui-même au château du Buisson, en septembre 17[illegible].

84. Vue d'une église de village, avec personnages, d'après Perignon. H. 3 p. 10 l. L. 5 p. 11 l. Gravure à l'eau-forte. 1790. 1

Dessiné par Pérignon et gravé par André-Gaspard-Parfait de Bizemont, au château de Foufais, en octobre 1790.

85. 86. Ruines d'une arcade surbaissée, et vue d'une galerie en ruines, d'après Rademacker. H. 2 p. 5 l. L. 3 p. 10 l. Gravures à l'eau-forte. 1786. 2

87. 88. Vue d'un aqueduc sur le chemin de Naples à Pœstum, et vue des ruines du temple de Diane, d'après Robert. H. 2 p. 6 l. L. 3 p. 7 l. Gravures à l'eau-forte. 1782. 2

Dédiées à Monsieur le comte de Colonne, par son ami de Bizemont Prunelé.

89. Paysage, avec une femme, une vache et une chèvre, d'après Pinacker. H. 4 p. 4 l. L. 3 p. 7 l. Gravure à l'eau-forte. 1782. 1

90. Paysage, d'après Veinant. H. 4 p. 5 l. L. 3 p. 8 l. Gravure à l'eau-forte. 1781. 1

91. Vue de l'entrée d'une forêt, d'après Van Dalens. H. 6 p. L. 8 p. 11 l. Gravure à l'eau-forte. 1788. 1

Gravé par M. le comte de Bizemont, d'après le dessin de Van Dallens. Tiré du cabinet de M. le Pt Haudry, 1788.

92. Vue d'un château en ruines, d'après Cassas. H. 5 p. 8 l. L. 8 p. 7 l. Gravure à l'eau-forte. 1782. 1

93. Vue de la grotte du Chien, d'après Robert. H. 4 p. 2 l. L. 6 p. Gravure à l'eau-forte. 1783. 1

94. Ruines d'un temple antique, avec des personnages et un troupeau de moutons, d'après Robert. H. 5 p. 6 p. L. 8 p. 1 l. Gravure à l'eau-forte. 1784. 1

95. Les armoiries de l'empire de Russie. H. 3 p. 2 l. L. 2 p. 6 l. Gravure à l'eau-forte. 1

SECONDE PARTIE

96. Titre. Sur une table soutenue par deux petits génies, d'après Le Guerchin. H. 7 p. 11 l. L. 4 p. 5 l. Gravure à l'eau-forte au trait, à la manière de dessin à la plume. L'inscription est ainsi conçue : « Essais de gravures dans différents genres, par G. de Bizemont. Seconde partie. » 1

97. Tête de jeune homme, d'après Le Guerchin. H. 7 p. 7 l. L. 5 p. 11 l. Gravure à l'eau-forte. 1791. 1

Gravé par A.-G.-P. de Bizemont, d'après le dessin du Guerchin. Tiré du cabinet de M. Daudet.

98. Ganimède tenant l'aigle de Jupiter, d'après Le Guerchin. H. 5 p. 2 l. L. 4 p. 9 l. Gravure à l'eau-forte. 1

99. Deux femmes qui se battent, d'après Le Guerchin. H. 9 p. 3 l. L. 10 p. 11 l. Gravure à l'eau-forte à la manière du dessin à la plume et du crayon. 1788. 1

100. Saint Nicolas, d'après Le Guerchin. H. 6 p. 4 l. L. 7 p. 4 l. Gravure à l'eau-forte. 1

101. Céphale et Prochris, d'après Le Guerchin. H. 6 p. 9 l. L. 10 p. 3 l. Gravure à la manière du dessin à la plume et du lavis. 1806. 1

102. Mercure et Argus, d'après Augustin Carrache. H. 4 p. 8 l. L. 6 p. 3 l. Gravure à la manière du dessin à la plume. 1

103. Vase de Médicis avec bas-reliefs. H. 5 p. 8 l. L. 3 p. 8 l. Gravure à l'eau-forte, avec teinte à la manière du lavis. 1

104. Vase grotesque pour jardin, d'après Pavie. H. 5 p. 1 l. L. 3 p. 6 l. A la manière du lavis. 1

105. Une femme nue accroupie, tenant un enfant qu'elle allaite, et une autre femme derrière elle, d'après Le Guide. H. 7 p. 7 l. L. 6 p. 2 l. Gravure à la manière du dessin au crayon. 1

106. Portrait d'une vieille femme qui tricote. H. 11 p. 7 l. L. 9 p. 6 l. Gravure à la manière noire. 1

107. L'Enfance d'Hercule, d'après Annibal Carrache. Rond. diam. 5 p. 7 l. Gravure à l'eau-forte et au pointillé. 1

108. Le grand Prévost en campagne, d'après La Rue. H. 4 p. 1 l. L. 12 p. 7 l. Gravure à l'eau-forte. 1791. 1

109. Étude d'un vieux tronc d'arbre, d'après lui. H. 3 p. 3 l. L. 4 p. 9 l. Gravure à l'eau-forte. 1791. 1

110. Paysage avec une loge et des moutons, d'après Cats. H. 3 p. 3 l. L. 4 p. 9 l. Gravure à l'eau-forte. 1

111. Paysage, d'après Kobell, avec un cavalier qui demande son chemin. H. 3 p. 2 l. L. 5 p. 2 l. 1

112. Entrée du château de Courcelle, près Beaumont. Rond. diam. 3 p. 6 l. Gravure à l'eau-forte. 1

113. Paysage, d'après Hakert. H. 5 p. 4 l. L. 7 p. 1 l. Gravure à l'eau-forte. 1788. 1

114. Paysage agreste, d'après Kobell, avec une mare et des personnages. H. 5 p. 9 l. L. 7 p. 3 l. Gravure à l'eau-forte. 1

115. Vue de l'entrée d'un bois, d'après Kobell. H. 7 p. 2 l. L. 10 p. 10 l. Gravure à l'eau-forte. 1

116. Trois vaches, deux debout et une couchée, d'après Palmerius. H. 6 p. 8 l. L. 9 p. 10 l. Gravure à l'eau-forte. 1

117. Joli paysage au bord de l'eau, d'après Kobell. H. 4 p. 6 l. L. 6 p. 10 l. Gravure à l'eau-forte. 1

118. } Une corbeille de fruits et une corbeille de fleurs.
119. } Ovales. H. 3 p. 8 l. L. 5 p. 8 l. Gravures au trait à la manière du crayon. 2

120. Petite ruine d'un ancien monument. H. 3 p. 2 l. L. 2 p. 1 l. Gravure à l'eau-forte. 1

121. Le buste d'un Turc. H. 2 p. 6 l. L. 1 p. 10 l. Gravure à l'eau-forte. 1801. 1

122. Une Vierge, d'après Le Guide. H. 3 p. L. 2 p. 1 l. Gravure à l'eau-forte, le fond à la manière noire. 1

123. Une carte d'adresse de l'auteur pendant son séjour à Londres. H. 3 p. 4 l. L. 4 p. 4 l. Gravure à l'eau-forte. 1794. 1

124. Cinq têtes, d'après Mallet. H. 2 p. 7 l. L. 5 p. 3 l. Gravure à l'eau-forte et au pointillé. 1

125. Vue d'un marché hollandais, d'après Berck-Heyde. H. 7 p. 1 l. L. 10 p. 8 l. Gravure à la manière du lavis. 1

Dessin tiré de la collection de M. Tassin le grand maître, venant de la collection de M. Haudry.

126. Vue d'une forêt, d'après Sarrasin. H. 8 p. 8 l. L. 10 p. 9 l. Gravure à l'eau-forte. 1

127. Jeanne d'Arc en buste. H. 3 p. 6 l. L. 2 p. 1 l. Gravure sur bois. 1

128. Paysage, deux chevaux qui se grattent, d'après lui-même. H. 3 p. 6 l. L. 5 p. 3 l. Gravure à l'eau-forte. Le ciel au burin. 1

129. Grenadier, à cheval, de la garde royale. H. 7 p. L. 5 p. 8 l. Gravure à l'eau-forte et au burin. 1

130. Une Vierge tenant l'Enfant Jésus. H. 2 p. 9 l. L. 2 p. 11 l. Gravure à la manière du burin. A Orléans, 1816. 1

131. Paysage agreste, d'après Kobell. H. 5 p. 7 l. L. 7 p. 2 l. Gravure à la manière du dessin à la plume. 1

132. Paysage avec figures, d'après Ditch. H. 4 p. 8 l. L. 6 p. 10 l. Gravure à la manière du crayon. 1

133. Le pieux voyageur. Paysage avec bois, eaux et figures, un voyageur priant au pied d'une croix. Champcourtois, del. H. 5 p. 10 l. L. 7 p. 10 l. Gravure à l'eau-forte. Le ciel au burin. 1

134. Vue d'un ancien château avec pont et tour ronde, d'après Perignon. H. 4 p. 9 l. L. 8 p. Gravure à l'eau-forte. Le ciel au burin. 1

135. Paysage, d'après lui-même. Rond. diam. 3 p. 3 l. Gravure à l'eau-forte. Le ciel au burin. 1

136. Un coq qui chante. H. 4 p. 8 l. L. 4 p. 6 l. Gravure à l'eau-forte et au burin. 1

137. Une poule. H. 3 p. L. 4 p. Gravure à l'eau-forte et au burin. 1

138. Vignette allégorique. Le Loiret, sous la figure d'un jeune homme appuyé sur une urne dont coule l'eau, dans le fond la ville d'Orléans, d'après lui-même. H. 3 p. L. 5 p. Gravure à l'eau-forte et au burin. 1817. 1

139. Ruines, d'après Rademakert. H. 4 p. L. 5 p. 10 l. Gravure à l'eau-forte. 1

140. Paysage avec bois, petit pont et deux voyageurs. H. 8 p. 1 l. L. 6 p. 2 l. Gravure à l'eau-forte. 1

141. Ruines dans un paysage. H. 3 p. 9 l. L. 6 p. 11 l. Lithographie à la plume, d'après Perelle. 1

142. Une jeune femme assise sur un banc, le bras appuyé sur la rampe d'un balcon de jardin. H. 6 p. 5 l. L. 5 p. 7 l. Lithographie à la pierre noire. 1

143. Les vendanges de 1818. Des enfants dansant autour de la statue du dieu des jardins, d'après lui-même. H. 7 p. 8 l. L. 6 p. 8 l. Lithographie à la pierre noire. 1818. 1

144. Entrée de la manufacture de la pompe à feu à Orléans, d'après Adrien de Bizemont. H. 5 p. L. 8 p. Lithographie à la plume. 1819. 1

145. Ruines d'un ancien édifice, avec cavaliers et mendiants, d'après M. Rabigot. H. 5 p. 4 l. L. 9 p. 2 l. Lithographie à la plume. 1

---

146. La Vierge et l'Enfant-Jésus couchés. Ovale. H. 4 p. L. 6 p. Gravure à l'eau-forte. 1

147. Sujet allégorique, femmes, dauphins et chevaux marins. H. 3. p. L. 10 p. Gravure au lavis. 1785. 1

148. Un dragon à cheval, en grande tenue. H. 7 p. L. 5 p. A l'eau-forte. 1832. 1

149. Petit paysage. A droite, un pêcheur. A gauche, une jeune femme se baignant dans la rivière. H. 1 p. 6 l. L. 2 p. 1

150. Vue d'intérieur. H. 1 p. 6 l. L. 2 p. 1

Ces deux sujets sont gravés à l'eau forte d'après Durand.

151. Un pélican. H. 3 p. L. 2 p. Gravure à l'eau-forte et à la manière du lavis. 1

152. Un cartouche avec des armoiries. Ovale. H. 2 p. L. 1 p. 6 l. Gravure à l'eau-forte. 1

153. Le Petit-Poinville, maison de campagne de M. de Bizemont à Combleux. H. 3 p. L. 5 p. Gravure au trait. 1

Suite de douze cartes de visite. H. 2 p. 3 l. L. 3 p. 4 l. :

154. Paysage avec rivière. Sur le rocher placé à gauche, on lit : *Suite de cartes de visite composée et dessinée par Gaspard de Bizemont.* Dupac, sculpt. 1

155. Vue d'une partie de la place du Martroi et de l'entrée de la rue Royale à Orléans, de B., del. A. C. Y. (Amélie Coiny.) sc. 1

156. 157. Deux paysages. Dans le premier, cavalier enlevant une femme. Dans le second, deux voyageurs. Ces pièces sont gravées par Mme Olympe Neveu. 2

158. Maison de Socrate, gravé par Amélie Coiny. 1

159. Restes du temple de la Sybille à Tivoli, par la même. 1

160. Parade pendant la foire à Orléans, par Bertaux. 1

161. Attaque d'un cavalier par des voleurs dans un bois. G. de Bizemont, del. 1810. Bertaux, sc. 1

162. Paysage avec rivière et bateau, gravé par Chancourtois. 1

163. Une chaumière avec figures, par le même, 1811. 1

164. Paysage agreste, par le même. 1

165. Entrée d'une auberge de village, par le même. 1

Suite de six cartes de visite, composées, dessinées et gravées par lui-même. H. 2 p. 3 l. L. 3 p. 5 l. :

166. Paysage avec pont. Gravure à l'eau-forte et au burin. 1

167. Paysage avec personnages. Sur une pierre, l'inscription : « Vive le Roi ». Gravure à l'eau-forte et au burin. 1

168. Paysage avec personnages, une femme lavant au bord d'une rivière. Gravure à l'eau-forte et au burin. 1814. 1

169. Une maison de campagne. Gravure à l'eau-forte et au burin. 1

170. Ruines d'une ancienne église, avec personnages. Gravure à l'eau-forte et au burin. 1816. 1

171. Une chaumière, avec figures. Gravure à l'eau-forte et au burin. 1816. 1

Six petites vues d'Orléans, dessinées par M. Adrien de Bizemont, et gravées par son père. H. 2 p. 5 l. L. 3 p. 3 l. Gravure à l'eau-forte et au burin.

172. La manufacture de la pompe à feu à Orléans, d'après Adrien de Bizemont. 1

173. Une partie de l'Hôpital-Général, à Orléans. 1

174. L'Intérieur d'une cour rue des Huguenots, à Orléans. 1

175. La Porte Saint-Jean, à Orléans. 1

176. Maison de l'Annonciade, à Orléans, où Jeanne d'Arc a logé. 1

177. L'église Saint-Euverte, à Orléans. 1

FIN DE LA SECONDE PARTIE

CATALOGUE

DES TABLEAUX ET DESSINS

TANT SOUS VERRE QU'EN PORTEFEUILLE

FORMANT LE CABINET

De M. le Comte GASPARD DE BIZEMONT

Amateur, Dessinateur et Graveur

D'ORLÉANS

PREMIÈRE PARTIE

TABLEAUX

ÉCOLE ITALIENNE.

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	LE GUIDE (1).				
1.	Un saint Pierre à mi-corps, sur cuivre, ovale.	1	6	1	3
	LUCATELLI.				
2.	Paysage avec ruines, sur cuivre.	5	9	7	9
	SASSOFERRATO.				
3.	Une tête de Vierge couverte d'un voile et joignant les mains, sur toile	18	»	14	»
	ANONYMES.				
4.	La Vierge apprenant à lire à l'Enfant Jésus, dans la manière du Guerchin ou son école, sur toile.	27	3	21	6
5.	Quatre personnages et l'Enfant Jésus, par un ancien maître, sur cuivre	8	5	11	»
6.	La Vierge donnant un chapelet à un religieux, sur toile.	13	2	8	3
7.	Sainte Catherine stigmatisée, sur toile . . .	24	8	18	10
8.	Tête de Vierge, sur toile.	»	»	»	»
9.	Un saint Paul en prière, esquisse sur carton.	10	1	7	1

Fin de l'École italienne.

(1) Pour les noms propres, l'orthographe du catalogue dressé par M. Petit-Sémonville a été respectée.

ÉCOLE ALLEMANDE.

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	BRANDT.				
10.	Paysage. Le matin, avec figures d'animaux, sur toile.	19	»	25	6
11.	Autre paysage. Le midi. Une moisson avec figures et animaux, sur toile. Pendant . .	19	»	25	6
12.	Paysage avec fabrique et figures, sur cuivre.	10	7	14	8
	BRÉAMERT.				
13.	Tête de juif, sur bois	8	»	6	6
	KOBELL.				
14.	Paysage, sur bois.	6	4	8	10
15.	Autre paysage, sur bois. Pendant	6	4	8	10
	ANONYME.				
16.	Portrait du grand Frédéric, roi de Prusse, sur toile. Ovale	15	4	12	3

Fin de l'École allemande.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

	BILTIUS (J.).				
17.	Un lièvre, des oiseaux, nature morte, sur toile	13	»	10	2
18.	Un lapin, des bécasses et autres oiseaux, nature morte, sur toile. Pendant	13	»	10	2
	FRANCE DE LIÈGE.				
19.	Henri VI reconnu dans une rue de Paris par le peuple qui crie : Vive le Roi, sur bois .	16	6	19	»
	GOYEN (Van).				
20.	Un ancien château sur le bord de l'eau, sur bois	14	8	21	»
	HEM (Jean de).				
21.	Une grappe de raisin, sur bois	9	1	7	2

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	METZU.				
22.	Une femme comptant de l'argent à sa servante pour l'envoyer au marché . . .	20	»	16	6
23.	Tête de vieille, sur bois	8	5	6	1
	SCHALKEN.				
24.	Trois têtes de jeunes gens et jeunes filles qui chantent, sur toile	17	»	22	»
	TENIERS (Abraham).				
25.	Un berger et ses moutons, sur toile	9	»	13	»
	UDEN (Lucas Van).				
26.	Paysage avec figures, sur bois	8	8	12	16
	ANONYME.				
27.	Un paysan et une paysanne, dans une campagne, sur toile	4	5	6	10

Fin de l'École des Pays-Bas.

ÉCOLE FRANÇAISE.

	BILLECOQ.				
28.	Un petit décrotteur, sur toile.	11	6	8	6
	BERTIN.				
29.	Joli paysage avec figures, sur taffetas fixé sur verre. Rond.	3	6	3	6
	BOILLY.				
30.	Un petit commissionnaire, sur bois	10	10	8	»
31.	Une petite fille qui porte un enfant dans ses bras, sur toile	8	»	6	1
	BOUTON.				
32.	Le Christ de l'église Saint-Roch, à Paris, sur toile	15	»	10	6

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	BRUANDET.				
33.	Paysage avec figures de Swebach, sur bois.	13	6	17	6
34.	Paysage avec figures de Swebach, sur bois. Pendant	13	6	17	6
35.	Paysage avec figures de Duval, sur toile. .				
36.	Paysage représentant l'entrée d'une forêt, sur toile				
37.	Paysage représentant une forêt	8	6	11	6
	CALLETS.				
38.	Madame de la Vallière en carmélite, dans sa cellule, sur carton	5	»	5	10
	CHANCOURTOIS.				
39.	Intérieur d'église avec un tombeau, sur taffetas fixé sur verre	3	5	2	10
	CRÉPIN.				
40.	Paysage, sur bois.	5	2	6	10
	DUNOUY.				
41.	Paysage montagneux, sur bois	8	6	6	9
	FAVANNE.				
42.	Sujet allégorique relatif au duc d'Anjou lorsqu'il monte sur le trône d'Espagne, sur toile	13	10	17	6
	FRAGONARD.				
43.	Une jeune femme se trouvant mal à la vue d'une lettre que lui présente un homme, scène espagnole, sur toile	17	4	20	10
	HALLÉ.				
44.	Destruction du temple de Jérusalem, esquisse sur toile	19	»	34	2
	HUET.				
45.	Un petit pâtre qui garde des vaches et des chèvres, sur bois.	6	4	8	»
	JEAURAT.				
46.	Jésus-Christ donnant les clefs à Saint Pierre, sur toile	19	10	10	6

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	LALLEMAND.				
47.	Vue marine avec figures, sur toile.	5	»	7	»
	LEBEL.				
48.	Vue de la fontaine de la rue de Bondy, sur le boulevard à Paris, sur taffetas fixé sur verre.	3	6	5	»
	LEBEL.				
49.	Vue d'un intérieur d'église, sur taffetas fixé sur verre	3	6	5	»
50.	Vue prise à Paris du côté de l'Estrapade, sur taffetas fixé sur verre	3	6	5	»
	LÉPICIÉ.				
51.	Une femme assise auprès d'une urne cinéraire, sur toile.	17	6	23	»
52.	Tête d'une jeune fille, sur toile.	16	»	12	9
53.	Autre tête de jeune fille, esquisse sur toile .	14	3	11	4
54.	Un paysan, sa femme et deux enfants, esquisse sur papier verni	7	3	6	6
55.	Études de figures de paysans sur papier verni.	6	6	6	1
56.	Autres études de figures de paysans, sur papier verni.	6	9	4	10
	LEROY.				
57.	Portrait de femme coiffée suivant la mode du règne de Louis XVI, sur toile	10	3	7	6
	MARCHAIS.				
58.	Paysage avec chute d'eau et figure, sur toile.	11	8	8	8
	MIGNARD.				
59.	Portrait de femme, sur cuivre, ovale. . . .	4	7	3	8
	NATTIER.				
60.	Portrait de Mme de Pompadour, sur toile . .				
61.	Tête de femme, sur toile	16	3	15	3
	OUDRY.				
62.	Un canard mort, sur toile	23	6	27	3

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	PÉRIGNON.				
63.	Paysage, esquisse sur bois	6	4	8	5
	PORBUS.				
64.	Portrait de Gabriel d'Estrées, sur bois . . .	12	6	8	2
	RABIGOT.				
65.	Paysage, sur bois.	4	6	6	2
66.	Paysage, sur taffetas fixé sur verre.	5	4	6	8
67.	Une partie de jardin italien avec fabriques, sur taffetas fixé sur verre	2	2	3	2
	RAOUX.				
68.	Portrait de femme, sur toile	30	5	24	8
	ROISIN (Mlle).				
69.	Portrait du maréchal d'Estonnel d'après Van Dick, sur toile.	21	8	19	10
70.	Portrait de Van Dick d'après lui-même, sur toile	21	8	19	10
	SANTERRE.				
71.	La Peinture, sous la figure d'une femme, sur toile	25	7	21	9
	SAUVAGE.				
72.	Frise en bas-reliefs, grisaille sur toile . . .	8	»	32	3
73.	Autre frise en bas-reliefs, grisaille sur toile. Pendant.	8	»	32	3
74.	Bas-reliefs d'enfants, sur toile.	6	»	33	»
	SWEBACH.				
75.	Halte près d'un camp, sur bois	4	10	8	9
	VAN GORP.				
76.	Intérieur, une femme dans une cuisine, sur bois	5	9	6	2
	VINCENT.				
77.	Portrait de M. de Jarente, neveu de l'ancien évêque d'Orléans, et évêque d'Orléans au moment de la Révolution, sur toile. Ovale.	30	10	24	8

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	VOUET (Simon).				
78.	Une Vierge, sur toile.	29	5	24	6
	WATELET.				
79.	Paysage avec fabrique et figures, sur toile. .	8	10	11	9
	ANONYMES.				
80.	Scène de ménage dans la manière de Boucher, sur toile.	23	8	18	3
81.	Tête de vieille femme dans la manière de Philippe de Champagne, sur toile. . . .	17	3	14	6
82.	Tête d'enfant, copiée d'après Greuze, sur toile.	15	3	12	2
83.	Paysage dans la manière de Guaspre, sur toile	16	2	20	1
84.	Portrait d'homme dans le genre de Rigaud, sur toile	26	9	20	6
85.	Tête de vieillard d'après Rubens, sur toile .	18	3	14	8
86.	Guirlande de fleurs, dans le milieu une tête de vierge, sur toile.	41	3	33	3
87.	Bas-reliefs d'enfants, grisaille, sur toile. . .	15	2	18	3
88.	Des pêches dans une jatte, sur toile	8	6	11	»
89.	Paysage. Soleil couchant avec figures de Duval, sur toile	6	5	10	9
90.	Portrait d'un magistrat, sur cuivre	7	»	4	10
91.	Paysage avec figures, sur bois	11	3	9	»
92.	Tête d'homme qui bâille, sur bois.	2	»	2	»
93.	Tête de Vestale, esquisse sur toile.	17	5	13	»
94.	Tête d'enfant, esquisse sur toile. Ovale. . .	18	»	15	»
95.	Tête de vieillard, étude faite à Rome, sur toile	11	10	8	11
96.	Autre tête de vieillard, étude faite à Rome, sur toile. Pendant	11	10	8	11
97.	Académie d'un homme nu et debout, sur papier	11	»	7	6
98.	Conversation villageoise après le repas, esquisse sur papier.	4	6	6	»

FIN DES TABLEAUX ET DE LA PREMIÈRE PARTIE

SECONDE PARTIE

DESSINS

ÉCOLE ITALIENNE.

ALLEGRI (Antoine), dit LE CORRÉGE.

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1.	Deux figures allégoriques : la Justice et la Foi, assises dos à dos sur un cintre, à la plume et au bistre	7	2	7	»

AMERIGE (Michel-Ange), dit LE CARAVAGE.

2.	Un Ecce Homo, à la plume et à l'encre de Chine	5	9	7	8
3.	Un Ecce Homo, à la plume, lavé à l'encre de Chine et à la sanguine	5	7	6	7
4.	Deux enfants, partie d'une frise, à la plume et au bistre	4	6	4	6
5.	Deux enfants, partie de frise, à la plume et au bistre	4	7	4	5

AZZELINO.

6.	Deux figures académiques, à la plume et à la sépia.	10	8	7	9

BARBIERI (Jean-François), dit LE GUERCHIN.

7.	Étude de figure de femme à mi-corps, à la plume et au bistre	6	5	9	4
8.	Tobie faisant ensevelir les morts, à la plume et au bistre	7	»	9	4

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes	LARGEUR. Pouces	Lignes.
9.	Un père de l'Église, un bâton à la main, à la sanguine	9	5	7	2
10.	Une petite hutte et deux arbres sur un monticule, à la plume	6	2	7	7
11.	Têtes de vieillard et d'enfant, à la plume	6	»	8	2
12.	Une tête de moine, à la plume	5	2	4	7
13.	Une figure académique, à la plume et au bistre	7	3	10	8
14.	La Cène, à la plume	9	7	8	1
15.	Saint Bruno en prière, à la plume et à l'encre de Chine	4	9	5	8
	BAROCHE (Frédéric).				
16.	Une Visitation, à la sanguine lavée et rehaussée de blanc	10	9	8	1
	BECHIONI (André), de l'École de Pélidocé.				
17.	Un père de l'Église foulant aux pieds l'hérésie, à la plume lavé à l'encre de Chine rehaussé de blanc. Ovale	11	9	8	6
	BERNINI, dit le Cavalier BERNIN.				
18.	Deux croquis de statues de saints, dessin double à la plume et au bistre	9	4	7	»
19.	Projet d'un groupe dans le milieu d'un bassin pour jet d'eau, à la plume et au bistre	8	8	18	»
	BERETTINI, dit PIERRE DE CORTONE.				
20.	Tête de jeune homme, portrait à la sanguine.	7	1	7	2
21.	Une Vierge en prière, à la pierre noire.	9	7	7	»
22.	Une tête de vieillard, à la pierre noire et à la sanguine	13	8	9	4
23.	Jésus au milieu des Docteurs, à la plume rehaussé de blanc, papier brun	11	4	9	»
24.	Un ange paraissant lutter contre un homme, à la sanguine	5	3	7	»
	BONASONE (Giulio), dit BOLOGNÈSE.				
25.	Une tête de femme, à la pierre noire et à la sanguine	6	5	5	2
26.	La Fortune sur la boule du monde soutenue par deux levrettes, à la plume et à l'encre de Chine	6	11	5	3

Ch. Gaucher del. H. Rapine sculp.

Messire André-Gaspard-Parfait,
Comte de Bizemont-Prunelé.

H. Bertaux éditeur

BUONAROTA (Michel-Ange).

Nos		Hauteur. Pouces.	Lignes.	Largeur. Pouces.	Lignes.
27.	Un piédestal pour statue avec trois esclaves enchaînés autour, à la pierre noire . . .	7	8	10	3

CAMPAGNOLA (Dominique).

28.	Archimède étudiant l'astronomie pendant l'incendie d'un village, à la plume . . .	10	»	13	4

CANGIAGE (Lucas) ou CAMBIASI.

29.	Huit enfants nus, dansant, à la plume et au bistre.	9	5	15	5
30.	Renaud et Armide, à la plume.	9	4	13	4
31.	Une sainte famille, à la plume	11	4	7	6
32.	Vénus supportée en l'air par quatre petits amours, à la plume et au simple trait . .	10	10	7	5
33.	Une sainte famille, à la plume et au bistre .	10	7	9	4
34.	L'ange conduisant le jeune Tobie, à la plume et au bistre rehaussé de blanc	8	7	5	11

CARPIONI (Jules).

35.	Un homme debout appuyé sur socle, à la sanguine. Rond	4	8	4	8

CARRACHE (Annibal).

36.	Étude d'arbre, à la plume	7	6	5	8
37.	La barque de saint Pierre, à la plume et au bistre.	9	»	6	8
38.	Une femme debout dans une campagne, vue par le dos et portant une corbeille, à la plume	12	3	8	7
39.	La Samaritaine, à la plume et au bistre . .	7	4	9	9

CARRACHE (Augustin).

40.	Un triomphe de Bacchus, à la plume et à la sépia. Rond	4	»	4	»

CASTIGLIONE (Benedette).

41.	Un vase de Médicis auprès d'un buste et d'un tronc d'arbre, à la plume	12	3	8	10

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	CESIO (Carlo).				
42.	Un homme assis sous un arbre, à la plume et au bistre	5	10	4	1
	CIGNANI (Carlo).				
43.	La Vierge dans le temple, au milieu des Docteurs, à la plume et au bistre	13	8	7	9
44.	Sujet allégorique de cinq figures, dont la Peinture, la Musique, l'Histoire, à la plume et à l'encre de Chine	9	4	13	5
45.	Sujet allégorique de plusieurs muses et petits amours, à la plume et à l'encre de Chine.	9	2	7	9
46.	Un père de l'Église prêchant, à la plume et au bistre	9	5	12	9
	CIPRIANI (Jean-Baptiste).				
47.	Un portrait d'homme, à la pierre noire, sur papier gris	6	»	6	»
48.	Un satyre jouant du triangle, et une bacchante du tambour de basque, un autre dansant, croquis à la pierre noire	7	11	5	8
49.	Dessin double : d'un côté une sainte famille, de l'autre un évangéliste, croquis à la plume	4	10	7	1
50.	Saint Jean prêchant dans le désert, à la pierre noire	12	»	10	6
51.	Endimion, à la plume et au bistre.	5	3	7	4
52.	Une sainte famille, esquisse à la pierre noire.	7	3	6	5
53.	Un homme et trois femmes apportant des présents ou des vivres à des guerriers romains, à la pierre noire	6	10	8	6
	CONCA.				
54.	Sujet de l'histoire romaine, à la plume et au bistre. Rond.	15	10	15	10
	CONONDEO (Giono-Sinone).				
55.	Jésus et deux apôtres cheminant, à la plume et au bistre sur papier gris.	11	8	8	»
	FELIO (Giovanne).				
56.	Un écusson supporté par des génies et surmonté d'une renommée, à la plume et au bistre.	12	8	8	8

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	FERI.				
57.	Plafond représentant le Père Éternel dans les cieux soutenu par des anges, à la plume et à l'encre de Chine	10	8	15	5
58.	Une Assomption, ex-voto, à la plume et à l'encre de Chine	11	2	7	7
59.	Quatre figures allégoriques représentant la Religion, la Justice, une femme couronnée et un guerrier, à la pierre noire, au trait.	8	10	6	3
60.	La bénédiction de Jacob, à la plume et au bistre rehaussé de blanc.	5	»	7	1
	FIAMMANGO.				
61.	Paysage avec fabriques, au bistre rehaussé de blanc.	7	8	14	7
	FILOCAMO.				
62.	Un saint Martin une palme à la main, porté sur deux nuages, à la pierre noire . . .	8	3	7	8
	GALBIANI.				
63.	Tête de vieillard sans barbe, vue de profil, à la sanguine	12	»	8	2
64.	Tête de vieillard, vue de profil, à la sanguine rehaussée de blanc, sur papier bois . . .	10	9	7	11
65.	Tête de vieillard, vue de profil, à la pierre noire, sur papier gris	10	6	7	4
66.	Tête d'enfant, à la sanguine, sur papier gris.	10	2	7	10
	GANDOLFO.				
67.	Tête d'un guerrier romain coiffée d'un casque, à la sanguine.	9	2	6	4
	GARZI (Louis).				
68.	La Charité et la Foi, figures allégoriques pour un angle de plafond, à la plume, lavé à l'encre de Chine, rehaussé de blanc. . .	6	3	4	1
	GHEZZI (Le Chevalier).				
69.	Un chasseur, à la plume.	11	2	7	10

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	GIRARDI (Antonio).				
70.	Deux enfants sur des nuages, à la plume, lavé au bistre, rehaussé de blanc	4	1	10	»
	JORDAN (Luc) ou Luca GIORDANO, dit FA PRESTO.				
71.	Neptune sur son char conduit par des chevaux marins et entouré de tritons, à la plume, lavé à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier jaune.	12	3	18	11
72.	Le massacre des innocents, à la plume. . .	9	7	15	11
73.	L'incrédulité de saint Thomas, au bistre . .	9	4	13	7
74.	Loth entre ses deux filles, à la plume . . .	6	8	10	1
75.	Six guerriers causant autour d'une table, à la plume, lavé d'une teinte bronze . . .	8	»	11	4
76.	Jésus embaumé par les saintes femmes, à la plume	4	8	4	6
	JOSEPPE (Le Cavalier).				
77.	Vue d'un ancien pont d'Italie, d'une seule arche, à la plume.	5	4	10	2
	LE ROMAIN (Jules).				
78.	Un sacrifice, à la plume, rehaussé de blanc, sur papier brun.	10	1	15	4
79.	Le torse, étude, à la plume	9	11	7	4
	JUAYZI (Franscesco).				
80.	Une naine se promenant, couverte d'une mante et d'un éventail à la main, à la plume et à l'encre de Chine	7	1	4	5
	LATURO (Antonio).				
81.	Moitié d'une niche très ornée, à la plume et au bistre	15	3	5	8
	LAUR (Philippe).				
82.	Le martyre de saint André, à la plume et à la sanguine	4	9	6	11
	LICINIO, dit LE PORDENONE.				
83.	Un homme debout jouant de la flûte à bec, au bistre, rehaussé de blanc	9	7	6	7

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces	Lignes.
	LUCATELLI.				
84.	Paysage avec figures et fabriques, à la plume et au bistre	7	»	10	10
85.	Paysage avec figures et fabriques, à la plume et au bistre	8	»	10	8
	MARATTI (Carle).				
86.	Une tête d'homme de profil, à la sanguine.	10	9	7	8
87.	Deux têtes de femmes, une de chaque côté de la feuille, à la sanguine.	9	10	7	4
88.	Tête d'enfant, à la sanguine	9	2	6	7
89.	Deux petits amours jouant, à la sanguine. .	6	4	4	6
	MAZZUOLI, dit LE PARMESAN.				
90.	Amphitrite sur les eaux, à la plume	1	11	3	6
	MOLE (François).				
91.	Des moines en extase, projet de tableau, à la plume	7	6	5	8
	MORELLI (Franc).				
92.	Académie d'un homme debout vu par le dos, à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bistré.	20	10	14	8
	NALDINI (Jean-Baptiste).				
93.	Un homme embrassant une femme, à la plume et au bistre	7	3	10	3
	NOVELLI (Pierre-Antoine).				
94.	Un satyre avec des nymphes, à la plume et à la sépia.	11	8	8	7
	PANINI (J.-B).				
95.	Fragments d'architecture et vases, à la plume et au bistre	6	6	8	9
	PALME (Le Vieux).				
96.	Ascension d'une sainte en présence d'un évêque, de deux religieuses et une religieuse, à la plume et au bistre	10	»	5	7

PALME (Jacques), dit Le Jeune.

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
97.	Réunion de plusieurs pères de l'Église, debout, à la plume et au bistre, rehaussé de blanc	10	8	9	6
98.	Une femme drapée à genoux, à l'encre de Chine	5	10	4	2
99.	Un pontife sur un socle, à la plume et au bistre	8	»	5	3
100.	Le Christ mort supporté par des anges, contre-épreuve, à la sanguine	5	8	4	2

PALMERIUS.

101.	Un coup de vent, étude, à la plume et au bistre	13	9	19	»
102.	Vue d'un rocher sur le bord de la mer avec des pêcheurs à la ligne, à la plume et au bistre	11	»	16	»
103.	Figures sur un fond de paysage avec fabrique, à la plume et au bistre	9	9	14	»
104.	Figures de femmes et animaux, fond de paysage, à la plume et au bistre	12	1	15	1
105.	Un paysage avec rochers et figures d'hommes et d'animaux, à la plume	6	1	8	8

PELLEGRINO (Dominique), dit TIBALDI.

106.	Deux académies d'un homme assis sur une pierre et un autre assis par terre et dormant, à la plume et à l'encre de Chine	4	11	7	»

PENARO (Jérôme-François).

107.	Une sainte en prière à qui un ange apparaît, à la plume et au bistre	7	1	9	»

PERRIN DEL VAGUE.

108.	Naissance d'un enfant d'une famille illustre. La mère est dans son lit entourée de toutes ses femmes, au nombre de onze, dessin pour le cintre d'une voûte, à la plume et à l'encre de Chine	6	10	8	10

PETOTI (Francesco).

109.	Une éruption du Vésuve, à la gouache	12	»	8	3

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	PEZINI (Le Cavalier).				
110.	Une figure de fleuve assis, à la pierre noire et à la sanguine	12	5	9	4
	PHILIPPE (Napolitain).				
111.	Une femme tenant une poêle.	5	»	3	2
112.	Une figure académique	3	10	3	9
	Ces deux dessins sur une même feuille, à la plume et au bistre.				
	PIÉDEZETTA.				
113.	Une tête de vieillard avec une paire de lunettes à la main, à la pierre noire, rehaussé de blanc	11	1	8	3
	PINELLI.				
114.	Plusieurs paysans, les uns faisant la potbouille, près d'une tente, et les autres causant, sur un fond de paysage, à l'aquarelle.	14	5	19	3
	PIOLA.				
115.	De petits faunes et des amours jouant et buvant, à la plume et au bistre.	5	2	6	10
	PIZARÈS.				
116.	Une sainte famille, à la plume et à l'encre de Chine	5	9	4	2
	POLIDORE DE CARAVAGE.				
117.	Vue de Messine, croquis à la plume. . . .	6	»	11	2
118.	Jésus dans la crèche adoré par les bergers, avec un chœur d'anges dans le ciel, à la plume et au bistre	10	11	7	8
119.	Une reine suivie de ses femmes et derrière un homme qui tient un cheval par la bride, au bistre rehaussé de blanc, sur papier brun.	7	6	9	7
120.	Une tête de femme, à la plume.	9	1	6	3
121.	Diverses études de têtes éparses, à la plume.	8	6	6	8
122.	La reine de Saba allant offrir des présents à Salomon, à la plume	8	3	6	6

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
123.	Quatre enfants pour bas-reliefs dont deux ailés, à la plume et au bistre.	5	8	7	»
124.	Moitié d'un cartel ayant un enfant pour accolade, à la plume	5	»	5	»
125.	Jésus-Christ au tombeau, au bistre, de l'école de Polidor	8	10	12	»
	PORTA (Joseph), dit SALVIATI.				
126.	La résurrection de Lazare, à la plume et à l'encre de Chine, rehaussée de blanc, sur papier gris-bleu	12	1	8	»
127.	Une sainte famille, calque à la plume, lavé à l'encre de Chine, rehaussé de blanc . .	8	8	6	3
128.	Une femme vue par le dos portant un paquet sur sa tête, à la plume et à l'encre de Chine.	7	3	5	3
129.	Trois femmes assises près d'une table et un homme leur présentant une tête dans un plat, à la plume et à l'encre de Chine . .	4	7	6	3
	PRETI (Malisa), dit LE CALABROIS.				
130.	Moïse frappant le rocher dans le désert, à la plume et au bistre	14	7	26	»
	PRIMATICE.				
131.	La Victoire distribuant des couronnes, à la plume et au bistre	5	3	6	3
	PROCACCINI (André).				
132.	Une adoration de l'Enfant Jésus, à la plume et au bistre	5	5	7	4
	RENI (Guido), dit LE GUIDE.				
133.	Une sainte famille, croquis à la plume et au bistre	12	9	9	5
134.	Un saint Pierre, au bistre	9	3	7	9
135.	Six têtes coiffées de bonnets carrés faites en charge, à la plume.	3	2	5	9
	ROMANELLI.				
136.	Un homme aux genoux de saint Pierre et de saint Paul, au bistre	5	11	4	4

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	ROSA (Salvator).				
137.	Moïse, à la plume et au bistre	9	4	4	10
138.	Abraham et son fils Isaac, à la plume et au bistre.	9	»	4	6
139.	Un homme à mi-corps tenant un tableau, à la plume et au bistre, rehaussé de blanc .	8	»	7	4
140.	Frises pour sculpture, dessin double, à la plume et au bistre	3	4	7	9
141.	Un paysage montagneux, à la pierre noire et à l'encre de Chine	5	11	7	8
142.	Un moine à genoux devant la statue de l'Enfant Jésus, à la sanguine.	7	5	5	10
143.	Un homme tenant une hache élevée, à la sanguine	6	»	6	10
	ROSSO.				
144.	La Peinture et un élève, à la plume. . . .	11	5	9	4
145.	Arabesque d'une Diane avec attributs de chasse, à la plume et au bistre.	3	9	7	7
146.	L'Amour enlevant le masque d'un homme endormi. Allégorie, à la plume et au bistre, sur papier roux. Rond.	3	6	3	6
	SABATELLI.				
147.	Les Troyens fuyant devant Polyphème, à la pierre noire	10	1	15	»
148.	La mort d'Abel, à la plume	10	11	14	9
149.	L'éducation d'Achille, à la sanguine. . . .	10	3	12	1
	SANZIO D'URBIN (Raphael).				
150.	La muse Clio, à la gouache	8	5	5	6
151.	Un homme, un genou en terre, à la plume et au bistre	4	3	2	9
	SEGRINI.				
152.	Un pontife, lavé à la sanguine	6	10	5	6
	SIRANY.				
153.	Une sainte famille, à la plume et à l'encre de Chine.	9	5	7	4

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	STEPHANO (Jacobus).				
154.	Arabesques pour placards, à la plume, ombrées de jaune et bistre	5	2	12	6
	TIEPOLO.				
155.	Études d'animaux, à la plume et à l'encre de Chine	6	6	9	1
	TIMONI (J. de).				
156.	Vue prise dans le Bosphore, à l'aquarelle. .	9	3	9	2
	TREVISANI.				
157.	Académie d'un homme assis et dormant, à la sanguine	4	7	6	5
	ZAMPIERI (Dominique), dit LE DOMINICAIN.				
158.	Une tête de saint Pierre, à la sanguine. . .	5	»	4	7
159.	Un enfant nu assis sur une pierre, à la sanguine	5	9	3	»
	ANONYMES.				
	A la sanguine.				
160.	Académie d'un homme debout, vu par devant	21	2	15	3
161.	Académie d'un homme debout, vu par le dos.	20	»	14	8
162.	Un saint Nicolas.	15	6	9	5
163.	Deux têtes d'enfants, d'après la bosse . . .	15	5	10	2
164.	Partie d'une tête de femme	14	8	9	6
165.	Une tête de jeune homme endormi, vue en raccourci	14	6	9	11
166.	Étude d'une tête de femme.	14	2	9	10
167.	Deux figures drapées, debout et causant. Académie.	13	»	5	2
168.	Deux guerriers romains et une prêtresse au pied d'un autel, où elle paraît offrir un sacrifice	7	10	12	2
169.	Un homme à genoux	12	»	8	5
170.	Deux figures non terminées	7	11	11	2
171.	Une tête de jeune homme	10	5	7	10
172.	Profil d'une tête non achevée.	10	7	7	1

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
173.	Deux personnages, l'un occupé à examiner une petite statue antique qu'il tient dans sa main, et l'autre à lire un manuscrit. .	7	10	10	4
174.	Croquis de plusieurs pères de l'Église paraissant occupés à étudier.	7	2	10	»
175.	Hercule étouffant un lion dans ses bras. . . Au revers, Pan et Mercure, contre-épreuve.	9	9	7	2
176.	Académie d'un homme nu, vu par le dos. .	9	3	5	3
177.	Une Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Rond.	9	»	9	»
178.	Loth et ses filles	8	10	7	1
179.	Une tête de vieillard non achevée.	8	6	6	3
180.	Académie d'un homme nu assis sur une pierre	7	2	8	3
181.	Un homme nu à mi-corps, le menton appuyé sur sa main	5	6	8	3
182.	Une cariatide	8	2	3	9
183.	Tête d'homme pleurant	8	»	6	4
184.	Statue antique, vue par le dos.	7	10	4	6
185.	Tête de guerrier coiffée d'un casque	7	9	4	7
186.	Un Turc debout, vu à mi-corps.	7	7	5	10
187.	Un portrait non achevé	7	7	5	11
188.	Hercule se reposant sur sa massue.	7	7	3	11
189.	Le sacrifice d'Abraham	7	6	5	8
190.	Portrait d'une personne de distinction, vu de trois quarts	7	6	5	»
191.	Vue académique d'un homme assis sur une pierre	7	5	4	7
192.	Un vieux fleuve	4	7	6	10
193.	La mort d'Adonis	5	»	6	8
194.	Une sainte famille. Ovale	6	3	5	6
195.	Tête d'homme les cheveux hérissés	4	11	4	8
196.	Tête d'homme, esquisse sur papier plâtré gris	15	9	9	11
197.	Un saint montant au ciel en présence de plusieurs personnages effacés. Croquis . . .	9	2	6	11
198.	Une mère occupée à arranger son enfant. Croquis.	7	9	6	»
199.	Une tête de femme, vue de face, esquisse. .	7	3	6	3
200.	Moïse dans le désert. Trois dessins pour une voûte sur une même feuille, lavés à l'encre de Chine	8	8	14	»

Contre-épreuves à la sanguine.

Nos		HAUTEUR. Pouces	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
201.	Académie d'un homme debout, coiffé d'un turban, vu par le dos.	13	»	5	1
202.	Deux figures dont une non achevée. . . .	11	1	8	»
203.	Un saint religieux écrivant sur ses genoux .	10	2	7	5
204.	Étude d'un homme assis.	9	»	7	7
205.	Un homme couché à terre et endormi. . .	5	8	8	5
206.	L'Annonciation. Ovale	4	8	6	7
207.	Le songe de saint Joseph. Ovale	4	9	6	8
208.	Silène et une nymphe.	5	11	5	2

A la sanguine rehaussé de blanc.

209.	Portrait d'un homme à mi-corps	10	»	7	9

A la pierre noire.

210.	Une tête de vieillard.	15	»	9	8
211.	Restes d'un ancien aqueduc	10	5	15	9
212.	Groupe de deux lutteurs.	15	3	9	»
213.	Une tête de femme, d'après la bosse, vue de face et en raccourci.	14	10	10	»
214.	Étude d'un vieil arbre sous lequel un jeune garçon et une jeune fille se reposent avec leur chien à l'entrée d'un bois	13	8	10	10
215.	Une reine tenant un enfant sur ses genoux, sujet allégorique.	11	3	13	»
216.	Vue de ruines à Pompéia	9	1	12	6
217.	Vue de fouilles à Pompéia.	9	»	12	6
218.	Vue de fouilles à Pompéia.	12	6	9	»
219.	Études de troncs d'arbres	8	6	12	5
220.	La tête d'un des enfants de Niobé.	12	3	8	4
221.	Tête d'enfant, d'après la bosse	11	6	9	»
222.	Académie d'un homme nu, debout et vu par le dos	11	»	7	11
223.	La mort d'Abel	10	10	7	6
224.	Plusieurs têtes dont la principale porte une corbeille sur la tête, esquisses	10	4	7	7
225.	Un homme à cheval voulant percer un sanglier avec un javelot	6	2	9	9
226.	Paysage pittoresque.	4	6	6	8
227.	Un autre faisant pendant	4	6	6	8

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
228.	La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean et sainte Anne.	5	2	6	3
229.	L'adoration des Mages. Croquis	11	3	14	5
230.	Un ange conduisant un enfant, légèrement esquissé, le haut du corps de l'ange passé à la plume	9	9	6	5
	A la pierre noire, sur papier gris.				
231.	Une tête de vieillard, vue de face et en raccourci	15	1	10	»
232.	Une tête d'enfant, d'après la bosse	14	7	9	4
233.	Une tête d'enfant mordant dans une grappe de raisin	14	4	9	7
234.	Deux jeunes femmes, vues par le dos dans une attitude gracieuse, se tenant embrassées	7	7	10	2
235.	Une tête de femme éplorée	8	9	7	6
236.	Portrait d'un jeune homme	8	11	7	3
	Aux crayons noir et blanc.				
237.	Tête d'un musulman	5	8	4	»
	Aux crayons noir et blanc, sur papier gris.				
238.	Une tête de vieillard en bonnet de nuit, les lunettes sur le nez et vue de profil . . .	8	11	6	»
239.	Un Turc vu à mi-corps	5	7	4	9
	Au crayon noir rehaussé de blanc.				
240.	Un enfant représentant l'Amour, d'après la bosse.	11	4	9	»
	A la pierre noire rehaussée de blanc, sur papier gris.				
241.	Tête de vieillard, d'après la bosse.	21	3	16	»
242.	Une mère et son enfant	14	11	11	3
243.	Figure antique, vue de profil.	14	3	9	6
244.	Jason tuant l'Hydre	11	8	9	»
245.	Un jeune homme portant une corbeille de fleurs et poursuivi par un chien	11	»	7	»
246.	Une jeune demoiselle jouant du batteriou, fond de paysage	5	9	8	6

A la pierre noire rehaussée de blanc, sur papier bleu.

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
247.	Académie d'un homme assis sur une pierre.	20	3	14	8
248.	Un enfant vu à mi-corps	11	3	10	2

A la pierre noire rehaussée de blanc, sur papier brun.

249.	Une tête de Vierge.	8	»	6	»

A la pierre noire et à la sanguine.

250.	Une tête de jeune homme.	10	2	6	9

A la pierre noire et à l'encre de Chine.

251.	Fabrique italienne	4	9	6	11
252.	Paysage.	4	6	6	9
253.	Autre paysage, sur la même feuille	4	6	6	9

Aux trois crayons.

254.	Tête d'un derviche.	5	»	4	1

A la mine de plomb et partie au trait.

255.	Milon de Crotone	9	7	7	6

Au bistre.

256.	Études de chevaux, de parties de chevaux et d'autres montés	10	»	14	8
257.	Autre de même genre.	14	8	10	»
258.	Étude d'arbre avec deux figures assises au pied	12	5	9	7
259.	Un paysage italien	7	5	5	3
260.	Un saint devant lequel un homme est en supplications	7	5	4	5
261.	Un vase antique orné de figures	7	5	6	3
262.	Une femme nue avec des enfants. Figure allégorique	7	»	6	6
263.	Étude d'arbres.	4	5	6	2

Au bistre rehaussé de blanc.

264.	Une femme allaitant un enfant et en ayant deux autres à côté d'elle. Figure allégorique.	7	»	9	1

Au bistre et à l'encre de Chine.

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
265.	Un ornement pour frise. Croquis	3	11	14	5
	A la sépia.				
266.	Moitié d'un cartouche en arabesque	14	8	7	10
267.	Paysages avec figures	6	2	11	3
	A l'encre de Chine.				
268.	Étude de rochers.	12	2	8	3
269.	Une sainte famille	9	7	6	11
270.	Une réunion de petites barques	4	»	7	»
	A l'encre de Chine, sur un fond jaune.				
271.	Ornements grotesques pour frises	3	6	9	»
	A l'encre de Chine rehaussée de blanc.				
272.	La reine de Saba.	12	5	5	8
273.	Un religieux de l'ordre de Saint-Benoît. . .	11	4	7	5
	A l'encre de Chine rehaussée de blanc, sur papier brun.				
274.	David tranchant la tête de Goliath	7	2	5	»
	A la plume.				
275.	Deux mères emportant leurs enfants et un homme emportant sa femme.	13	8	17	9
276.	Partie d'un plafond	16	3	10	6
277.	Paysage montagneux avec figures d'hommes et d'animaux et fabrique	9	1	14	5
278.	Figure allégorique d'un fleuve	11	4	8	2
279.	Un aveugle conduit par son chien.	10	9	7	6
280.	Une mendiante portant un de ses enfants sur le dos et en ayant un autre devant elle.	10	9	7	6
281.	Étude d'un ange sur un nuage	8	5	10	8
282.	Un petit médaillon supporté par deux tritons.	9	1	10	8
283.	Deux études de femme, à la pierre noire rehaussée de blanc, et une tête de cheval, à la plume	7	7	10	7
284.	Deux hommes nus, dont l'un est renversé sur le dos et l'autre assis à côté de lui. .	7	10	10	5

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
285.	Une femme drapée à l'antique	9	5	7	3
286.	Un homme dormant dans un vieux fauteuil de bois.	8	6	7	1
287.	Un modèle posé et deux dessinateurs . . .	8	2	6	»
288.	Un Turc assis	8	»	6	2
289.	Figure de Thalie. Statue dans une niche .	8	»	4	6
290.	Quatre têtes de guerriers.	4	3	7	10
291.	Une bataille.	5	»	7	4
292.	Un enfant nu couché	4	4	7	»
293.	Étude d'une cuisse et une jambe	6	10	4	10
294.	Un ange debout	6	5	5	»
295.	Académie d'un homme debout	6	4	4	»
296.	Un homme sur un cheval, tous les deux nus.	6	»	6	4
297.	Une femme qui paraît être Ariane abandonnée.	3	10	5	6
298.	Ornements pour frise. Croquis	5	6	7	10
299.	Une tête de vieillard. Croquis.	12	1	9	3
300.	Six hommes et un jeune enfant debout autour d'une table paraissant occupés à écouter la lecture qu'un d'eux fait. Croquis.	11	4	7	10
301.	La sainte Cène. Croquis à moitié terminé .	6	2	9	9
	A la plume et au bistre.				
302.	Étude de neuf petits anges.	10	1	15	8
303.	L'Histoire, statue antique	14	8	10	2
304.	Projet de fontaine pour un bosquet	13	10	10	»
305.	La nativité de Jésus-Christ. Dessin fatigué .	13	9	9	10
306.	Une aiguière richement ornée de bas-reliefs. (Le pied manque.).	10	6	6	5
307.	Un saint religieux guérissant un malade. Ovale	10	»	8	5
308.	Arabesques. Des dragons avec des queues fleuronnées.	18	»	7	7
309.	Un saint martyr tenant une palme à la main.	10	»	6	8
310.	Étude d'un vieux tronc d'arbre	9	10	4	10
	Au dos. Étude d'un vieil arbre à l'encre de Chine.				
311.	Paysage italien avec fabriques	6	4	9	6
312.	Paysage montagneux avec un pont et château-fort sur la hauteur	6	2	8	10

Nos		HAUTEUR. Pouces	Lignes.	LARGEUR. Pouces	Lignes.
313.	Deux femmes cueillant des fleurs et des fruits dans un jardin.	7	11	6	1
314.	Une assomption de la Vierge.	7	6	5	1
315.	Une pièce d'artillerie en batterie.	5	»	7	3
316.	Un vase de fleurs et fruits sur un autel. . .	7	»	4	9
317.	Une femme sur un sopha, qui reçoit à boire d'une esclave, et au-dessus de laquelle une autre esclave tient un parasol. . . .	6	6	7	»
318.	La bénédiction de Jacob, d'après Raphaël. .	6	4	6	9
319.	Paysage italien.	4	1	6	4
320.	Un saint et un guerrier	5	8	3	9
321	Jésus-Christ mort entre la Vierge et saint Jean	5	4	5	11
322.	Paysage avec fontaine sur le devant. Rond .	5	10	5	10
323.	Paysage avec fabriques et un pont d'une seule arche sur le devant. Rond.	5	3	5	3
324.	Prométhée déchiré par le vautour. Ovale. .	2	11	4	3
325.	Moïse et un ange qui paraît lui dicter les saintes Lois, dont il tient les tables devant lui. Ovale.	5	3	6	11
	A la plume et à la sépia.				
326.	Vue d'un château-fort en Italie.	8	5	11	3
327.	Fabrique italienne	6	8	9	»
328.	Étude d'un tronc d'arbre mort	7	8	4	8
	A la plume et à l'encre de Chine.				
329.	Ornements pour boiseries d'appartements. .	15	»	17	9
330.	Trois intérieurs d'appartements de palais avec plafond orné	17	»	9	6
331.	Un combat de cavaliers	10	»	16	3
332.	Alexandre chez Appelle	13	4	15	6
333.	Différentes études de cariatides, trois amours et un griffon	14	11	9	8
334.	Huit modèles de vases antiques.	10	»	14	7
335.	Trophée d'un tonneau surmonté de petits satyres	13	2	7	8
336.	L'enlèvement de Diana	8	5	12	6
337.	Une Vierge dans le ciel donnant le cordon d'un ordre. Portion d'un dessin de tableau	8	5	12	2

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
338.	Portrait d'un jésuite	11	»	7	9
339.	Deux moines de l'ordre de Saint-François en adoration devant la Vierge et l'Enfant Jésus portés sur des nuages	10	7	6	7
340.	Un guerrier romain, son bouclier d'une main et son épée de l'autre. Académie	10	3	7	2
341.	Un paysage au milieu duquel coule une rivière avec cascade	6	11	9	8
342.	Un prélat présentant un petit tableau de la Vierge à un saint personnage en présence de plusieurs personnes ou peuple	9	»	5	7
343.	Le martyre de saint Pierre	8	9	7	6
344.	Paysage avec une fabrique, sur une terrasse au bord de l'eau	3	3	7	9
345.	Six enfants jouant autour d'une statue de Bacchus, tandis que deux autres jouent du tambour de basque et de la flûte	7	9	6	8
346.	Un saint Jean-Baptiste, un genou en terre .	7	2	5	»
347.	Le génie de la Victoire sur un trophée d'armes	6	10	4	1
348.	Édifice italien	4	5	6	6
349.	Une école d'anatomie, le professeur démontrant sur un cadavre	3	7	5	11
350.	Un ange en adoration	5	8	5	»
351.	Vase de Médicis. Ce vase a été gravé par M. de Bizemont.	5	6	4	6
	A la plume, lavé à l'encre de Chine et au bistre.				
352.	Façade d'un joli monument gothique . . .	9	5	13	2
	A la plume et à la sanguine.				
353.	Trois petits génies portant des palmes . . .	9	9	15	3
354.	Le Père Éternel appuyé sur le globe de la terre et soutenu par quatre petits anges .	7	6	9	11
	A la plume, à la sanguine et à l'encre de Chine.				
355.	Académie de deux hommes tirant sur une corde.	10	8	7	»
	A la plume, lavé à la sanguine rehaussée de blanc.				
356.	Angélique et Médor	10	7	7	8

A la plume teintée de bleu.

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
357.	Un homme assis, un bras blessé, soutenu par une écharpe	4	2	6	»

A la plume teintée de gris-bleu.

358.	Une frise représentant un sacrifice.	5	4	19	6
359.	Des sacrificateurs conduisant des taureaux. Fragment de bas-reliefs	6	9	7	»
360.	Des guerriers se reposant. Fragment de bas-reliefs	5	7	7	1

A la plume et coloré de bleu.

361.	Une Sainte-Vierge tenant l'Enfant Jésus sur les genoux	7	3	5	1

A la plume, sur un papier bistré.

362.	Un sujet allégorique sur la peinture, ou des moines paraissent vouloir détruire des tableaux	12	9	8	9

A la plume et à l'aquarelle.

363.	Un petit temple à colonnes, ouvert par quatre arcades, entouré d'autres parties de monuments	10	»	12	5
364.	Arabesques pour moitié d'un écran . . .	6	3	5	6
365.	La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Non terminé.	10	8	8	2

A l'aquarelle.

366.	Arabesques pour moitié d'un plafond . . .	7	2	7	3

A la gouache.

367.	Arabesques.	7	»	15	9
368.	Psyché et ses sœurs.	12	»	8	8
369.	Jason revenant avec la toison d'or. Rond. .	8	»	8	»

SUITE DE DIVERSES VUES ET RUINES

DE MONUMENTS ANTIQUES ET MODERNES D'ITALIE.

A la plume et à l'encre de Chine.

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
370.	Partie d'entablement à colonnes.	6	8	9	6
371.	Id.	6	8	9	4
372.	Ruines de monuments antiques	8	10	6	10
373.	Id. avec figures.	6	2	8	6
374.	Le vase de Médicis	7	3	5	7
375.	Des prêtres faisant un sacrifice dans un bois.	7	4	4	10
376.	Fabrique d'Italie	5	»	6	10
377.	Frontispice du Panthéon.	4	6	6	7
378.	Vue d'une petite maison avec aqueduc derrière.	4	2	6	2
379.	Ruines de monuments antiques.	4	»	6	2
380.	Id	4	1	6	1
381.	Fabriques italiennes.	3	3	5	11
382.	Id.	3	3	5	11
383.	Paysage montagneux	5	9	4	2
384.	Id	5	9	4	2
385.	Vue de monuments.	6	3	8	2
386.	Id.	6	5	6	»
387.	Id.	5	7	7	5
388.	Id.	6	5	6	»
389.	Id.	6	3	8	4
390.	Id.	6	6	4	10
391.	Id.	7	10	13	9
392.	Id.	5	10	4	3
393.	Id.	5	10	4	2
394.	Id.	6	8	4	8
295.	Id.	4	3	6	4
396.	In.	5	9	10	1

A la plume et au bistre.

397.	Entablements, frises, architraves et chapiteaux	14	5	9	3
398.	Id.	14	5	9	3
399.	Id.	14	5	9	3
400.	Id.	14	5	9	3

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
401.	Ruines d'un ancien temple de Pœstum. . .	7	6	12	6
402.	Ornements d'architecture	8	3	11	4
403.	Id.	8	3	11	4
404.	Id.	8	3	11	4
405.	Ruines ornées de statues.	10	9	8	»
406.	Arc de triomphe	6	4	9	10
407.	Fabrique italienne	5	2	9	7
408.	Ruines d'un ancien temple.	7	2	9	2
409.	Fabrique italienne	5	5	8	5
410.	Vue de monuments.	8	4	8	»
411.	Id.	5	7	12	2
412.	Id.	6	5	9	3
413.	Id.	6	4	9	6
414.	Id.	5	4	9	10
415.	Id.	6	5	9	6
416.	Id.	6	9	11	3
417.	Id.	7	2	10	11
418.	Id.	11	3	7	10
419.	Id.	7	3	10	7
420.	Id.	7	4	9	4
421.	Id, ...	7	3	10	3
422.	Id.	8	1	11	5
423.	Id.	5	4	9	4
424.	Id.	6	4	9	6
425.	Id.	7	6	10	7
426.	Id.	6	5	9	7
427.	Id.	7	»	10	4

A la plume et à l'aquarelle.

428.	Ruines de monuments.	9	9	6	8
429.	Vue de l'arc de triomphe de Constantin et autres ruines	8	»	15	3
430.	Vue de monuments	5	10	8	3
431.	Id.	5	4	9	11
432.	Id.	4	3	6	3
433.	Id.	5	10	9	5
434.	Id.	7	3	8	11
435.	Id.	6	2	9	3

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces	Lignes.
436.	Vue de monuments.	6	7	13	10
437.	Id.	6	11	13	8
438.	Id.	7	2	12	3
439.	Id.	9	11	14	5

A l'aquarelle.

440.	Ruines d'un temple antique	10	2	12	5
441.	Ruines de monuments.	9	3	12	»
442.	Ruines d'un arc de triomphe	9	8	11	6
443.	Ruines de monuments.	5	»	7	5
444.	Id	7	4	10	3
445.	Vue des restes de l'arc de triomphe de Constantin	6	4	9	5
446.	Vue d'un monastère.	5	7	8	1
447.	Ruines d'une ancienne tour	6	»	7	10
448.	Fabriques et ruines.	5	1	7	5

A la plume, lavée d'encre de Chine et de sanguine.

449.	Vue de ruines	5	10	8	7
450.	Ruines de la rotonde de Stephano.	5	3	8	5

Toute cette suite paraît être du même Maître.

Fin de l'École italienne.

ÉCOLE ALLEMANDE.

BIERMAN.

451.	Une des Cascadettes de Tivoli, au bistre .	11	»	17	9

BRAMER.

452.	Un redressement de croix, à la plume et lavé à l'encre de Chine, rehaussé de blanc . .	7	9	5	8

BRÉSANG.

453.	Une descente de croix, à la plume.	8	3	5	9

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	DIETRICH.				
454.	Paysage agreste et montagneux, à l'encre de Chine	9	1	12	7
455.	Étude d'arbres, à la mine de plomb	7	3	9	8
456.	Paysage, à la pierre noire	6	10	8	8
	DIETZSCH.				
457.	Paysage avec figures d'hommes et d'animaux, à l'encre de Chine	6	4	9	2
458.	Paysages avec figures, à la pierre noire.	5	5	7	»
	DURER (Albert).				
459.	Une femme assise par terre paraissant souffrante, à la plume, sur papier gris.	6	7	10	11
	GMELIN.				
460.	Vue de Castell di Bolsena, en Italie, à l'aquarelle.	8	4	12	8
461.	Ruines du temple d'Hercule, à Tivoli, à la plume et au bistre	9	2	13	2
462.	Paysage avec chute d'eau dans un bois, à l'encre de Chine et au bistre	8	7	12	5
463.	Porta di Lariccia, à la plume et au bistre.	8	»	10	11
464.	Ruines de l'aqueduc de Annio Nuovo, à Tivoli, à la plume et au bistre	5	7	7	6
	GODOWYCK.				
465.	Un nouvel enrôlé faisant un adieu à sa famille désolée, à la plume et à l'encre de Chine	6	10	5	7
	HACKERT (Philippe).				
466.	Ruines d'un pont rompu sur le Volturno, près l'ancienne Capoul, à la plume et au bistre.	12	7	17	9
467.	Étude d'arbres et de rochers, au bistre	17	6	14	»
468.	Étude de plantes aquatiques, au bistre	12	9	16	9
	HARTMANN.				
469.	Vue du château de Verbourg, sur la route de Delemont, à côté de la Birse, département du Haut-Rhin, à la plume et à la sépia	8	1	12	4

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	HILLES-FROIN.				
470.	Étude d'arbres, à la pierre noire.	18	3	13	8
	HUBERT (de Genève).				
471.	Un chenil avec dix chiens, à l'encre de Chine, rehaussée de blanc.	7	11	9	5
	KAUFFMAN (Angélique).				
472.	Une femme assise, couverte d'un voile et tenant un livre sur ses genoux, à la pierre noire, rehaussée de blanc, sur papier plâtré-gris	12	1	10	4
	KOBEL (Guillaume).				
473.	Trois cavaliers surpris par un orage et allant contre le vent, à l'aquarelle	12	»	14	9
474.	Paysage montagneux avec figures et animaux, à la plume	11	8	13	2
475.	Cheval de labour en harnaché, aux crayons noir et blanc, sur papier gris.	5	9	4	11
476.	Un petit pont de pierre, à la plume et à l'encre de Chine	5	»	8	»
477.	Vue d'une partie de forêt, à la plume et à l'encre de Chine	5	9	7	7
478.	Étude d'arbres, à la plume et à l'encre de Chine	4	7	7	7
479.	Paysage dans une forêt, à la plume. Ce dessin a été gravé par M. le comte de Bizemont.	5	11	7	5
480.	Paysage, à la plume, à l'encre de Chine et à la sanguine	5	1	7	2
	LANDERSET.				
481.	Paysage dans un bois au bord de l'eau, avec figures de femmes et d'animaux, à la gouache	15	»	20	10
	MAJER (François).				
482.	Un homme conduisant une charretée de foin avec deux bœufs et deux chevaux, à l'encre de Chine, rehaussée de blanc, sur papier gris	3	2	4	3

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces	Lignes.
	MERLIN.				
483.	Étude d'arbre avec fond de paysage, à l'aquarelle	14	1	11	9
	PIRINGER.				
484.	Paysage avec ruine de vieux château et montagne, à la plume et à la sépia	5	6	7	3
	REINER.				
485.	Paysage avec fabriques et figures, à la gouache	6	»	8	2
486.	Autre faisant pendant	6	»	8	2
	RIDINGER.				
487.	Un cerf pris dans un piège dans une forêt, à l'encre de Chine	11	7	8	8
	SCHENAU.				
488.	Un petit paysan, à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier gris foncé . .	12	6	7	10
489.	Scène grotesque, à la pierre noire	6	9	9	6
490.	Une scène de colin-maillard entre des enfants, à la pierre noire	7	10	6	3
491.	Des enfants occupés à examiner des dessins, à la pierre noire	7	10	6	3
	SPRANGER.				
492.	Des Bacchantes, à la plume	7	10	6	»
	TRAUNFELLEN.				
493.	Tête d'homme, à la pierre noire avec le trait séparé	19	»	13	6
494.	Autre tête d'homme, à la pierre noire avec le trait séparé	19	»	13	6
495.	Trois têtes d'hommes et femmes, à la pierre noire.	18	6	13	3
	WAGNER.				
496.	Ruines avec figures, au bistre.	4	4	5	7
497.	Paysage avec effet de clair de lune, à la gouache	2	10	4	10

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	WEIROTTER.				
498.	Un village au bord de l'eau avec figures, au bistre	8	9	15	4
499.	Un village de Picardie, au bord de l'eau, à la plume et au bistre	13	1	15	1
500.	Paysage avec marine et fabrique, à la pierre noire.	4	5	6	6
501.	Un petit puits antique, à la sanguine . . .	6	4	4	4
502.	Un fort sur le haut d'un rocher, vu à travers l'entrée d'une grotte, à la plume et à l'encre de Chine, sur papier gris	4	7	4	1
	WILLE.				
503.	Deux hommes qui se battent à la porte d'un cabaret de village et plusieurs femmes qui les séparent, à la plume et à l'aquarelle .	5	»	7	»
	ZINCKE.				
504.	Paysage avec figures, à la plume et à l'encre de Chine	4	5	6	5
	ANONYMES.				
505.	Paysage, à l'encre de Chine. Rond	3	4	3	4
506.	Une chute d'eau considérable, à l'aquarelle.	16	11	11	9
507.	Paysage montagneux	8	»	9	8

Fin de l'École allemande.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

	ANTHONISSEN.				
508.	Une chute d'eau dans un paysage montagneux, à l'encre de Chine.	12	9	9	10
	ASSELIN.				
509.	Paysage avec figure et fabrique au bord de la mer, à l'encre de Chine.	4	10	7	8
510.	Étude de chevaux et chiens de chasse, à l'encre de Chine	5	2	6	11

Nos		HAUTEUR Pouces.	Lignes.	LARGEUR Pouces.	Lignes.
	BARBIERS.				
511.	Un pêcheur à la ligne se reposant au bord de l'eau. Fond de paysage, à la gouache.	9	7	8	»
512.	Une laitière se reposant au pied d'un arbre, dans un paysage, à la gouache. Pendant du précédent.	9	7	8	»
	BEGA.				
513.	Une femme, vue par le dos, à la sanguine .	9	6	5	4
514.	Un homme debout enveloppé de son manteau et jouant du violon, à la pierre noire.	9	6	5	5
	BERCK-HEYDE.				
515.	Une place de marché d'une ville de Hollande, à l'encre de Chine	7	4	10	11
	BLŒMAERT.				
516.	Hénoch en extase à l'aspect de l'enlèvement d'Élie. Fond de paysage, à la plume et au bistre.	9	2	7	»
	BLOEMEN (Van), dit ORRIZONTE.				
517.	Vue du temple de Cybèle, à l'encre de Chine.	8	»	10	8
	BRÉEMBERGH (Barthélemi).				
518.	Ruines et fragments d'architecture, à la plume et au bistre	10	11	13	2
519.	Fabrique italienne, à la plume et à l'encre de Chine	7	5	10	2
	BOTH (d'Italie).				
520.	Paysage à l'entrée d'un bois, à l'encre de Chine	10	2	8	»
	CATS.				
521.	Paysage avec un pâtre et des animaux, à l'encre de Chine.	6	3	8	9
	DALENS.				
522.	Paysage dans un bois avec figures, à l'encre de Chine	6	5	9	1

DUGHET (Gaspard), dit LE POUSSIN.

N°s		HAUTEUR. Pouces.	Lignes	LARGEUR. Pouces	Lignes.
523.	L'adoration des Mages, à la plume, sur papier brun	11	7	12	4
	ECKE (M. H.)				
524.	Vue intérieure d'une bergerie en ruines, à l'encre de Chine	7	4	11	4
	ERKELENS.				
525.	Étude d'arbres au bord de l'eau, à la pierre noire et à l'encre de Chine.	4	6	5	10
	EVERDINGEN.				
526.	Paysage avec ruines et figures, à la plume, sur vélin	7	1	11	»
527.	Vue pittoresque d'un pont de bois entre deux rochers, à la pierre noire	7	4	9	5
	FALLENS (Van).				
528.	Un départ pour la chasse, à l'encre de Chine.	8	7	12	3
	GHEIN (de .				
529.	Quatre têtes sur la même feuille, à la plume. Chaque.	4	5	3	9
	GORP (Van).				
530.	Une mère tenant son enfant dans ses bras, à la gouache. Ovale	5	5	4	4
	GOYEN (Van).				
531.	Une femme de village et une voiture de foin y arrivant, à la pierre noire	3	4	5	4
	HONDT (H.).				
532.	Repos de cavalerie, à l'encre de Chine . . .	5	1	5	4
533.	Combat de cavalerie, à l'encre de Chine . .	5	»	5	»
534.	Voyageurs avec une charrette couverte d'une toile, à l'encre de Chine.	5	2	5	3
535.	Tente de cantinier, à l'encre de Chine. . .	5	»	5	4

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	KAREL DU JARDIN.				
536.	Paysage montagneux, à l'encre de Chine . .	4	5	7	3
	KABEL (Van der).				
537.	Aqueduc au travers duquel on aperçoit des fabriques, à la pierre noire	3	8	6	8
	KABEL LA FARGUE.				
538.	Paysage avec figures, à la pierre noire et à l'encre de Chine	7	2	9	9
539.	Paysage fort étendu avec figures, à l'encre de Chine	7	2	9	8
	LASTMAN (Pierre).				
540.	Paysage avec fabrique, à la plume.	7	9	12	9
	LUYKEN.				
541.	Frontispice pour un livre hollandais, à la plume et au bistre	6	4	4	11
	MAAS.				
542.	Paysage avec figures, à la pierre noire légèrement lavée à l'encre de Chine	6	2	8	7
	MEULEN (Van der).				
543.	Un cheval tombant et son cavalier renversé dont on ne voit plus qu'une jambe en l'air, à la sanguine violettée	9	10	14	5
544.	Marche de cavalerie, à la pierre noire . . .	17	7	13	1
545.	Un homme à cheval galopant, à la sanguine.	12	1	10	4
546.	Un homme à cheval galopant et tenant son chapeau à la main, à la sanguine	10	9	10	7
547.	Trois hommes à cheval et un cheval sans cavalier. Contre-épreuve, à la sanguine .	10	9	10	»
	MIEL (Jean).				
548.	Un homme assis soutenant sa tête sur sa main, à la sanguine, sur papier gris . . .	6	2	5	2
	MOLYN (Pierre).				
549.	Un petit tombeau dans un paysage orné de figures, à la pierre noire.	5	6	7	3
550.	Paysage avec figures, à la pierre noire . . .		6	7	1

Nos		HAUTEUR. Pouces	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	MOUCHERON.				
551.	Fabrique dans un paysage montagneux, à l'encre de Chine.	7	»	5	6
	MUNSE.				
552.	Paysage avec fabrique d'architecture et figures, à la plume et à l'aquarelle . . .	8	»	10	6
	NER (Van der).				
553.	Une entrée de ville avec figures et arbres, à la plume et à l'encre de Chine	6	9	7	»
	NOORDT (C. V.).				
554.	Portrait d'homme, à la sanguine et à la pierre noire. D'après F. Hals	13	»	10	5
	PETERS (P.).				
555.	Un ancien château-fort entouré de bois, à l'encre de Chine	3	10	7	6
	PINAKER (Adam).				
556.	Étude d'arbres, à l'encre de Chine.	10	»	7	5
	PRONK (C.).				
557.	Une maison hollandaise, à la plume et à l'encre de Chine.	2	11	4	»
558.	Une église de campagne, à l'encre de Chine.	7	3	9	2
559.	Vue du château de Renswonde, à l'encre de Chine	4	4	6	7
560.	Vue de l'église de Saint-Lauwrenskerk-tot-Alkamaan, à l'encre de Chine	6	1	4	11
	REMBRANDT VAN-RYN (Paul).				
561.	Portrait d'un bourgmestre, à la plume et au bistre	4	9	4	9
562.	Un vieillard lisant, vu à mi-corps, à la plume et au bistre	4	8	4	8
	ROGMAN ou ROCHMAN (Roland).				
563.	Vue d'une fabrique en Hollande sur le bord de l'eau, à l'encre de Chine	5	6	7	9

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	RUYSDAEL.				
564.	Étude d'arbres avec paysage, à l'encre de Chine	7	8	7	4
	SAFTLEVEN ou ZACHLEVEN (Corneille).				
565.	Paysage, à la pierre noire estompée de sanguine.	6	7	10	»
	SCHLEY (J. V.).				
566.	Académie d'un homme assis sur un rocher et regardant en l'air, à la sanguine . . .	18	5	13	5
	SNYDERS (François).				
567.	Un chenil, à la plume.	4	»	11	»
	STRY.				
568.	Paysage avec figures d'animaux, à l'aquarelle.	10	2	11	6
	SWANEFELD (Hermann), dit HERMANN d'Italie.				
569.	Ruines d'Italie appelées l'Aquafavelle, à la plume	6	5	9	1
	THIER.				
570.	Paysage avec figures d'animaux, à la plume et à l'encre de Chine	6	»	8	»
	VERSCHURING (Henri).				
571.	Ruines d'un aqueduc, à l'encre de Chine. .	8	»	6	10
572.	Paysage montagneux, esquisse à l'encre de Chine	7	10	12	»
	WATERLOO.				
573.	Partie de forêt avec figures, à l'encre de Chine.	6	10	5	4
	WIERIX ou WIERX (Jean).				
574.	Vénus allaitant l'Amour, à la plume. . . .	5	9	6	7
	WIT (Jacques de).				
575.	Un cartel orné de figures, à la sanguine et à l'encre de Chine	5	4	6	1

WOUVERMENS (Pierre).

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes
576.	Repos de cavalerie près d'une tente, à l'encre de Chine	9	2	7	2

WYCK (Thomas)

577.	Trois petits anges sur des nuages, à la sanguine	7	7	9	7
578.	Une fontaine en ruines, à l'encre de Chine.	9	4	8	2
579.	Un médaillon accompagné d'enfants, à l'encre de Chine.	2	9	7	11
580.	Paysage avec fabrique, à l'encre de Chine. .	5	5	7	5
581.	Paysage montagneux, à l'encre de Chine. .	5	4	7	7

ANONYMES.

Lavé à la sanguine.

582.	L'Amour endormi	4	8	4	9

A la sanguine rehaussée de blanc.

583.	Projet d'un grand tableau. Sujet de piété. .	9	6	7	2

A la sanguine et à l'encre de Chine.

584.	Un cartouche entouré de figures allégoriques.	5	3	6	2

A la pierre noire.

585.	Fabrique italienne	6	11	5	2
586.	Deux brebis, un bélier, un petit mouton, une chèvre, contre-épreuve.	6	3	8	9
587.	Deux brebis, un bélier, deux agneaux, une chèvre et deux chevaux, contre-épreuve. Pendant du précédent.	6	3	8	9

A la pierre noire et à l'encre de Chine.

588.	Vue de Hollande avec ruines.	3	8	5	7
589.	Fabrique hollandaise	7	5	11	7

A l'encre de Chine.

590.	Ruines	7	9	5	9
591.	Paysage avec figures et animaux	4	1	7	4
592.	Paysage avec ruines au bord de l'eau . . .	5	6	7	3
593.	Ruines d'un ancien monument avec figures.	4	4	6	5
594.	Paysage avec un pont en ruines	4	5	5	7

A la plume et à l'encre de Chine.

Nos		HAUTEUR. Pouces	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
595.	Un ancien château au bord de l'eau. . . .	7	4	11	7
596.	Un berger et des moutons dans le genre de Berghem	7	2	11	4
597.	Des pêcheurs sur le bord de la mer. Dessiné à la sépia	3	»	4	»

A la plume, à l'encre de Chine et au bistre.

598.	Un homme à cheval portant un faucon sur le poing	5	»	5	9

Au bistre.

599.	Femme coiffée d'une toque de velours avec plumes, à mi-corps.	9	»	7	2

A la plume et au bistre.

600.	Figures et animaux dans le genre de Berghem	7	10	10	6

A l'aquarelle.

601.	Grand oiseau par P. W	13	4	10	»
602.	Une procession de village près l'église, par BD.	5	6	7	7

Fin de l'École des Pays-Bas.

ÉCOLE FRANÇAISE.

AMAN

603.	Un homme assis sur une pierre tenant son bâton entre les jambes, à la pierre noire rehaussée de blanc	7	5	8	3
604.	Un homme debout appuyé sur un bâton, à la pierre noire, sur papier gris	8	»	4	9
605.	Un homme assis négligemment sur une chaise, à la pierre noire rehaussée de blanc, sur papier gris	7	1	4	7
606.	Deux hommes piochant la terre, à la pierre noire.	7	»	6	7
607.	Une figure de petit paysan, à la pierre noire, sur chaque côté de la feuille	6	7	3	4

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	AUGUSTIN.				
608.	Portrait d'une marchande de petits pains de Nanterre, à l'aquarelle	6	8	4	9
	AUBRY.				
609.	Une femme italienne debout, à l'encre de Chine, sur papier gris.	16	5	11	»
610.	Un jeune paysan debout la main dans sa poche, à la pierre noire	12	7	8	2
611.	Une mère et ses enfants, dont un effrayé par une souris, à la sépia	10	7	8	10
	BABRON.				
612.	Anse du port Illien dans la rade de Brest, à l'encre de Chine	8	9	13	5
613.	Deux femmes de la halle causant, dont une tient un nourrisson, à l'aquarelle	8	10	7	2
614.	Capitaine marchand anglais, assis et appuyé sur sa canne, à l'aquarelle	7	6	5	8
	BARBIER (l'aîné).				
615.	Un cartouche d'ornements, à la sanguine. .	11	3	8	5
616.	Une femme implorant le ciel avec trois enfants au bas d'elle, à la plume	6	7	9	4
617.	Une Ariane, à la plume.	5	8	8	8
618.	Une femme habillée à l'antique et assise à terre, à la plume.	5	8	8	2
619.	Un satyre avec deux enfants, à la plume . .	5	8	8	2
620.	Une femme assise à terre et paraissant affligée, à la plume.	5	8	8	2
621.	Un satyre couché jouant avec un enfant, à la plume	5	8	8	2
622.	Une femme allaitant son enfant et un autre à côté d'elle, à la plume.	5	8	8	2
623.	La cruche cassée, sujet d'une idylle de Gesner, à l'aquarelle	6	5	4	5
	BARDIN.				
624.	Ruines d'Italie avec figures et animaux, à la gouache	11	8	16	5

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	BÉLANGÉ.				
625.	Paysage fort étendu, à l'aquarelle	9	8	18	5
626.	Un beau paysage d'un ancien château entouré d'eau, avec tourelles de défense, au bistre.	8	6	16	»
627.	Vue du pont et d'une partie de Moret, à trois lieues de Fontainebleau, à l'aquarelle et à la plume	8	5	10	2
628.	Paysage avec fabrique sur les bords de la Saône, à l'encre de Chine	5	2	12	5
	BENAZECH.				
629.	Quatre petits amours faisant des offrandes au dieu des jardins, à la plume et à l'encre de Chine	5	1	5	4
	BERAIN.				
630 à 644.	Quinze bordures en arabesques, qui ont été gravées pour l'histoire de Louis XIV, en médailles, à la plume et à l'encre de Chine. Chaque. . .	12	»	8	1
	BERTIN (Peintre d'histoire).				
645.	Tête de vieillard exprimant l'envie, à la sanguine rehaussée de blanc, sur papier gris.	14	10	10	7
646.	Milon de Crotone. Statue, à la sanguine . .	13	6	10	»
647.	Plusieurs figures allégoriques groupées pour l'angle d'une coupole, contre-épreuve, à la sanguine	11	7	7	10
648.	L'adoration des bergers, lavé à la sanguine.	10	»	7	2
649.	Un génie écrasant un dragon, contre-épreuve, à la sanguine	9	3	7	5
650.	La Renommée soutenant un médaillon, contre-épreuve, à la sanguine	7	»	4	6
651.	Louis XIV debout, habillé à la romaine, tenant la foudre d'une main, des palmes et des lauriers de l'autre, à la sanguine .	6	»	4	3
652.	Une tête de vieillard, à la sanguine	5	2	5	5
	BERTIN (Paysagiste).				
653.	Une fabrique sur le bord de l'eau, à l'encre de Chine	9	11	16	5

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	BESSA.				
654.	Des pêches et des raisins sur une table de marbre, à l'aquarelle	11	9	9	8
	BIZEMONT (le Comte Gaspard de).				
655.	Toutes les pièces d'un fusil de chasse à un coup et un pistolet d'arçon, à la plume et à l'encre de Chine	12	6	17	9
656.	Un jeune homme qui fait jouer de la flûte à sa grand'mère, à la plume et à l'encre de Chine	6	8	8	7
657.	Paysage avec bois, au bistre	3	8	5	11
	BIZEMONT, Fils (Adrien de).				
658.	Vue de la ville d'Orléans, d'après M. de Caiyac, à l'aquarelle	9	7	15	4
659.	Vue intérieure prise dans l'église cathédrale de Sainte-Croix d'Orléans, à l'encre de Chine	12	7	9	3
660.	Vue intérieure d'une chapelle de l'église Saint-Aignan d'Orléans, à l'encre de Chine.	12	6	9	8
661.	Vue de la porte Saint-Jean de la ville d'Orléans à l'extérieur, à l'encre de Chine . .	4	7	6	7
662.	Vue d'une maison de campagne à Combleux sur le bord de la Loire, à la plume et à l'encre de Chine	3	8	6	2
663.	Vue de la salle de spectacle et d'une partie de l'Hôtel-Dieu d'Orléans, à l'encre de Chine	4	»	6	»
664.	Clair de lune avec paysage, d'après Lantara, à l'encre de Chine, sur papier bleu, rehaussée de blanc.	3	4	5	6
665.	Vue prise dans l'intérieur d'une ville, à l'encre de Chine	3	1	4	8
666.	Vue de la chapelle de la Vierge dans l'église Saint Paterne d'Orléans, à l'encre de Chine	3	9	3	2
667.	Ruines de la porte Madeleine d'Orléans avant sa reconstruction, à l'encre de Chine. . .	2	7	3	6
	BIZEMONT (Mlle Cécile de).				
668.	Portrait d'homme, d'après nature, à l'encre de Chine	5	4	3	10
669.	Vue de l'église de Roche-Corbon, en Touraine, à la sépia	6	3	9	»

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR Pouces.	Lignes.
	BLONDEL.				
670.	Vue intérieure d'un grand édifice avec figures, à la sanguine	13	4	17	5
	BOGUET.				
671.	Vue de Civita-Castellenia, au bistre	14	»	17	7
	BOISSIEU.				
672.	Vue d'une maison de campagne au bord du Tibre, à l'encre de Chine	9	4	12	10
673.	Vue prise sur les bords de la Saône, à l'encre de Chine	6	6	11	11
674.	Étude de fabrique italienne, à l'encre de Chine	6	7	9	3
675.	Portique d'un temple ancien avec une tour carrée, au bistre	7	8	6	»
676.	Une mère allaitant son enfant, à l'encre de Chine	6	10	5	2
677.	Une tête de vieille, à la pierre noire. . . .	3	11	3	2
	BOSSE (Abraham).				
678.	Un homme debout, au manteau court et chapeau, à la sanguine	6	9	4	3
	BOIZOT (Mme).				
679.	Griffonis de plusieurs essais de figures de femme, à la plume	6	10	9	5
	BOIZOT.				
680.	Buste d'Antinoüs, à la pierre noire. Rond .	3	11	3	11
681.	Buste de la Vénus de Médicis, à la pierre noire. Rond.	3	11	3	11
	BOUCHARDON.				
682.	Tête de vieillard coiffée d'un chapeau rond, avec barbe, à la sanguine	20	6	15	2
683.	Tête d'un jeune homme riant, à la sanguine.	16	6	11	10
684.	Tête d'une jeune fille, vue de profil, à la sanguine	16	6	11	11
685.	Un vase grotesque pour fontaine, à la sanguine	12	5	10	5

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
686.	Un vase de jardin, à la sanguine	7	»	5	5
687.	Projet de fontaine orné de figures, à la sanguine.	6	»	6	4
688.	Un afficheur sur son échelle, à la sanguine .	8	9	6	9
689.	Une femme portant une charge de bois sur des crochets, à la sanguine.	8	9	6	8
690.	Un marchand de tisane, à la sanguine . . .	8	9	6	8
691.	Deux jeunes filles assises l'une devant l'autre, à la sanguine	8	9	6	8
692.	Une femme jouant avec une poupée, à la sanguine	8	9	6	7
693.	Une femme portant un falot, à la sanguine .	8	8	6	8
694.	Une femme tenant sur ses genoux un enfant dans son berceau, à la sanguine	8	8	6	8
695.	Un rémouleur roulant sa brouette, à la sanguine	7	4	6	1
696.	Deux groupes d'un homme retenant un lion.	6	6	5	2
697.	L'autre, un homme retenant un ours . . . Ces deux dessins ovales sur le même carton, à la sanguine.	6	3	5	»
698.	Une tête d'enfant pleurant, contre-épreuve, à la sanguine	14	6	13	8
699.	Portrait de Bouchardon par lui-même, contre-épreuve, à la sanguine	12	7	8	1
700.	Un vase antique avec figures en reliefs, contre-épreuve, à la sanguine	10	1	6	5
701.	Un vase antique avec bas-reliefs, contre-épreuve, à la pierre noire	10	»	5	11
702.	Une cuisinière tenant une poêle. Caricature, contre-épreuve, à la sanguine	9	2	6	9
703.	Une femme du peuple baissée pour puiser de l'eau dans un vase, contre-épreuve, à la sanguine	9	2	6	9
704.	Une femme assise sur une pierre et regardant à terre, contre-épreuve, à la sanguine . .	7	8	6	»
705.	Fragments d'architecture, contre-épreuve, à la sanguine	6	9	4	9

BOUCHER.

706.	Une chaumière au bord de l'eau auprès d'un ancien monument, avec figures, à la sanguine.	8	10	13	8

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
707.	Deux figures allégoriques. Un génie qui éclaire la France caractérisée par un petit amour qui joue avec un coq au bas du globe de la terre, et l'Abondance qui répand ses dons sur la même partie du globe, à la pierre ombrée et à la pierre noire.	8	4	10	2
708 et 709.	Deux têtes de jeunes filles sur la même feuille, l'une vue de face et l'autre par derrière, à la sanguine. Chaque.	10	1	7	8
710.	Trois petits amours groupés, soutenant une draperie pour un plafond, à la sanguine .	9	6	6	6
711.	Étude de deux hommes assis et d'une femme mendiante marchant avec un paquet sur le dos, à la sanguine	9	»	6	8
712.	Plusieurs jeunes gens réunis, dont un debout, le chapeau à la main, et les autres assis à terre, à la sanguine.	8	8	6	3
713.	Une femme appuyée sur son panier avec son enfant auprès d'elle, dans un bosquet, à la pierre noire.	8	6	5	10
714.	Une tête de vieillard, vue de profil, à la sanguine	8	5	6	5
715.	Une tête de femme, à la sanguine.	8	2	6	4
716.	Un tête de jeune fille, vue de côté, à la sanguine	8	2	6	»
717.	Un petit amour en l'air, tenant d'une main une flèche, de l'autre un papillon, à la sanguine	7	8	5	1
718.	Une tête de vieillard, vue de trois quarts, à la sanguine	7	5	5	3
719.	Une tête de vieillard, vue de trois quarts, au raccourci, à la sanguine	7	4	6	2
720.	Un jeune homme et une jeune femme qui se font des protestations d'amour, à la sanguine	5	7	6	6
721.	Deux médaillons enlacés de fleurs et environnés de petits amours, à la plume et à l'encre de Chine	4	5	6	4

BOULANGER.

722.	Vue d'un moulin à eau, à la pierre noire. .	9	10	15	4

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	BOURDON (Sébastien).				
723.	Un homme debout en manteau, à la pierre noire.	»	»	»	»
	BOURGEOIS.				
724.	Étude d'arbre, au bistre	9	6	7	10
725.	Petite fabrique italienne dans un bois, au bistre.	3	9	5	5
726.	Étude d'arbres, d'après Hermann d'Italie, le trait gravé et lavé au bistre.	9	1	7	»
	BRIARD.				
727.	Décollation de saint Jean, esquisse à l'huile, sur papier.	7	6	6	8
728.	Autre décollation de saint Jean, à la gouache.	7	4	6	4
	BRUANDET.				
729.	Paysage, à la plume et au bistre	6	7	9	»
730.	Paysage avec maison, lavé à la plume et à la sépia	5	6	7	7
	BRUN (Charles LE).				
731.	Figure allégorique, à la pierre noire, lavé au bistre, rehaussé de blanc. Rond.	10	10	10	10
	BRUN (LE), Peintre à Orléans.				
732.	Saint Louis en prière dans l'intérieur d'une église, à l'encre de Chine	11	6	15	8
	CALLOT (Jacques).				
733.	Une femme et deux hommes debout. Au revers un coche avec figures, à la plume et au bistre	8	1	7	3
734.	Le Bénédicité, à l'encre de Chine. Rond . .	5	10	5	10
	CASANOVE.				
735.	Une partie de forêt, au bistre.	6	5	8	8
736.	Un cavalier, vu par derrière, causant avec deux autres militaires, à la sépia	7	1	5	1

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	CARESME.				
737.	Deux jeunes femmes se faisant une confidence auprès d'une fontaine, et surprises par un jeune homme qui les regarde par-dessus le mur, à l'encre de Chine.	11	»	8	5
	CASSAS.				
738.	Vue de la traverse des Alpes du côté de Saint-Jean-de-Maurienne, à la pierre noire . .	13	6	18	9
739.	Tombeau antique avec ruines, à la pierre noire.	9	6	7	6
740.	Ruines de tombeaux antiques, à la pierre noire. Pendant du précédent.	9	1	7	5
741.	Vue de la rampe prise dans le jardin de la source du Loiret, à la pierre noire . . .	4	4	6	6
	CASTELAN.				
742.	Paysage avec fabrique italienne, à la plume et à l'encre de Chine	6	3	9	»
	CAZIN.				
743.	Paysage où deux femmes lavent du linge dans un ruisseau, à la sépia	10	6	8	10
744.	Fontaine ornée, dans un bosquet, à l'aquarelle	3	11	6	4
	CHALLE (Le sculpteur).				
745.	Monument grotesque pour une fontaine, à la plume et à l'encre de Chine	13	6	16	5
	CHANCOURTOIS.				
746.	Vue d'un intérieur de prison, à l'aquarelle .	24	»	33	4
747.	Vue de rochers, prise aux environs de Nantes, à la plume et au bistre	11	10	14	11
748.	Paysage d'Italie, à la plume et à la sépia. . Ce dessin a été gravé par M. le comte de Bizemont.	6	1	8	1
749.	Un ancien château-fort en ruines avec pont et chute d'eau, à la plume et à l'encre de Chine bistrée	6	»	8	»
750.	Paysage montagneux avec cascades, à la plume, à l'encre de Chine et au bistre . .	6	1	8	»

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
751.	Paysage avec ruines d'un vieux château-fort où l'on arrive par un pont, à la gouache.	5	6	7	11
752.	La tour d'Hercule à la Corogne, à l'aquarelle. Rond	2	8	2	8
	CHARDIN.				
753.	Un rémouleur à brouette, aux trois crayons.	7	4	4	9
	CHATELET.				
754.	La cascade de Tivoli, à l'encre de Chine rehaussée de blanc, sur papier bleu.	19	1	13	9
755.	Vue de la grotte des capucins de Syracuse, à la plume et à la sépia.	8	10	14	6
756.	Vue de montagnes en Italie avec figures, à l'aquarelle.	12	3	9	5
757.	Vue intérieure des ruines de l'antique amphithéâtre de Catane, à la plume et à l'aquarelle	7	3	9	5
	CHIPART.				
758.	Chute d'eau entre deux rochers joints par un pont de bois. à la gouache.	8	8	7	»
759.	Paysage avec fabriques italiennes, au bistre.	4	3	7	8
760.	Paysage montagneux, à l'encre de Chine.	4	2	5	9
761.	Paysage avec fabrique italienne, à l'encre de Chine	4	2	5	9
762.	Une tête de vache, au bistre rehaussé de blanc.	4	10	5	9
763.	Un rocher percé au travers duquel on voit la mer, à l'encre de Chine.	5	8	4	1
	CHOFFARD.				
764.	Un cartel d'ornements de fruits et de grains et une tête de satyre dans le bas, à la plume et au bistre	7	6	6	»
765.	Médaille allégorique pour l'école de dessin et d'architecture d'Orléans, à l'encre de Chine. Rond	3	10	3	10
	CHOISEUL-GOUFFIER (M. DE).				
766.	Paysage avec ruines de monuments et statues antiques, à la mine de plomb, sur papier plâtré	4	9	7	8

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
767.	Petit paysage, à la mine de plomb, sur papier plâtré	3	3	5	2
768.	Petit paysage avec ruines de monuments antiques de la Grèce, à la mine de plomb, sur papier gris.	3	4	4	9
	CLERC (Sébastien LE), Père.				
769.	Sujet allégorique sur le mariage de Mgr le duc de Bourgogne, dessin capital, à la plume et à l'encre de Chine	15	9	11	10
770.	Paysage avec maison et figures, à la plume.	3	6	5	9
	CLERISSEAU.				
771.	Fragments d'architecture ornés de bas-reliefs, à l'aquarelle	9	10	14	»
772.	Fontaine monumentale en ruines, à l'aquarelle	16	5	13	6
	CLERMONT, Directeur de l'Académie de Reims.				
773.	Deux enfants nus mettant des guirlandes sur un vase, pour un cintre, à la pierre noire rehaussée de blanc, papier gris	6	6	14	1
	COCHIN (Père).				
774.	Une partie de la place du marché de Marigny, à la sanguine	9	»	14	2
775.	Une joueuse de vielle au pied d'un arbre, un homme qui l'écoute, à la plume et à l'encre de Chine rehaussée de blanc. . .	9	3	7	4
	COCHIN (Fils).				
776.	Neptune sous la forme du fleuve Enipée pour séduire Iphimédie, à la sanguine. .	5	2	7	8
777.	Quatre vignettes de la vie de Jésus-Christ, à la sanguine. Chaque	2	9	6	»
	COINY.				
778.	Académies de figures couchées, à la plume .	5	4	14	1
779.	Étude d'après Raphaël, d'une femme avec ses enfants effrayés, à la plume.	6	8	8	»
780.	Figures d'après l'antique, à la plume. . . .	7	2	5	9

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	COSTE.				
781.	Paysage avec arbres, à la pierre noire rehaussée de blanc, sur papier gris	4	1	5	8
782.	Paysage avec bois et fabrique, à la pierre noire rehaussée de blanc, sur papier gris. Pendant du précédent.	4	1	5	8
	DAMAN.				
783.	Deux paysans assis à terre et causant ensemble, à la pierre noire rehaussée de blanc, sur papier gris.	5	10	7	1
	DARLY.				
784.	Un vase en porphyre garni de bronzes dorés, à la plume et à l'aquarelle.	5	10	7	»
	DAVID.				
785.	Paysage avec étude d'arbres et figures, à la pierre noire.	6	6	8	9
	DESFRICHES.				
786.	Vue du châteaux de Plissé sur le Loiret, à la pierre noire lavée au bistre	10	7	16	10
787.	Vue prise à Saint-Mesmin près Orléans, à la pierre noire, sur papier de Chine . . .	9	»	11	9
788.	Vue intérieure d'un pressoir au moment de la vendange, à la pierre noire, lavée à l'encre de Chine et au bistre	8	5	11	5
789.	Une église de village avec maisons et figures, à la pierre noire	9	»	10	8
790.	Vue d'un moulin à eau sur les bords du Loiret, à la pierre noire.	9	10	7	1
791.	Intérieur d'un salon de compagnie avec une société nombreuse à qui on sert une collation, contre-épreuve, à la pierre noire.	9	4	7	3
792.	Petite marine d'après un tableau, à la pierre noire, sur papier platré	6	3	9	3
793.	Un écran représentant une marchande de gâteaux entourée d'enfants, à la plume et à l'encre de Chine bistrée	9	3	8	9
794.	Autre écran représentant un jeune enfant faisant voir une optique, à la plume et à l'encre de Chine bistrée	9	1	8	9

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
795.	Autre écran représentant des enfants qui cueillent des cerises dans un jardin, à la plume et à l'encre de Chine bistrée . . .	9	3	8	9
796.	Autre écran représentant la scène de Jeannot recevant (Ha ! c'en est), à la plume et à l'encre de Chine bistrée.	9	6	8	6
797.	Vue d'une forêt avec une voiture passant dans un gué, à la pierre noire	7	2	8	9
798.	Vue d'un moulin à eau, à la plume, à la pierre noire et à l'encre de Chine. . . .	7	»	8	9
799.	Repas de vendangeuses dans l'intérieur d'une cour, à la pierre noire	5	8	8	7
800.	Des joueurs de quilles auprès d'une maison villageoise, à la pierre noire.	5	9	8	6
801.	Vue de l'église Saint-Jean-le-Blanc, près Orléans, à la pierre noire et au bistre. .	6	10	8	6
802.	Paysage au bord de l'eau avec figures et petit pont, à la pierre noire, lavé à l'encre de Chine	8	1	5	10
803.	Paysage au bord de l'eau avec figures d'hommes et d'animaux, à la pierre noire, sur papier de Chine	5	4	7	11
804.	Paysage avec paysans, chaumière et arbres, à la pierre noire	6	»	7	8
805.	Vue de la Carteaudière, maison de campagne de l'auteur, près Orléans, à la plume et à la pierre noire	5	7	7	4
806.	Paysage avec figures, à l'aquarelle	5	7	7	3
807.	Paysages, à la pierre noire et à l'encre de Chine	5	9	7	»
808.	Paysage au bord de l'eau avec figures, à la pierre noire.	5	3	6	9
809.	Vue d'une ruine prise à Saint-Mesmin près Orléans, à la pierre noire et à l'encre de Chine.	5	3	6	5
810.	Paysage avec quatre personnages dans un bateau, à la pierre noire.	5	4	6	3
811.	Paysage avec chaumières et figures, à l'aquarelle.	4	3	6	2
812.	Étude de paysage, à la pierre noire sur papier plâtré	6	1	4	11
813.	Paysage sur le milieu duquel on voit un mauvais pont de bois, à la pierre noire .	3	8	5	10

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
814.	Petit paysage d'une chaumière sur le bord de l'eau, à la pierre noire	4	9	5	10
815.	Paysage avec maison et figures, à la mine de plomb sur papier plâtré	3	4	5	7
816.	Paysage avec chute d'eau, à la mine de plomb sur papier plâtré	3	3	5	6
	DOLBEAU.				
817.	Un homme occupé à peindre et vu par le dos, croquis à la pierre noire.	9	»	6	6
	DROLLING.				
818.	Une jeune femme sur un balcon de jardin, à l'encre de Chine, rond	5	8	5	8
	DUNOUY.				
819.	Paysage avec forêt et eau, à la pierre noire sur papier plâtré.	8	10	12	10
820.	Paysage au bord de l'eau avec montagne dans le fond, à la plume et à l'encre de Chine	5	1	8	4
	DUMONT.				
821.	Un moulin à eau sous un bâtiment, à la sanguine	7	9	12	2
	DUMONT (Le Romain).				
822.	Tête d'homme, à la sanguine	9	1	7	6
823.	Plusieurs figures d'hommes et de femmes détachées, croquis à la plume.	7	10	7	4
824.	Tête d'homme de profil, à la sanguine . .	8	2	6	4
	DUPARC (Mlle).				
825.	Paysage avec un moulin à eau et figures, à la plume	3	1	5	4
	DUPLESSIS-BERTAUX.				
826.	Quatre hommes dans différentes positions, à la mine de plomb.	4	9	7	5
	DURAND.				
827.	Des soldats jouant aux cartes sur une caisse de tambour devant un factionnaire, au pastel	10	10	7	8

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	ECHARD.				
828	Étude d'arbres avec paysage, grisaille ou gouache	10	2	14	2
829.	Un paysan assis sur une pierre, à la plume et à l'encre de Chine.	7	5	5	8
	EISEN.				
830.	Trois petits enfants groupés, au bistre, ovale.	5	4	3	7
	ETOUY (L. D').				
831.	Vue d'une église prise hors d'une ville, à l'encre de Chine rehaussée de blanc. . .	6	»	7	7
	FABRE.				
832.	Charge de cavalerie turque, à la pierre noire, rehaussée de blanc, sur papier gris (non terminé)	9	9	14	4
	FANET.				
833.	Élévation d'un côté de Clagny près Versailles, à la plume lavée	8	1	18	»
	FAUVEL.				
834.	Ruines de monuments antiques, à la mine de plomb, sur papier plâtré.	3	7	4	9
	FÈVRE (LE).				
835.	Vue du pavillon du Louvre, côté de la cour du musée, à la plume et à l'aquarelle. .	13	4	18	6
	FIXON.				
836.	Paysage avec figures et fabriques, à l'aquarelle	5	7	10	1
	FRAGONARD (Honoré).				
837.	Vue de Caperarolla, à la sanguine.	13	»	17	6
838.	Une jeune fille debout, contre-épreuve, à la sanguine	13	10	9	5
839.	Une jeune demoiselle debout, à la sanguine.	13	10	9	3
840.	Un enfant monté sur une chaise pour se regarder dans une glace, contre-épreuve, à la sanguine	10	7	7	7

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
841	Une jeune fille qui joue avec un soufflet auprès d'une cheminée, contre-épreuve, à la sanguine	10	6	8	7
842.	Paysage avec figures, au bistre.	6	»	8	»
843.	Vue d'un jardin orné de statues et de fabriques, au bistre.	5	»	8	»
844.	Saint Hubert adorant la Croix, à la plume et à l'aquarelle.	7	8	6	2
845.	Intérieur d'une chambre d'auberge où un homme et une femme sont à table, au bistre.	7	6	5	2
846.	Une dame assise dans un fauteuil occupée à lire, à la plume et au bistre	7	6	5	10
847.	Composition allégorique pour un frontispice, à l'encre de Chine	6	6	3	4
848.	Une sainte famille, contre-épreuve à la sanguine	7	9	6	7
	FREDOU.				
849.	Portrait de femme, à la pierre noire rehaussée de blanc, sur papier gris bleu	10	9	8	10
850.	Tête d'une jeune femme, à la pierre noire et à la sanguine	5	2	3	8
	GARREAU.				
851.	Paysage montagneux avec ruines et figures, à l'encre de Chine rehaussée de blanc. Rond	5	3	5	3
	GATEBOIS.				
852.	Vue prise dans la forêt de Senard, à l'aquarelle	18	»	24	5
853.	Paysage montagneux, à l'aquarelle	6	3	8	»
	GEAY (J.-L. LE).				
854.	Fenêtre avec ornements en sculpture, à la sanguine	11	»	7	9
855 à 857.	Trois modèles de fenêtres avec sculpture, à la plume. Chaque	11	»	7	9
858.	Paysage avec ruines de monuments antiques, à l'encre de Chine.	7	10	7	10

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	GELÉE, dit CLAUDE LORRAIN.				
859.	Paysage montagneux, à l'encre de Chine. .	7	5	12	6
	GENOËLS.				
860.	Paysage dans un bois, au bord de l'eau, à la plume	7	8	10	1
	GEOFFROY, Architecte.				
861.	Façade du Théâtre-Français à Paris, à la plume et à l'aquarelle.	4	11	9	9
862.	Façade du Théâtre-Italien à Paris, à la plume et à l'aquarelle.	4	11	9	9
	GIRAUDEAU.				
863.	Une jeune femme occupée à dessiner, à la plume et à l'aquarelle.	6	8	5	6
	GOUNO.				
864.	Portrait de Mme Cécile de Bizemont, à la pierre noire et à l'encre de Chine. . . .	6	5	5	2
	GRAVELOT.				
865.	Vue d'une maison de campagne aux environs de Paris, à l'encre de Chine	7	8	13	11
866.	Un cartel avec de petits amours soutenant des guirlandes et des instruments de musique, à la plume et au bistre	5	1	6	7
867.	Une jeune femme pêchant à la ligne dans un jardin, avec une domestique assise près d'elle, à l'encre de Chine	4	10	2	10
	GREUZE.				
868.	Tête de jeune demoiselle, à la sanguine . .	17	3	12	11
869.	Tête de femme, vue de trois quarts, à la sanguine	16	1	11	1
870.	Un enfant, vu à mi-corps, contre-épreuve, à la sanguine	14	9	10	11
871.	Cour d'une chaumière avec figures d'hommes et d'animaux, à l'aquarelle	5	6	7	5

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	HALLÉE.				
872.	Tête de vieillard, vue de trois quarts, contre-épreuve, à la sanguine	15	10	11	9
873.	Tête de vieillard, vue de profil, contre-épreuve, à la sanguine	14	9	11	5
	HAUTEFORT (D').				
874.	Paysage où l'on voit les ruines d'un ancien château-fort, à l'encre de Chine	5	4	6	8
875.	Un pont de deux arches avec montagnes, arbres et figures, à l'encre de Chine. Carte de visite.	2	3	3	5
	HILAIR.				
876.	Ruines d'une ancienne porte triomphale, à la plume et au bistre	5	9	8	6
	HOUEL.				
877.	Un petit paysan dormant à terre, son chien à côté de lui, à la pierre noire rehaussée de blanc.	5	1	8	4
	HUET.				
878.	Plusieurs chaumières jetées éparses sur une même feuille et formant quatre dessins, à l'aquarelle.	12	3	9	2
879.	Un petit pont d'une seule arche, à la pierre noire.	7	2	9	7
880.	Six têtes d'hommes, femmes et enfants, à la plume	7	10	6	1
881.	Un enfant assis sur une pierre, un chien sur les genoux, à l'encre de Chine	6	3	4	3
882.	Une jeune personne dessinant d'après la bosse, à l'encre de Chine	5	»	5	11
883.	Paysages avec figures, à la plume et à l'aquarelle. Rond.	4	»	4	»
	ISABEY.				
884.	Portrait de Robert, peintre français, à la pierre noire estampée.	9	10	7	9
885.	Portrait d'une femme du peuple, à la pierre noire estampée.	6	2	5	1
886.	Tête de femme du peuple, à la pierre noire estampée	5	»	4	1

N°		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	JEAURAT.				
887.	Vue d'un château-fort, près Saint-Paul à Rome, à la pierre noire et à la sanguine.	9	7	14	3
888.	Trois amours groupés sur un nuage, à la pierre noire rehaussée de blanc, sur papier gris-bleu	5	9	6	1
	LAFITTE.				
889.	Têtes et bas-reliefs dessinés sur l'antique, contre-épreuve, à la pierre noire	11	»	16	9
890.	Un guerrier romain blessé, par terre, son casque à côté de lui, au bistre	4	2	7	3
891.	Un guerrier romain blessé, par terre, son casque sur la tête, au bistre	4	10	7	»
892.	Un guerrier nu, couché à terre, à la plume et à la sépia	4	3	6	9
893.	Trois apôtres debout et causant, contre-épreuve, à la sanguine	5	9	5	»
	LA FARGUE.				
894.	Deux nymphes attaquées par un satyre et défendues par l'Amour, à la plume . . .	5	3	7	6
	LA GARDETTE.				
895.	Vue de maisons d'Italie, à la plume et au bistre.	5	10	8	6
896 et 897.	Deux petites fabriques italiennes, au bistre. Chaque	4	8	8	»
898 à 904.	Suite de six vues d'Italie, savoir : deux à Savinia ; une sur le mont Marini, près la villa Madama ; deux à la Caprazola, du côté des Cascades et du côté des Bassins et la porte des Fontaines, à la plume lavée à l'encre de Chine et à l'aquarelle. Chaque.	5	8	8	»
	Suite de quatre fabriques italiennes, à la pierre noire :				
905.	La première, prise sur la voie Appienne . .	5	»	7	6
906.	La deuxième, prise à Frascati.	4	»	7	5
907.	La troisième, prise à Il Conte mole	4	»	7	3
908.	La quatrième, prise aux Trois-Fontaines sur le chemin de Saint-Paul.	4	»	7	6

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
909.	Cazin à Gensanne, contre-épreuve, à la pierre noire	5	10	9	4
	Deux vues de la grotte Férata, contre-épreuve, à la pierre noire :				
910.	La première, du côté du couchant en venant de Marina	9	1	16	3
911.	La deuxième, du côté du levant en venant de Frascati	9	1	16	3
	LAGRENÉE (l'aîné).				
912.	Académie d'une femme couchée à terre et vue par le dos, à la sanguine.	14	4	20	2
913.	Une sainte famille, à la plume lavée à l'aquarelle	11	»	7	9
914.	Sujet historique grec, à la plume et à la sépia, rehaussée de blanc	7	7	12	2
	LAGRENÉE (le jeune).				
915.	Frise en arabesque, à l'encre de Chine rehaussée de blanc, sur papier brun. . . .	7	10	18	10
	LAHYRE (Laurent de).				
916.	Sujet allégorique représentant l'Architecture assise au bas d'une colonne en ruines, et paraissant donner des ordres à un ouvrier qui soulève une pierre. En perspective, sur le côté, une colonnade du Louvre, à la pierre noire rehaussée de blanc. . . .				
	LAJARRE (M. de).				
917.	Paysage d'après Reiner, à la gouache . . .	4	6	5	5
	LALLEMAND.				
918.	Façade du théâtre de l'Odéon de Paris, à l'aquarelle.	8	»	13	6
	LANDRY.				
919.	Un homme qui en peint un autre, pour dessus de porte, à la pierre noire, sur papier gris	3	9	10	3

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	LANTARA.				
920.	Vue d'un village avec un coup de foudre, à la pierre noire rehaussée de blanc, sur papier bleu. Dessin capital.	11	3	16	1
921.	Étude d'un vieux tronc d'arbre, à la mine de plomb	9	1	6	11
922 à 924.	Trois paysages au trait, à la pierre noire. Chaque	6	»	8	4
925.	Une cour de village ayant un puits à poulie au milieu, à la sanguine.	5	5	7	2
926.	Petit paysage au trait, à la pierre noire. . .	4	10	6	10
927.	Petit paysage non terminé, à la pierre noire.	3	10	5	9
928 à 937.	Suite de dix petits paysages au trait, à la pierre noire	3	7	5	9
	LARUE.				
938.	Un maréchal-ferrant, un cheval à la porte de sa boutique, avec plusieurs figures, à l'aquarelle.	8	2	10	9
939.	Un général sous sa tente, entouré de son état-major, recevant des contributions de guerre, à l'aquarelle. Dessin capital . . .	5	10	10	5
940.	Abords d'un camp, à la plume, à l'encre de Chine et au bistre	3	9	10	4
941.	Un maréchal-ferrant dans un camp, à l'encre de Chine et au bistre	3	7	10	4
942.	Un guerrier à cheval avec casque et cuirasse.	6	1	4	7
943.	Autre guerrier à cheval avec casque et cuirasse, vu par le dos.	6	2	4	7
944.	Autre guerrier à cheval avec casque et cuirasse.	6	1	4	7
945.	Un guerrier turc à cheval, vu par le dos avec arc et carquois.	6	2	4	7
946.	Autre guerrier turc à cheval, vu par le dos avec arc et carquois.	6	2	4	7
947.	Un guerrier persan, vu par le dos, son cheval au galop	6	1	4	4
948.	Un militaire à pied tirant un coup de fusil .	6	1	4	6
	Ces sept dessins faisant suite, à la plume et au bistre.				
949.	Des petits enfants nus faisant traîner une charrue par deux boucs, à la plume et à l'encre de Chine	4	»	5	»

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces	Lignes.
950.	Les mêmes petits enfants, semant et faisant traîner une herse par des boucs, à la plume et à l'encre de Chine	4	»	5	»
	Ces deux dessins faisant pendant.				
951.	L'Amour paraissant chercher à réconcilier deux amants	4	7	3	5
952.	Les mêmes amants cherchant à désarmer l'Amour	4	7	3	5
	Ces deux dessins faisant pendant, à la plume et au bistre.				
	LARUE, Architecte.				
953.	Plan d'un jardin anglais et chinois, à l'aquarelle	17	8	12	3
954.	Plan d'un jardin en bosquets et charmilles, à l'aquarelle.	11	2	8	3
955.	Moitié de la façade d'un hôtel, à la plume et à l'encre de Chine	7	3	11	3
956.	Moitié de la façade d'un temple, à la plume et à l'encre de Chine	10	2	7	1
957.	Porte et grille pour l'entrée d'un parc, à la plume et à l'encre de Chine	6	5	8	9
958.	Vue de la porte d'Alençon, en ruines, à la plume	4	»	6	9
959.	Un vase soutenu par des tritons, à la plume et à l'encre de Chine	6	7	5	7
	LAVAL (DE).				
960.	Vue de la porte Notre-Dame à Sens, à la pierre noire	4	7	6	6
	LAVALLÉE-POUSSIN.				
961.	Deux chevaux dans une écurie, à la plume et au bistre	7	11	6	2
962.	Un savant étudiant dans son cabinet, à l'encre de Chine	7	»	4	4
	LÉLU.				
963.	Portrait d'une jeune fille, à la sanguine . .	9	3	6	4
964.	Portrait d'homme, à la sanguine	8	4	8	4
965.	Portrait de femme, à la pierre noire et à la sanguine	8	»	6	6

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
966.	Portrait d'un jeune homme, contre-épreuve, à la pierre noire	7	8	6	2
967.	Un homme assis devant une table, le coude appuyé dessus et soutenant sa tête sur sa main, à la pierre noire	7	5	6	6
968.	Portrait d'une femme du peuple, aux trois crayons.	6	9	5	8
969.	Une femme en pleurs au pied d'un petit monument funèbre, à la pierre et au bistre. Rond.	5	6	5	6

LENFANT.

970.	Portrait d'un général français, à la pierre noire et à la sanguine rehaussée de blanc.	8	9	7	2
971 à 974.	Quatre feuilles de papier contenant au recto et au verso des études de manches d'habits et de mains, à la pierre noire et à l'encre de Chine .	7	6	10	»

LÉPICIÉ.

975.	Une cour de ferme, à la plume et à l'encre de Chine	11	7	17	»
976.	Intérieur d'un moulin, à la gouache. . . .	9	»	14	2
977.	Tête de vieillard, au crayon et au pastel . .	12	7	8	6
978.	Une femme du peuple examinant du grain qu'elle a pris dans un sac qui est devant elle, à la sépia.	9	2	5	4
979.	Un menuisier de campagne dans son atelier avec sa femme et ses enfants, à la plume et à la sépia.	8	6	10	6
980.	Une jeune fille tenant quelque chose dans son tablier, à la sépia	8	6	6	4
981.	Bustes d'un jeune homme et d'une jeune fille séparés, à la pierre noire.	5	7	7	11
982.	Un paysan appuyé sur un panier, à la sépia.	7	9	5	9
983.	Une femme assise sur une chaise, tenant un petit enfant debout devant elle, à la sanguine.	7	8	5	9
984.	Deux têtes, homme et femme, à la pierre noire.	4	9	7	6
985.	Une jeune fille, à la pierre noire et à la sanguine. Ovale	7	3	5	7

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
986.	Hérode faisant distribuer du blé aux Juifs, à la plume et au bistre	5	»	5	10
987.	Le lierre desséché. Jonas repris par Dieu, à la plume et au bistre	5	»	5	10
988.	Un saint prêchant dans le désert, à l'encre de Chine	5	»	5	9
989.	Le prophète Jérémie prononçant ses lamentations dans des ruines, à la plume et à l'encre de Chine	5	»	5	10
990.	Un roi de Rome apprenant une nouvelle qui l'afflige, entouré de plusieurs personnes de sa suite, à la plume et à l'encre de Chine.	4	11	5	10
991.	Thalie, son masque à la main, assise sous un portique à colonne et drapé, à la plume et à l'encre de Chine	4	11	5	7
	MACHY.				
992.	Atelier du charron de village sous un hangar, à la plume et à l'encre de Chine	4	1	5	»
	MALET.				
993.	Un homme et une femme causant et un domestique derrière eux, à la gouache. . .	11	7	8	6
994.	Deux jeunes filles, dont l'une assise devant une table tient de la musique et l'autre est debout, à la gouache	9	8	7	2
995.	Cinq têtes d'hommes et de femmes, à la plume	2	6	5	5
996.	Une mère et ses enfants qui jouent avec un chien, contre-épreuve, à la pierre noire .	9	»	11	4
	MAUDEVAR.				
997.	Vue d'une ancienne tour ronde à laquelle on arrive par un pont de deux arches, à la pierre noire	6	»	9	»
	MARCENAY.				
998.	Portrait d'un peintre d'après Rembrandt, à la gouache	5	10	5	1
	MARTINET.				
999.	Un marché aux chevaux, à l'aquarelle. . . .	4	2	6	6

Nos		HAUTEUR. Pouces	Lignes.	LARGEUR Pouces.	Lignes.
	MAYER.				
1000.	Un aveugle conduit par son chien pendant qu'un enfant fouille dans son sac, à l'encre de Chine	8	8	6	3
	MELLING.				
1001 et 1002.	Deux vues de Constantinople, à l'aquarelle. Chaque	13	6	24	4
1003.	Vue d'un cimetière turc, à la pierre noire. . Premier dessin d'une des vues du Bosphore pour son grand voyage	11	»	18	»
	MICHAU.				
1004.	Vue d'un marché aux poissons sur le bord de la mer, en Hollande, à la plume et à l'encre de Chine	6	2	7	1
	MOINE (LE), Sculpteur.				
1005.	Une chaumière, à la sanguine	8	»	11	2
1006.	Adam dans le paradis terrestre, à la plume et au bistre	6	11	5	1
1007.	Portrait de M. de Maupou, à la pierre noire rehaussé de blanc, sur papier brun . . .	12	9	2	»
	MOITTE.				
1008.	Une cariatide portant un vase sur sa tête, à la plume et à l'encre de Chine rehaussé de blanc, sur papier bleu	18	6	6	»
	MOREAU (l'aîné).				
1009.	Joli paysage au bord de l'eau, à l'encre de Chine bistré.	7	3	10	5
1010.	Vue d'un château ancien entouré d'eau et d'arbres, au bas d'une montagne, à l'aquarelle.	4	9	9	7
1011.	Paysage avec fabrique, à l'aquarelle . . .	6	5	9	6
1012.	Paysage montagneux avec chute d'eau, à l'aquarelle	6	2	9	5
	MONGIN.				
1013.	Jeune femme entourée de petits amours dans un bosquet, à la gouache	7	2	9	2

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces	Lignes.
	NATOIRE.				
1014.	Une femme couchée par terre, à la pierre noire et à la sanguine, sur papier bleu. .	9	9	14	1
1015.	Des enfants faisant de la musique, à la sanguine	11	4	8	»
1016.	Une femme tenant un enfant endormi sur ses genoux.	9	6	6	7
	NAUDET.				
1017.	Un jeune homme occupé à dessiner une urne cinéraire antique, à l'encre de Chine et au bistre.	6	5	4	10
	NICOLLE.				
1018.	Paysage avec bâtiment en ruines, à l'aquarelle	9	9	7	7
1019.	Vue d'une partie de village sur le bord de l'eau et un pont couvert, en bois, à l'aquarelle	3	8	6	11
1020.	Ruines d'un ancien monument, à l'encre de Chine	4	1	5	6
1021.	Chapelle à la Vierge dans une grotte, avec figures, à l'aquarelle	5	1	3	6
	NOEL.				
1022.	Étude de marine par un temps orageux, à la gouache	12	9	17	9
1023.	Étude de clair de lune sur mer, à la gouache.	12	9	17	8
1024.	Vue des environs d'Harfleur, à l'aquarelle .	5	10	9	6
1025.	Une petite marine, à l'aquarelle	3	6	6	5
	NORBLIN.				
1026.	Paysage avec figures, à la plume et à l'encre de Chine	6	5	8	4
1027.	Une femme et trois enfants éclairés par le feu d'une cheminée, à l'encre de Chine .	6	4	7	1
1028.	Un savetier dans sa boutique, effet de lumière, à l'encre de Chine et au bistre, rehaussé de blanc	5	2	5	2

Nos	OUDRY.	HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR Pouces.	Lignes.
1029.	Une tête de loup, à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris.	7	»	9	6
1030.	Une tête de renard, à la pierre noire, rehaussé de blanc	7	4	9	5
1031.	Une tête de chien dogue, à la pierre noire rehaussé de blanc, sur papier gris. . . .	7	8	8	9
	PAGOT (Fils), architecte.				
1032.	Vue d'une laiterie à Saint-Pryvé, près Orléans, à la mine de plomb.	5	10	10	5
1033.	Vue de la manufacture de coton à Orléans, à la mine de plomb.	6	8	10	3
1034.	Vue de la porte Bourgogne à Orléans, à l'encre de Chine.	5	4	7	6
	PAJOU.				
1035.	Projet d'un mausolée, à la plume lavé à la sépia.	8	4	6	4
	PALAISEAU.				
1036.	Vue d'une maison de campagne, côté du jardin avec jet d'eau sur le premier plan, à l'aquarelle	8	1	5	11
	PAN (LE).				
1037.	Halte de troupe dans une campagne, au bistre rehaussé de blanc.	12	11	21	2
1038.	Marche de cavalerie, à la pierre noire . . .	9	»	2	8
1039.	Un cavalier français, à l'aquarelle	5	4	14	6
1040.	Un uhlan à cheval, à l'aquarelle	5	4	3	11
	PARROCEL (J.-F.).				
1041.	Une femme debout causant avec une autre assise à terre, à la pierre noire rehaussée de blanc, sur papier gris	10	11	8	3
1042.	Des militaires buvant et jouant aux dés, à la plume et à la sépia.	10	9	8	3
1043.	Étude de deux chevaux, à la pierre noire et à la sanguine.	7	10	10	7
1044.	Le dieu Pan, une nymphe et des amours faisant la musique	»	»	»	»

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1045.	Les mêmes dans une autre situation . . .	»	»	»	»
1046.	Le dieu Pan enlevant des nymphes	»	»	»	»
	Ces trois dessins, croquis à la plume et et à l'encre de Chine. Chaque	6	9	10	»
1047.	Un berger aux pieds d'une bergère dans un bosquet, à la gouache.	7	7	6	8
1048.	Plusieurs hommes et femmes du peuple occupés à vendre quelques denrées, à la plume et à l'encre de Chine	4	9	7	1
1049.	Une Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, à la plume et à l'encre de Chine. .	7	»	4	7
1050.	Une autre Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, à la plume et à l'encre de Chine	6	11	5	5
1051.	Deux femmes, dont l'une tient un enfant sur ses genoux et un autre jouant à terre, croquis à la plume et à l'encre de Chine . .	6	9	6	3
1052.	La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean, à la plume et à l'encre de Chine	6	»	3	11
	(PAUTRE (LE).				
1053.	Morceau d'architecture représentant moitié de l'ajustement d'une fontaine, à la plume.	17	»	11	3
	PERELLE.				
1054.	Vue d'un pont de deux arches rompues, à la plume	4	2	7	»
1055.	Ruines d'un ancien monument, à la plume .	3	9	7	»
	PÉRIGNON.				
1056.	Intérieur de cour d'une maison de village, à la plume et à l'aquarelle	7	11	13	4
1057.	Un bouquet de roses et œillets, à la gouache.	12	1	8	10
1058.	Un bouquet de roses jaunes et œillets, à la gouache	12	»	8	10
1059.	Vue du village de Saint-Didier, à la plume et au bistre	7	1	10	6
1060.	Vue de la cour d'une ferme de village, à l'aquarelle	5	10	8	9
1061.	Ruines d'un château-fort sur le haut d'un rocher, à l'aquarelle	6	4	8	6

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1062.	Vue d'un ancien château et d'un pont, à l'aquarelle	5	9	8	4
1063.	Paysage montagneux avec bois, eau et figures, à l'aquarelle.	6	1	8	4
1064.	Partie d'un village au bord de l'eau avec un pont de deux arches, à l'aquarelle. . . .	5	10	8	4
1065.	Vue d'un ancien château avec pont-levis et tourelles, à l'aquarelle	3	10	6	8
1066.	Entrée d'un village au bord de l'eau, à l'aquarelle	4	2	6	2
	PERRONNEAU.				
1067.	Un enfant nu et debout, à la sanguine. . .	8	2	5	3
	PETIT DE VILLENEUVE.				
1068.	Portrait d'une femme, au pastel.	9	»	6	5
	PETITOT.				
1069.	Modèles de trois grottes pour fontaines, écusson et inscriptions, à la plume . . .	9	»	13	6
1070.	Projet d'un tombeau orné de figures, à la plume et à l'encre de Chine	8	10	8	10
1071.	Projet d'un tombeau en niche, à la plume et à l'encre de Chine	6	5	4	5
	PIERRE.				
1072 à 1075.	Quatre projets de balustrades avec figures et ornements, à l'aquarelle. Chaque.	9	»	22	8
1076.	Deux autres projets de balustrades pour une église, avec figures et ornements, à la plume et à l'encre de Chine, sur la même feuille	11	4	18	2
1077.	Angle d'un plafond orné de sculpture, à l'aquarelle.	15	4	19	7
	Cinq projets pour la fontaine près les Tuileries.				
1078.	Le 1er, un vase sur un piédestal avec un triton et une naïade soutenant une urne, à l'encre de Chine	18	»	8	8

Nos		HAUTEUR. Pouces	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1079.	Le 2e, une colonne tronquée couronnée par un vase avec la nymphe de la Seine, à l'encre de Chine	18	»	8	8
1080.	Le 3e, une colonne dorique couronnée d'un globe et d'un amour, à la plume et au bistre.	18	»	8	8
1081.	Le 4e, la figure de la Seine dans une niche, à la plume et à l'encre de Chine	18	»	8	8
1082.	Le 5e, la figure de la Ville de Paris sur un piédestal avec un grand vase au bas, à la plume et à l'encre de Chine	18	»	8	8
1083.	Décorations dans le Palais-Royal. Un vase dans une niche, à la plume et au bistre .	16	9	10	9
1084.	Antichambre du Palais-Royal, à la plume et au bistre	9	3	12	6
1085.	Un petit ange volant, à la pierre noire rehaussé de blanc, sur papier gris.	10	9	16	7
1086.	Tête de femme, à la sanguine	16	3	12	4
1087.	Ornement pour plafond, à l'aquarelle . . .	8	8	14	6
1088.	Académie d'un homme drapé et à genoux, à la pierre noire rehaussée de blanc, sur papier plâtré bleu	13	11	10	2
1089.	Vue de l'église de Menars, à la sanguine. .	13	10	9	6
1090.	Projet d'avant-scène de théâtre, à la plume et à l'encre de Chine	10	2	13	4
1091.	Une femme occupée à peindre dans son atelier, à la sanguine	13	2	8	11
1092.	Trophée d'armes antiques pour mettre au-dessus d'un cintre, au crayon brun . . .	9	»	12	»
1093.	Deux enfants supportés par des nuages, au crayon bistré	7	9	11	8
1094.	Projet de chambranle de cheminée avec vases en candélabres et ornements pour la glace, à l'aquarelle	9	5	11	7
1095.	Intérieur de prison pour décoration de théâtre, au bistre.	9	5	11	4
1096.	Étude de rocher, à la sanguine	6	6	11	1
1097.	Étude de rocher avec des restes de tombeau, à la sanguine	9	10	7	7
1098.	Salon de théâtre, à la plume et à l'encre de Chine	8	»	9	10
1099.	Taraval peignant un plafond, à la sanguine.	9	6	5	18

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1100.	Intérieur d'une chambre de paysan, à l'aquarelle	7	7	8	8
1101.	Une femme assise et peignant à un chevalet, à la sanguine	8	8	6	11
1102.	Fontaine du Moulin-Joli, à la plume et à l'encre de Chine	8	5	7	8
1103.	Coquille pour une fontaine, à l'encre de Chine	3	11	7	9
1104.	Étude d'un vieil arbre, contre-épreuve, à la sanguine	5	10	7	6
1105.	Une femme assise occupée à dessiner, à la sanguine	7	5	5	4
1106.	Une femme vue par le dos, occupée à peindre, à la pierre noire	7	4	4	10
1107.	Un homme assis à terre, à la pierre noire	4	4	5	3
1108.	Un homme couché à terre, à la sanguine. Ces deux dessins sur le même carton.	7	2	5	4
1109.	Un chariot romain, à l'encre de Chine.	4	8	6	11
1110.	Vue prise dans un village, à l'encre de Chine.	4	8	6	11
1111.	Fontaine et sa cuvette pour buffet, à la plume et à l'encre de Chine	6	9	5	8
1112.	Projet pour une fontaine de bosquet, à la plume et à l'encre de Chine	4	7	6	8
1113.	Paysage avec une colonne et figures d'hommes et animaux, au bistre.	6	6	5	»
1114.	Moitié d'un ornement grotesque, à la sanguine	6	6	4	6
1115 à 1117.	Trois projets différents pour fontaine avec monument funèbre, au bistre. Chaque	6	6	2	9
1118.	Partie du village de Romiguière, à l'aquarelle	4	10	6	7
1119.	Une partie de balustrade, à la plume et à l'encre de Chine	5	6	4	7
1120.	Une loge du théâtre de la Porte-Saint-Martin garnie de spectateurs, à l'aquarelle	4	11	4	9
1121.	Paysage avec rochers et figures, à la pierre noire.	5	8	8	2
	PILLEMENT (Père).				
1122.	Paysage avec rochers et figures, à la pierre noire.	5	8	8	2

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1123.	Un petit paysage avec figure, à la pierre noire.	5	5	7	2
	POTAIN.				
1124.	Plan et élévation d'une église, à la plume et à l'encre de Chine	16	6	11	9
	POTTER (Paul).				
1125.	Un taureau dans une campagne, à l'encre de Chine	5	2	8	1
	POUSSIN (Nicolas).				
1126.	Deux bustes d'après l'antique, un satyre et une tête de lion, à la plume et à l'encre de Chine	9	6	7	5
1127.	La mort d'Abel, à la plume, à la sanguine et à l'encre de Chine	4	3	5	8
	PRÉAU.				
1128.	Une chute d'eau sortant d'un canal en pierre dans un jardin, à l'aquarelle	8	2	12	2
1129.	Un cimetière turc. Une femme faisant sa prière au pied d'un tombeau, à la pierre noire.	8	6	7	»
1130.	Une fontaine, d'un lion versant l'eau dans un bassin, à la pierre noire	8	4	6	1
1131.	Une petite fabrique dans un bois, a la pierre noire.	8	4	6	4
1132.	Ruines de monuments antiques, à l'aquarelle.	5	7	8	3
1133.	Femmes turques au pied d'une cariatide, prise au temple d'Erectée à Athènes, à l'aquarelle.	2	2	6	10
1134.	Un kiosque sur le Bosphore, à l'aquarelle .	5	2	8	»
1135.	Un tombeau pris sur la montagne du Géant, près le Bosphore	7	3	4	6
1136.	La tête du Sphinx en Egypte, près d'une pyramide avec figures, au bistre. Peut-être de Fauvel.	4	3	6	8
1137.	Une cariatide debout près d'un temple en ruines dont elle faisait partie, à l'aquarelle.	6	3	4	2

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1138 et 1139.	Débris de monuments : fûts de colonnes, chapiteaux, statues, deux petits dessins sur la même feuille, à l'encre de Chine. Chaque. . .	2	6	3	8
1140.	Deux figures d'Arabes, à l'aquarelle	4	11	4	1
1141 et 1142.	Deux petites vues d'Italie, à l'aquarelle. Chaque	2	4	3	5

PRIMATICE (LE).

1143.	Trophée d'armes antiques pour bas-reliefs, à la plume et au bistre	2	11	5	4
1144.	Vénus et l'Amour groupés, à la plume et au bistre.	3	2	5	1

PRINCE (LE).

1145.	Une maison de paysan au bord de l'eau avec des paysans jouant à la boule, au bistre .	12	1	16	9
1146.	Un Russe debout appuyé sur un socle, à la plume et au bistre	10	9	6	9
1147.	Un autre Russe vu de profil, appuyé sur un socle, à la plume et au bistre.	10	9	6	8
1148.	Vue d'un port de mer, à la plume et à l'encre de Chine	9	5	14	2
1149.	Un homme portant des bottes de cercles et vu par le dos, à la plume et à la sépia. .	6	10	4	1
1150.	Un homme jouant du galoubet et du tambourin en faisant danser un chien, à la plume et au bistre	6	7	5	4

RABIGOT.

1151.	Vue intérieure d'une cour de maison de paysan, à l'encre de Chine	9	13	12	1
1152.	Vue intérieure du parc de B... en Valois, à la pierre noire rehaussée de blanc. . . .	10	11	8	6
1153.	Des ruines, à la pierre noire	7	»	9	3
1154.	Vue de l'église Saint-Euverte d'Orléans, prise hors ville, à l'encre de Chine . . .	5	5	8	2
1155.	Vue extérieure de la porte Saint-Jean d'Orléans, à l'encre de Chine	4	11	7	9
1156.	Vue de la même porte en dedans de la ville, à l'encre de Chine	4	10	7	9

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	RANSON.				
1157.	Arabesques pour un panneau, à l'aquarelle .	11	2	7	»
	RENAULT.				
1158.	Le centaure Chiron et Apollon, à la plume et à l'encre de Chine	6	2	4	11
	RIGAULT.				
1159.	Un jeune seigneur en costume du règne de Louis XIV, à la pierre noire rehaussée de blanc, sur papier gris.	11	»	8	7
	ROBERT.				
1160.	Vue intérieure et perspective d'un ancien temple avec figures, à l'aquarelle	20	6	25	»
1161.	Une dame se promenant avec trois enfants dont le plus jeune est porté par une domestique, à la pierre noire. Croquis. . .	7	2	10	3
1162.	Une trentaine de têtes en profil et en charge. Croquis à la plume.	5	6	9	2
1163 et 1164.	Deux paysages avec statues, fabriques et figures, à la sanguine. Chaque.	6	9	8	9
1165.	Un grand emmarchement de monument antique, à l'aquarelle	8	5	6	2
1166.	Trois femmes et deux enfants se promenant, à la pierre noire. Croquis	7	»	8	3
1167.	Deux hommes du peuple debout et causant, à la pierre noire	8	1	7	4
1168.	Trois jeunes gens debout et causant, à la pierre noire	8	1	9	3
1169.	Rochers avec fontaine rustique, à la sanguine	8	»	11	4
1170.	Un jeune homme lisant à la lumière dans une chambre mal meublée, à l'encre de Chine	6	4	6	7
1171.	Une brouette, au crayon et au bistre. . . .	4	5	6	6
1172.	Une statue antique assise sur un piédestal en forme d'autel, en bistre	6	5	4	10
	Suite de douze dessins à la pierre noire :				
1173.	1er Une mère qui fait descendre les marches d'un perron à son enfant	8	10	6	10

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1174.	2e Une fontaine d'une statue laissant couler l'eau de deux urnes qu'elle tient sous son bras et sur son épaule	13	6	10	5
1175.	3e Quatre chiens courants couchés et un mâtin voulant les attaquer.	8	3	12	2
1176.	4e Ruines d'un petit monument.	12	9	9	2
1177.	5e Une petite fabrique italienne.	9	5	11	10
1178.	6e Un lavoir couvert où des femmes sont occupées	9	9	12	8
1179.	7e Ruines antiques avec figures.	13	5	10	10
1180.	8e Petit pont en bois sur un ruisseau dans un bois avec une figure.	13	10	9	10
1181.	9e Une fontaine de jardin entourée de colonnes brisées et figures.	14	2	10	9
1182.	10e Une fontaine d'un vase à la Médicis sur un piédestal, avec figures	13	10	10	9
1183.	11e Une femme montant un escalier en pierre, une cruche sur la tête et tenant son enfant par la main, qui est effrayé d'un gros chien qui aboie après lui; plus loin une autre femme puisant de l'eau . . .	9	»	11	10
1184.	12e Un bâtiment à l'italienne dans un jardin.	13	6	10	8
1185.	Paysage au bord de l'eau, avec figures. Contre-épreuve à la sanguine.	13	6	10	7

RUMEAU.

1186.	Une petite scène familière sur la terrasse d'un jardin, à l'aquarelle.	3	»	2	»

SARRAZIN.

1187.	Vue d'une forêt, à l'encre de Chine. . . .	12	»	18	»
1188.	Entrée d'un village, à la plume et à l'encre de Chine	5	5	7	9
1189.	Une porte en bois ouverte à travers laquelle on aperçoit une ville dans le lointain . .	6	3	7	10

SAUVAGE.

1190.	Quatre gaînes surmontées de bustes pour jardin, à la pierre noire.	8	4	11	»
1191.	Des enfants, croquis à la pierre noire . . .	3	6	7	3

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1192.	Un enfant assis sur une pierre, bas-relief à la mine de plomb estompée	2	6	6	6
1193.	Six enfants jouant, à la mine de plomb sur papier plâtré. Rond	4	4	4	4
	SAVIGNAC.				
	Suite de seize paysages, à la mine de plomb :				
1194.	Paysage très étendu au bord d'une rivière. .	7	3	13	6
1195.	Vue des environs de Paris	7	1	9	4
1196.	Autre id.	7	1	9	4
1197.	Autre id.	7	1	9	4
1198.	Autre id.	7	1	9	4
1199.	Vue prise dans l'île aux Cygnes et derrière, croquis de paysage	7	2	9	3
1200.	Un moulin à vent avec cage en pierre . . .	6	9	9	9
1201.	Partie d'un village	5	5	8	2
1202.	Vue d'une ferme de village	5	1	7	10
1203 à 1206.	Quatre paysages non terminés. Chaque.	5	1	7	10
1207.	Un bout de forteresse sur le bord de la mer.	5	4	7	9
1208.	Paysage avec une ancienne église sur le devant	4	10	7	6
1209.	Vue de Neuilly-sur-Marne, prise à Choisy-le-Grand	6	4	7	»
1210.	Étude d'un vieux saule, à la pierre noire. .	7	11	6	»
1211.	Vue d'une fabrique en Corse, à la pierre noire.	5	6	8	5
1212.	Une maison de paysan et une arcade en ruine, à la pierre noire	7	4	10	4
1213.	Intérieur du jardin des Jésuites à Bastia, à la plume. Rond	5	3	5	3
	SAVOIE (M. DE).				
1214.	Un oiseau, à l'aquarelle	5	2	8	3
1215.	Le toucan, à l'aquarelle	6	»	7	7
1216.	Le verdier, à l'aquarelle.	5	4	6	7
1217.	Un homme cassant des pierres avec une massue, à l'aquarelle	5	3	7	9
1218 à 1293.	Soixante-seize feuilles de fleurs et plus particulièrement des tulipes, à l'aquarelle, depuis	11	6	7	6
	jusqu'à.	4	4	3	4

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	SAINT-MARTIN.				
1294.	Paysage au bord de l'eau avec ruines d'un ancien château-fort, à la pierre noire. . .	6	»	7	11
1295.	Paysage avec un fort sur une montagne, à la pierre noire.	6	»	7	2
	SCOLLE.				
1296.	Une tour en ruines, à la sanguine.	9	»	7	3
	SERVANDONI.				
1297.	Coupe d'un grand portique, à la plume et à l'encre de Chine	14	3	8	9
1298.	Coupe d'un péristyle, à la plume et à l'encre de Chine	13	»	10	3
1299.	Portion de façade d'un hôtel, à la plume et à l'encre de Chine	12	»	7	1
	SILVESTRE (Israel).				
1300.	Vue au-dessus du faubourg Saint-Marcel à Paris, à la plume et à l'encre de Chine. .	8	5	4	9
1301.	Chaumière au Pré-aux-Clercs à Paris, à la plume lavé à l'encre de Chine	5	2	7	10
1302.	Vue de Paris en avant des Tuileries, à la plume et à l'encre de Chine	5	1	7	4
1303 et 1304.	Ruines d'anciens monuments, à la plume. Deux dessins, chaque . .	3	9	5	11
	SLOOTZ.				
1305.	Saint Bruno dans une niche. Projet de statue, à la pierre noire	19	6	12	5
1306.	Un buste en médaillon soutenu par deux génies et posé sur un piédestal, à la plume et à l'encre de Chine	5	7	3	3
	SPAENDONCK (Van).				
1307.	Un vase contenant des fleurs, à la pierre noire et à l'aquarelle	11	9	8	9
	STELLA.				
1308.	Réunion d'une nombreuse famille : d'un côté une jeune fille qui offre des gâteaux, de l'autre, un enfant qui tire des oublies et plusieurs personnes auprès du feu, à la sanguine	8	3	13	4

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1309 à 1312.	Les quatre saisons des années représentées par des enfants occupés aux divers travaux de ces saisons, à la plume et au bistre rehaussé de blanc. Chaque	9	2	12	9
	SUBLEYRAS.				
1313.	Étude de femmes assises, à la sanguine. . .	6	9	8	7
1314.	Étude de trois paysans, à la sanguine . . .	6	3	8	»
1315.	Un enfant assis tenant des fruits, à la sanguine	4	11	4	10
	SWEBACH DES FONTAINES.				
1316.	Un cheval et un jockey assis à côté, sur un fond de paysage, à l'aquarelle	11	9	14	10
1317.	Scène d'un charlatan à cheval, à la plume et au bistre	8	6	12	5
1318.	Fête de village, à la plume et à l'aquarelle .	11	6	8	8
1319.	Deux militaires se battant au sabre, à la plume et à l'encre de Chine	6	9	9	6
1320.	Une femme à cheval habillée en amazone et un homme à côté d'elle, à l'encre de Chine. Rond	1	11	1	11
1321.	Paysage avec plusieurs personnages à cheval, à l'aquarelle, copie	7	1	10	10
	TAUNAY.				
1322.	Une parade de bateleurs, contre-épreuve, à la sanguine	11	3	9	10
1323.	Un joueur de cornemuse et une joueuse de guitare faisant danser deux jeunes gens devant un homme assis qui tient une bouteille à la main, à la plume et au bistre. Ovale	10	»	8	»
1324.	Scène de foire de village, à la plume et à l'encre de Chine	5	8	9	1
1325.	Scène de comédiens ambulants, à la plume et à l'encre de Chine	6	4	8	7
1326.	Paysage avec figures d'hommes, animaux et ruines, à la plume et à l'encre de Chine .	4	10	6	2
	TARAVAL.				
1327.	Vue d'une basse-cour à Ivry, à l'aquarelle .	6	7	9	6

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	THIBAULT.				
1328.	Vue d'une porte de Meudon, au bistre . . .	8	10	5	10
	THIÉNON.				
1329.	Paysage enrichi de fabriques, à la pierre noire.	8	11	12	1
1330.	Très beau paysage avec fabriques italiennes et figures, à la pierre noire.	9	»	12	»
	THÉOLON.				
1331.	Une jeune fille qui pèse des cerises, à la pierre noire	8	3	6	6
1332.	Une jeune fille accostée par un jeune paysan qui voyage, au bistre sur papier bleu. . .	7	10	6	2
	TORO (J.-B.).				
1333.	Grotesque pour fontaine, à la plume et à l'encre de Chine	8	7	6	»
1334.	Grotesque pour portique, à la plume et à l'encre de Chine	8	8	6	4
	TOUZÉ.				
1335.	Scène de soldats avec des filles dans une campagne, à la plume et à l'aquarelle . .	6	11	8	3
1336.	Soldats du pape à l'approche de l'ennemi. Caricature, à la pierre noire	8	2	6	4
1337 et 1338.	Deux parades de comédie de foire, à la plume. Chaque	4	2	7	»
	TRÉMOLLIER.				
1339.	L'Histoire, figure allégorique, à la sanguine.	8	3	6	9
	TRINQUESSE.				
1340 et 1341.	Deux portraits de femmes assises, à la pierre noire rehaussée de blanc, sur papier bleu. Chaque.	13	4	10	»
1342.	Une dame debout, coiffée d'un chapeau à plume, à la sanguine	12	8	7	9
1343.	Une femme assise mettant sa jarretière. . .	12	2	8	»
1344.	Une jeune femme assise dans un fauteuil, à la sanguine	10	11	7	7
1345.	Une femme endormie, à la sanguine. . . .	8	3	5	8

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces	Lignes.
	VANLOO (Carle).				
1346.	Une tête d'homme vue de trois quarts, coiffée d'une toque, à la pierre noire	5	9	4	10
1347.	Un évêque assis en chape et en mitre, à la sanguine	17	8	13	9
1348.	Portrait d'une jeune personne, à la pierre noire, sur papier gris	13	2	10	5
1349	Une tête de vieillard, à la sanguine	14	4	9	10
1350.	Tête d'une jeune fille, à la sanguine. . . .	8	2	6	10
	VASLIN.				
1351.	Paysage avec figures, à l'aquarelle.	6	2	9	10
	VAUCLIN Fils, Architecte.				
1352.	Trois colonnes d'ordre composite réunies en triangle avec bases et entablement supportant un beau vase, à la plume et à l'encre de Chine	15	9	9	6
	VAUZELLE.				
1353.	Vue d'un ancien château avec une scène de revenant, à l'aquarelle	9	3	14	4
1354.	Vue du château Meillan en Berry, à l'aquarelle	14	3	11	2
	VENSAC.				
1355.	Un pot à l'eau, dessin pour orfèvrerie inventé par Germain, à la plume et à l'encre de Chine	10	6	7	3
1356.	Une petite cafetière, id. .	12	2	7	7
	VERNET Père.				
1357.	Un pêcheur au bas d'un rocher, à la pierre noire.	14	9	9	1
1358.	Femme accroupie tenant une ligne, étude à la sanguine	4	3	5	3
	VERNET Fils (Carle).				
1359.	Étude de cheval, à la sépia.	9	1	11	9
1360.	Un marché de chevaux, contre-épreuve à la pierre noire.	4	»	6	10
1361.	Deux chevaux de fiacre en charge, à la plume et à l'encre de Chine	5	1	7	2

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	VERDUSSEN.				
1362.	Paysage avec animaux, à la sanguine . . .	12	7	18	7
1363.	Soldats revenant du fourrage, à la sanguine.	12	7	18	7
1364.	Un cheval galopant, à la pierre noire . . .	5	11	8	4
	VIDAL (L.).				
1365.	Une rose et un nid d'oiseau, à la gouache .	11	5	9	9
	VIEN.				
1366.	Le départ d'Énée abandonnant Didon, à la plume et au bistre	13	6	16	9
1367.	Une femme tenant un enfant nu sur ses genoux, à la pierre noire rehaussée de blanc, sur papier gris.	9	1	7	7
1368.	Une tête de saint Pierre, à l'huile sur papier.	11	10	13	9
1369.	Projet de tombeau avec une urne, à la plume et au bistre	13	9	10	3
1370.	Projet d'un mausolée, à la plume et à l'aquarelle	13	4	8	4
1371.	Projet de monument funèbre, à la plume et au bistre	8	2	6	»
1372.	Projet de tombeau, à la plume et à la sépia.	7	9	5	10
1373.	Un Triton dans une coquille, pour fontaine, à la plume et au bistre	10	14	6	9
1374.	Ornement grotesque pour fontaine, à la plume et au bistre	5	10	9	1
1375.	Une fontaine d'une figure égyptienne et deux cygnes qui jettent l'eau, à la plume et au bistre	9	3	6	11
1376.	Une fontaine d'un Triton tenant un poisson grotesque qui jette l'eau, à la plume et au bistre	9	»	7	»
1377.	Fontaine d'un vieux Triton et deux dauphins jetant l'eau, à la plume et au bistre . . .	7	2	6	11
1378.	Fontaine d'un amour et deux dauphins qui jettent l'eau, à la plume, à la sanguine et à l'encre de Chine.	6	8	4	8
1379 à 1397.	Suite de dix-neuf vases de formes grotesques, à la plume, lavés au bistre; à la sanguine et à l'encre de Chine. Chaque environ	8	»	6	»
1398 à 1405.	Suite de huit écussons grotesques, pour armoiries et sculptures, à la plume et au bistre. Chaque, environ.	9	»	7	»

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1406.	Médaillon avec draperie pour inscription, à la plume, lavé à la sanguine et à l'encre de Chine	8	9	5	1
	VILLENEUVE.				
1407.	Portrait de femme, au pastel sur papier gris.	9	6	6	9
1408.	Autre portrait de femme, id. .	8	1	6	1
	VIRIER.				
1409.	Le loup et les brebis, fable de La Fontaine, à la sépia.	9	7	6	10
1410.	Le loup, la mère et son enfant, fable de La Fontaine, à la sépia	8	6	6	6
	VOUET.				
1411.	Hérodias tenant la tête de saint Jean, à la sanguine	5	6	4	3
	VRY.				
1412.	Des musiciens ambulants, à la pierre noire .	9	7	6	9
	WATEAU.				
1413.	Huit têtes d'hommes et de femmes et enfant couché, étude. Contre-épreuve à la sanguine	9	2	13	3
1414.	Cinq hommes de robe en différentes positions, études à la sanguine et à la pierre noire.	8	6	11	6
1415.	Deux têtes d'hommes, à la sanguine et à la pierre noire.	4	6	7	3
	WATELET (auteur du poème de *La Peinture*).				
1416.	Vue de l'entrée d'un village, à la plume, lavée à l'encre de Chine et au bistre . .	5	9	7	7
1417.	Entrée de Corbeil, près Paris, à l'aquarelle.	3	10	6	2
1418.	Intérieur d'une cour de village, à la plume et à l'aquarelle.	5	11	5	9
1419.	Intérieur d'une cour d'auberge de village, à la plume et à la sépia.	5	5	4	1
1420.	Un livre ouvert, une trompette à côté appuyée le long d'un piédestal, le tout éclairé par une lanterne, à la sépia . . .	4	1	5	1

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1421.	Frontispice d'un livre de musique. — Un trombone appuyé sur un piédestal entouré d'arbres, à la sépia.	4	2	5	»
1422.	Un cartouche pour le frontispice du poème sur *La Peinture*, à la plume, lavée à l'encre de Chine	4	»	2	9

ANONYMES.

A la sanguine.

1423.	Académie d'un homme nu vu de trois quarts par le dos.	21	7	16	3
1424 à 1433.	Dix feuilles d'études de mains. Chaque.	16	21	20	6
1434 à 1439.	Six feuilles d'études de mains. Chaque.	8	5	13	5
1440.	Étude d'une main	9	8	14	4
1441.	Étude d'une main d'enfant	7	8	10	3
1442.	Une tête de satyre	18	10	14	2
1443.	Une tête de taureau et une de chien . . .	11	»	17	3
1444.	Académie d'un homme assis à terre. . . .	13	9	10	6
1445.	Une tête de vieillard avec barbe	16	5	12	10
1446.	Huit enfants groupés sur des nuages pour bas-reliefs ou frises.	6	6	16	1
1447.	Un homme sur une chaise de paille, occupé à dessiner.	15	4	10	4
1448.	Académie d'un homme assis sur une pierre.	14	10	15	3
1449.	Deux têtes dessinées d'après l'antique. . . .	9	»	13	»
1450.	Torse d'homme	12	10	9	5
1451.	Torse de femme, contre-épreuve	12	10	9	5
1452.	Un morceau de rocher garni de broussailles.	12	7	8	5
1453.	Statue d'un moine vu à mi-corps	12	2	10	11
1454.	Un autel avec un grand ange en l'air, un écusson à la main	8	8	12	»
1455.	Restes de monuments, dont une pyramide et une tour ronde	8	3	12	»
1456.	Plusieurs oiseaux d'eau réunis auprès d'un étang	6	10	10	10
1457.	Une pythonisse.	10	10	6	10
1458.	Partie d'un escalier de jardin demi-circulaire avec balustrade et figures	7	8	10	6
1459.	Un porteur d'eau emplissant ses seaux à une fontaine	10	5	8	3

Nos	HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1460 et 1461. Une tête de jeune enfant et sa contre-épreuve. Chaque.	8	3	10	3
1462. Une cariatide	10	1	5	2
1463. Une tête d'âne.	9	9	8	2
1464. Des vases grotesques	9	6	6	8
1465. Étude de tête coiffée d'un turban	9	3	7	»
1466. Un lion courant	6	4	9	»
1467. Un trophée	7	6	8	7
1468. Tête de jeune homme vue de trois quarts et regardant à terre.	8	6	6	11
1469. Deux hommes examinant une grosse pierre.	6	10	8	3
Suite de quatre sujets mythologiques, chaque	4	9	8	6
1470. 1° Diane et Apollon chassant	»	»	»	»
1471. 2° Apollon charmant les animaux avec sa lyre.	»	»	»	»
1472. 3° Jupiter faisant servir le nectar	»	»	»	»
1473. 4° Le temps et les heures	»	»	»	»
1474. Une tête d'après l'antique	8	2	5	10
1475 et 1476. Une tête d'enfant et sa contre-épreuve	6	»	8	»
1477. Un vase d'une forme ronde	7	9	5	6
1478. Une dame se promenant, son sac à ouvrage sous le bras, dans le costume du commencement du règne de Louis XVI. . .	7	6	4	10
1479. Étude d'un savetier.	7	5	5	1
1480. Cartel pour frontispice. Un petit génie volant au-dessus d'un carton de dessins. Au haut du soubassement, deux autres génies dont l'un tient un crayon et l'autre arrange des fleurs dans un vase.	7	3	4	10
1481. Tête de femme vue par derrière.	7	3	5	4
1482. Tête d'enfant d'après la bosse	7	3	7	4
1483. Tête d'un guerrier coiffée d'un casque . . .	7	»	5	9
1484. Une servante devant un fourneau de cuisine.	6	7	4	2
1485. Tête de vieillard	6	5	5	4
1486. Une vieille femme marchant en se soutenant sur son bâton	5	11	4	6
1487. Un homme malade en bonnet de nuit et en robe de chambre.	5	6	5	2
1488. Diane, buste. Ovale.	5	»	4	»
1489. Une femme assise sur une chaise, croquis .	5	11	4	2

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces	Lignes.
1490.	Une tête d'homme, esquisse	3	11	3	3
1491.	Rochers dans lesquels on a taillé un obélisque dont on aperçoit seulement la pointe. Contre-épreuve	16	5	21	9
1492.	Ruines d'un temple antique autour desquelles on a construit plusieurs bâtiments, et en avant un hangar servant d'étable. Contre-épreuve	15	7	21	»
1493.	Une femme courant et un homme debout devant elle lui tendant la main. Contre-épreuve	19	8	14	3
1494.	Reste d'un entablement d'un temple antique soutenu par trois colonnes en ruines. Contre-épreuve	19	8	15	6
1495.	Ornement avec un médaillon portant la tête de Virgile. Contre-épreuve	8	8	16	6
1496.	Groupe de deux statues paraissant être Pylade et Oreste, allumant un flambeau sur l'autel de l'Amitié, contre-épreuve. .	18	10	13	11
1497.	Paysage pittoresque.	10	9	16	1
1498 et 1499.	Deux paysages, l'un avec une chaumière, l'autre avec fabriques italiennes, contre-épreuve. Chaque .	8	7	13	7
1500.	Tête d'un jeune enfant, contre-épreuve . .	7	3	9	7
1501.	Tête d'un jeune enfant coiffé d'un réseau, contre-épreuve.	9	4	7	5
1502.	Un soldat turc couvert d'un manteau, contre-épreuve.	8	3	5	7
1503.	Une figure habillée à la turque, contre-épreuve.	7	4	5	»
1504 et 1505.	Portraits de deux empereurs turcs debout et en grand costume, contre-épreuve. Chaque.	7	3	4	11
1506.	Un vase antique avec bas-reliefs, contre-épreuve. Ovale.	7	1	5	2
1507.	Tête de guerrier coiffée d'un casque antique, contre-épreuve.	7	»	5	1
1508.	Un cheval sellé et attaché à un arbre, contre-épreuve.	5	9	6	7
1509.	Un ancien château-fort avec une tour ronde au bord de l'eau, contre-épreuve	5	6	6	6

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	A la sanguine rehaussé de blanc.				
1510.	Un gros enfant assis à terre	19	7	15	2
1511 à 1514.	Quatre feuilles d'études de mains, sur papier bois. Chaque.	14	10	20	3
1515.	Études de mains dans diverses positions, sur papier gris	9	6	17	»
1516 et 1517.	Deux feuilles d'études de mains, sur papier gris	10	»	16	10
1518.	Étude de pied, sur papier gris.	16	6	10	10
1519 et 1520.	Deux études de mains, sur papier gris plâtré. Chaque.	10	»	15	9
	A la sanguine et à la pierre noire.				
1521.	Étude de forêt, d'après Ant. Waterloo . . .	11	10	14	8
1522.	Une tête de vieillard.	14	1	9	5
1523.	Un petit enfant nu dormant	6	11	8	6
1524.	Un pierrot se tenant le ventre et riant . . .	5	6	4	2
	A la sanguine lavée à l'aquarelle.				
1525.	Un montreur d'ours devant une maison avec perron où plusieurs personnes sont à regarder	13	8	10	9
	A la pierre noire.				
1526.	Terrasse d'un jardin au bord de l'eau . . .	9	10	14	1
1527.	Tête de vieillard, sur papier gris	13	10	10	18
1528.	Façade d'un petit bâtiment entouré de quelques arbres	7	2	12	10
1529.	Vue intérieure des premières salles du musée des antiques.	10	9	12	10
1530.	Paysage avec études de vieux saules. . . .	9	2	11	8
1531.	Une jeune bergère assise au pied d'un arbre.	11	8	9	1
1532.	Paysage avec peupliers au bord de l'eau et une église ruinée dans le fond	9	3	11	8
	Suites de quatre paysages :				
1533.	Rochers garnis de quelques arbres et figures.	11	3	7	8
1534.	Paysage montagneux avec ruines et figures .	10	»	7	4
1535.	Paysage montagneux avec chute d'eau et figures	10	»	7	4
1536.	Restes de monuments entassés	9	10	7	1

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1537.	Une fille du peuple assise et pleurant . . .	10	1	7	1
1538.	Ruines d'une voûte au bord d'un ruisseau .	7	»	9	2
1539.	Étude d'arbre en partie mort.	11	9	9	»
1540.	Tête de vieillard	9	»	7	»
1541.	Milon de Crotone	8	8	5	7
1542.	Groupe d'un cheval qui se cabre, que deux hommes veulent retenir.	7	11	7	11
1543.	Dessins grotesques pour garnitures de chenets.	5	6	7	9
1544.	Deux femmes lavant du linge au bord de l'eau avec un âne pour le porter, et un enfant pour le conduire	7	8	6	8
1545.	Paysage avec une ancienne tour carrée en ruines	3	7	5	6
1546.	Petit paysage au bord de la mer	3	5	5	5
1547.	Un homme assis, la tête appuyée sur sa main.	4	11	4	8
1548 à 1551.	Suite de quatre paysages italiens. Croquis. Chaque.	10	1	13	»
1552 et 1553.	Deux projets de tableaux historiques. Chaque.	9	»	13	10
1554.	Deux femmes et un homme debout. Trois dessins séparés collés sur la même feuille. Croquis	7	8	12	1
1555.	Un chasseur tenant son fusil en joue. Croquis.	9	4	6	»
1556.	Deux hommes sciant un tronc d'arbre couché à terre et derrière deux femmes assises et causant. Croquis.	5	10	9	3
1557.	Une femme jouant de la lyre. Croquis. . .	8	5	6	8
1558.	Une femme assise à terre, le coude appuyé sur une pierre et deux autres femmes dont l'une est appuyée sur les genoux de l'autre. Croquis	7	7	6	5
1559.	Ruines d'anciens monuments et statue dans un jardin. Esquisse.	14	10	11	3
1560.	La sortie du café Turc sur le boulevard à Paris, esquisse.	7	6	11	9
1561.	Rochers au bord de l'eau, contre-épreuve. .	11	7	18	»
1562.	Autres rochers au bord de l'eau, contre-épreuve.	12	7	17	4
1563.	Ruines d'un petit bâtiment au bord de l'eau, contre-épreuve.	9	9	16	3

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1564.	Vue d'une forêt avec rochers, contre-épreuve.	10	11	15	3
1565.	Temple d'Hercule à Cori, contre-épreuve. .	6	10	8	8
1566.	Paysage avec une ville dans le fond, contre-épreuve.	5	11	4	3
1567.	Un petit amour volant, sur papier gris. . .	14	10	11	»
1568.	Un petit enfant regardant en l'air, sur papier gris	15	11	10	6
1569.	Un homme pleurant, vu jusqu'aux genoux, sur papier gris.	5	6	3	6
	A la pierre noire rehaussée de blanc.				
1570.	Paysage avec un pont et un fort	9	»	13	9
1571.	Un sculpteur tenant une tête de ronde bosse dans ses mains, d'après Philippe de Champagne	8	2	6	11
1572.	Sainte Anne faisant lire la Vierge.	7	7	5	»
1573.	Tête de jeune homme de trois quarts, sur papier gris plâtré.	23	8	17	1
1574.	Ornements grotesques pour encadrement de panneau ou glace, sur papier gris-bleu. .	20	6	18	8
1575.	Autres de même espèce	21	3	8	10
1576.	Académie d'un homme nu, un genou à terre et tirant une corde, sur papier bleu.	19	7	13	11
1577.	Étude de draperie, sur papier gris.	15	10	19	7
1578 et 1579.	Deux feuilles d'études de mains, sur papier gris-bleu. Chaque	19	»	11	6
1580.	Une autre étude de main, sur papier gris-bleu.	9	3	11	3
1581.	Une tête d'après la bosse et un bras d'enfant, sur papier gris.	18	3	11	»
1582.	Un homme debout tenant une bouteille en l'air, sur papier gris.	16	9	9	»
1583.	Étude de bras, sur papier gris.	16	7	11	»
1584.	Tête de vieille femme dormant, sur papier gris	15	3	12	4
1585.	Tête de vieillard couronnée de lauriers, sur papier gris	15	»	11	1
1586.	Académie d'un homme appuyé sur son coude et soutenant sa tête, sur papier gris . . .	9	1	12	2
1587.	Mercure et le berger Pâris, sur papier brun.	10	9	7	6
1588.	Trois enfants jouant avec des fleurs, sur papier gris	5	3	9	6

Nos		HAUTEUR. Pouces	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes
1589.	Sainte Geneviève gardant ses moutons, sur papier brun	7	»	5	5
1590.	Des plantes sauvages, sur papier gris-bleu. .	4	10	6	11
	A la pierre noire lavée à l'encre de Chine.				
1591.	Un souverain sur un trône élevé entouré de plusieurs personnages, croquis. Ovale . .	10	6	9	6
1592.	Paysage avec fabrique.	5	4	8	7
1593.	Vue prise dans des montagnes	6	3	8	6
	A la pierre noire et au bistre.				
1594.	Jésus encore jeune instruisant les apôtres, d'après Raphaël	9	2	14	6
1595.	Un ermite à genoux auprès d'une chaumière en ruines	7	3	6	7
1596 et 1597.	Deux études de rochers sur la même feuille. Chaque	4	2	6	1
	A l'encre de Chine.				
1598.	Ruines d'un ancien aqueduc	19	4	28	»
1599.	Projet d'un tombeau à Bacchus.	7	10	14	4
1600.	Modèles de trois vases pour orfévrerie . . .	9	1	14	4
1601.	Entablement et chapiteau d'une colonne d'ordre dorique des Thermes de Dioclétien à Rome.	12	6	8	9
1602.	Intérieur d'un moulin	8	5	12	4
1603.	Paysage (Mauvais)	8	»	11	10
1604.	Une ferme de village entourée d'arbres. . .	7	9	11	9
1605.	Une petite chaumière entourée de haies . .	7	10	11	9
1606.	Un pêcheur dans l'eau jusqu'à mi-jambes au bord de la mer et tenant un filet à la main.	11	»	8	11
1607.	Un village sur le bord de l'eau, le ciel brumeux.	9	8	8	9
1608.	Péristyle au bas d'un escalier.	8	2	9	4
1609.	Fragment représentant une charge de cavalerie	9	1	4	»
1610.	Figure de fleuve appuyé sur son urne . . .	9	»	7	2
1611.	Le portique de Paul-Émile à Rome	5	4	8	4
1612.	Vue d'une fabrique italienne	6	7	8	4
1613.	Vue d'une cour de ferme.	6	1	8	3

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1614.	Un prisonnier étendu dans son cachot, éclairé d'une lampe.	6	5	8	»
1615.	Statue antique dans un bosquet.	7	9	5	8
1616.	Une charrue d'une forme particulière . . .	5	4	7	7
1617.	Ruines du temple de Cybèle	4	3	6	9
1618.	Paysage avec arbres et maison	4	5	6	9
1619.	Petit paysage avec un pont d'une seule arche dans le milieu	3	1	4	4
	A l'encre de Chine.				
1620.	Cinq femmes lavant au bord de l'eau, étude.	7	7	11	2
1621.	Paysage dans les montagnes en Italie (non terminé)	9	5	14	3
1622.	Un prélat assis dans un fauteuil appuyé sur une table dans son cabinet, rehaussé de blanc sur papier gris	6	8	4	5
	A la plume.				
1623.	Étude de cinq mains, onze bras et quatre pieds.	12	2	18	»
1624.	Paysage	10	5	15	9
1625.	Groupe d'une statue portant sur la tête une grande couronne d'olivier dans le milieu de laquelle est un pélican, à ses pieds deux guerriers et une femme.	14	3	7	7
1626.	Études d'un enfant en l'air, un bras, une jambe et un pied.	13	1	10	10
1627.	Un vase antique dans la manière de Soly. .	8	»	12	»
1628.	Un obélisque précieusement dessiné	10	10	7	7
1629.	Paysage.	8	»	10	9
1630.	Un Triton soufflant dans sa conque, dans la manière de la gravure.	9	7	6	7
1631.	Diane sur un char, traîné par deux cerfs, conduits par l'Amour.	9	5	7	3
1632.	Une tête d'homme pleurant	9	4	7	10
1633.	Projet de fontaine dans le style égyptien. .	9	2	6	8
1634.	Un homme dormant en terre, vu en raccourci.	5	3	9	»
1635.	Étude d'arbres	8	10	5	10
1636.	Louis XIV examinant un plan qui lui est présenté. Ovale	7	8	6	2

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1637.	Louis XIV paraissant recevoir des excuses d'un seigneur de sa cour. Ovale	5	4	6	7
1638.	Tour antique. Projet de monument pour un jardin	8	»	7	9
1639.	Études de six têtes de vieillards.	7	8	5	6
1640.	Paysage agreste	5	7	7	4
1641.	Trois paysans dont un à cheval dans une campagne.	5	3	7	2
1642.	Études de neuf têtes de vieillards	7	1	5	3
1643.	Un homme debout tenant un livre dans son bras	6	9	3	6
1644.	Un petit paysage.	3	6	6	5
1645.	Deux maisons villageoises se joignant par un pont.	4	11	6	4
1646.	Une petite marine de deux bâtiments près d'un fort	3	11	6	2
1647.	Jonas sortant de la baleine, teinté de gris. Rond	5	5	5	5
	A la plume et à la sanguine.				
1648.	Trois personnages debout dans le costume du règne de Louis XV. Croquis.	10	3	8	»
1649.	Un sculpteur travaillant à une statue . . .	8	9	6	5
	A la plume et à l'encre de Chine.				
1650.	Frises pour une galerie en arcades.	4	1	27	7
1651.	Façade d'une église avec dôme	20	»	13	8
1652.	Plan, coupe et élévation d'une maison . . .	9	3	16	8
1653 à 1655.	Plans, coupe et élévation d'une petite maison.	13	3	8	4
1656.	Façade d'un petit monument.	14	9	10	11
1657.	Entablement et partie de colonne de l'ordre dorique.	14	7	10	»
1658.	Arabesques pour un angle de coupole . . .	14	3	5	6
1659.	Grande porte ornée de sculptures entre les portes corinthiennes	13	2	14	1
1660	Élévation d'une façade de monument dans le genre de Sainte-Geneviève de Paris ; au lieu de coupole on a substitué une pyramide.	10	7	14	1
1661.	Fabriques et statues dans un bosquet de jardin.	9	10	13	4

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1662.	Un char triomphal pour fêtes	10	»	12	11
1663.	Plan de la Rotonde à Rome	12	7	7	9
1664.	L'adoration des Rois. Esquisse	7	6	11	8
1665.	Un mortier à bombes, vu de profil sur son affût	11	»	9	7
1666.	Une reine faisant l'aumône à la porte de son palais	10	9	6	9
1667.	Élévation d'une partie de maison	10	6	8	9
1668.	Entrée d'un péristyle à Colonnes	8	»	10	7
1669.	Grande porte d'un riche hôtel	5	7	10	6
1670.	Deux saints devant une Assomption dans le ciel, dans un rond entouré d'arabesques .	10	»	9	2
1671.	Paysage agreste avec étude d'arbres	7	3	9	3
1672 et 1673.	Les deux façades d'une petite maison de campagne, dessins d'architecte sur un même carton. Chaque . .	6	3	9	»
1674.	Trois statues dans des niches.	8	2	8	6
1675.	Vue prise dans le jardin de Médicis	5	8	8	5
1676.	Un pont de pierre d'une arche entouré d'arbres	7	3	8	4
1677.	Paysage montagneux avec figures.	8	1	6	10
1678.	Vue perspective prise dans une église . . .	8	»	7	4
1679.	Fontaine en forme de grotte et en rocailles.	8	»	6	5
1680.	Des loups dans un paysage	3	3	7	11
1681.	Des sangliers dans un paysage	3	3	7	11
1682.	Des chèvres dans un paysage.	3	3	7	11
1683.	Partie de l'arc de triomphe de Vespasien. .	7	10	5	5
1684 et 1685.	Deux modèles de vases très ornés. Chaque.	7	10	4	9
1686.	Le dessous d'un hangar où il y a trois charrettes remisées et un homme et deux femmes assis	5	10	7	7
1687.	Élévation de la façade intérieure d'un hôtel.	4	8	7	9
1688.	Autre élévation d'une autre façade de l'hôtel.	4	»	6	4
1689.	Arabesques pour panneau d'appartement; les trois Grâces.	6	10	7	6
1690.	L'Imagination, figure allégorique	7	»	4	4
1691.	Une mère de famille qui arrange son enfant nouveau-né et entourée de son mari et de ses autres enfants	5	2	7	»

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1692.	Une catapulte	4	4	7	»
1693.	Ruines italiennes	4	4	6	9
1694.	Petit paysage	4	1	6	5
1695.	Autre	4	1	6	5
1696.	Autre	4	1	6	5
1697.	Autre faisant suite avec les trois précédents	6	»	4	»
1698.	Punition de Nabuchodonosor	5	»	5	10
1699.	Un petit monument funèbre en bas-reliefs	5	8	3	4
1700.	Quatre hommes causant ensemble; petit dessin de	2	3	2	2
	ajusté dans le milieu d'un paysage d'une autre main	5	7	4	7
1701.	Frontispice pour une adresse de libraire, représentant un magasin de librairie	5	»	3	»
1702.	Ruines de monuments et quelques arbres. Croquis	6	11	9	4
1703.	Paysage avec ruines. Croquis	6	6	8	6
1704.	Vue intérieure et perspective d'une église souterraine. Bistrée	7	7	10	4
1705.	Saint Michel terrassant le démon, teintée de bleu. Ovale	7	9	6	7
1706.	Projet de tombeau en forme de pyramide, rehaussée de blanc	9	2	12	8
1707.	Plusieurs cavaliers et soldats en marche, avec sanguine. Croquis	10	4	8	1

A la plume et au bistre.

1708.	Une longue frise composée de vingt-quatre petits amours traînant un d'eux dans un char et les autres portant des trophées	2	»	»	»
1709.	Fabriques italiennes	4	11	14	11
1710.	Les apôtres au tombeau après la résurrection de Jésus-Christ, qu'on voit dans le ciel porté par des anges	13	»	9	6
1711.	Vue intérieure d'une prison pour décoration de théâtre	11	»	12	4
1712.	Une frise en arabesque	3	1	9	11
1713.	Un homme debout en costume russe	9	4	6	6
1714.	Une aiguière très ornée	8	8	5	7
1715.	Une partie de candélabre très orné	7	5	3	11
1716.	Le Père Éternel soutenu par de petits anges	8	7	6	4

Nos		HAUTEUR. Pouces	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1717.	Une base de forme antique ornée de bas-reliefs	8	3	5	»
1718.	Un petit bâtiment rustique en Espagne	5	20	7	7
1719.	Un homme et un jeune garçon assis auprès d'une table et à côté d'eux une jeune fille portant une hotte remplie de paniers vides	7	2	5	4
1720.	Un homme, une femme et deux enfants assis près d'une tente	5	1	7	»
1721.	Des militaires se reposant	5	4	6	10
1722.	Un cartel avec attributs militaires pour recevoir un portrait	6	2	4	6
1723.	Un homme assis sur une chaise de paille, écrivant sur une table, vu par le dos.	5	8	4	9
1724.	Un petit garçon limonadier portant un déjeuner sur un plateau.	5	7	3	6
1725.	Les femmes de Darius aux pieds d'Alexandre.	3	4	4	9
1726.	Une voiture dans un chemin. Croquis	5	8	7	1
1727.	Scène de famille. Un père et une mère apprenant à marcher à leur jeune enfant, tandis qu'un autre joue à côté avec un polichinelle, rehaussé de blanc	5	8	8	»
1728.	L'Amour voulant éteindre son flambeau dans une fontaine avec cette devise : « Il n'en est que plus ardent, » rehaussé de blanc. Ovale.	6	10	5	4
	A la plume et à la sépia.				
1729.	Intérieur des écuries de Mécène à Tivoli	19	8	24	2
1730.	Scènes de cabaret.	3	8	9	1
1731.	Vase antique avec bas-reliefs	8	3	4	11
1732.	L'Enfant Jésus dans la crèche adoré par des bergers	6	1	8	1
1733.	Un homme debout jouant de la guitare	7	8	4	1
1734.	Enlèvement d'Amphitrite	3	10	6	»
1735.	Portrait en médaillon entouré de figures allégoriques avec sanguine.	6	9	6	9
	A la plume et à la sépia rehaussée de blanc.				
1736.	Un savetier tenant une bouteille d'une main et un verre de l'autre.	6	9	5	3

Nos	*A la plume et à l'aquarelle.*	HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1737.	Projet pour un maître-autel	13	6	9	8
1738.	Autre projet pour même objet	9	6	10	8
1739.	Écusson pour armoiries	12	8	8	1
1740.	Façade d'une maison de campagne avec figures dans la cour.	8	7	11	1
1741.	Intérieur d'une cour italienne.	6	1	9	2
1742 et 1743.	Deux modèles de pendule avec figures et ornements en bronze doré. Chaque.	8	3	6	7
1744.	Autre modèle de pendule en vase orné de figures	7	10	6	9
1745.	Paysage d'un site sauvage. Croquis	4	7	7	»
1746.	Une bergère assise à terre et un berger à genoux devant elle et causant, dans le genre de l'école de Boucher. Ovale . . .	6	11	6	2
	A la sanguine et à l'encre de Chine.				
1747.	Modèle de vases grotesques.	9	5	5	8
	A la mine de plomb.				
1748.	Un joli paysage dessiné pour un éventail. .	4	8	18	»
1749.	Deux frises en ornement. Chaque.	2	3	14	2
1750.	Vue perspective d'un ancien château. . . .	6	7	13	»
1751.	Vue perspective d'un beau château avec jardin et parc derrière.	8	4	12	2
1752.	Un vase antique avec bas-reliefs.	12	»	8	»
1753.	Un trophée d'instruments domestiques, ornements de sculpture pour dessus de porte .	4	1	7	3
1754.	Un encadrement pour sculpture de boiserie.	5	2	6	9
1755.	Un commissionnaire portant un paquet sous son bras	10	2	7	1
1756.	Une femme de militaire paraissant revenir du pillage d'une ville	6	9	5	9
1757.	Une jeune fille couchée et endormie et un autre qui cherche à la réveiller	4	11	6	10
1758.	Une jeune fille lisant et la Folie qui la regarde en riant	4	4	3	5
1759.	Vue perspective d'une pièce d'eau dans un jardin, esquisse	4	7	6	10

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1760.	Une petite montreuse de marmotte, avec de la sanguine	6	10	4	6
1761.	Une femme vue par le dos, tenant son enfant. Rond	3	8	3	8
	Au bistre.				
1762.	Paysage avec fabriques et étude d'arbres sur le devant	19	6	26	3
1763.	Chasse à cheval dans une forêt.	9	6	13	7
1764.	Vue d'un ancien pont ruiné, bâti par les Romains à six lieues de Nemours	8	6	12	10
1765.	Une arabesque	12	»	3	7
1766.	Une paysanne accroupie.	7	6	5	»
1767.	Un guerrier en prière.	6	11	5	6
1768.	Un montreur de marionnettes	6	1	4	4
1769.	Un faiseur de cabrioles en plein air	6	à	4	4
1770.	Une parade de comédiens ambulants. . . .	6	»	4	4
1771.	Un escamoteur en plein air	6	»	4	4
	Ces quatre derniers dessins faisant suite.				
1772.	Frontispice représentant un portrait d'abbé avec attributs	4	7	2	9
1773.	Une fabrique italienne.	4	8	7	»
1774 et 1775.	Croquis de rochers et arbres. Chaque.	12	6	17	6
1776.	Étude de chevaux dans différentes positions. Croquis.	10	3	15	6
1777.	Étude de paysage avec bois et montagnes. Croquis, ovale.	7	10	9	2
1778.	Une partie de paysage au bord de l'eau. Croquis.	4	4	6	6
1779.	Des marchands de cantiques de village. Croquis	5	3	5	3
	Au bistre et à l'encre de Chine.				
1780.	Chute d'eau dans un jardin à l'anglaise, esquisse	9	»	13	10
1781.	Paysage montagneux avec rochers entouré d'eau par G. P.	6	10	10	7
1782.	Paysage avec fabrique arbres et figures. . .	8	»	5	»
1783.	Pont dans un bois avec cascade. Croquis. .	10	2	14	»

N°		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	Au bistre, sur papier huilé.				
1784.	Éventail représentant trois sujets, dont deux fables de La Fontaine.	5	7	14	»
	Au bistre rehaussé de blanc.				
1785.	Une frise de deux pièces sur une même feuille composée d'armes de toute nature, sur papier brun	3	1	26	6
	Au bistre et à l'encre de Chine rehaussée de blanc.				
1786.	Deux apôtres causant en cheminant . . .	5	8	4	»
	A la sépia.				
1787.	Étude d'arbres avec figures.	18	3	13	1
1788.	Étude d'arbre au bas duquel sont trois voyageurs se reposant.	18	1	13	10
1789.	Trois militaires dormant dans une prison. .	7	7	10	6
1790.	Un homme et une femme en prière au pied d'un autel antique	7	4	5	7
	A l'aquarelle.				
1791.	Portrait d'un Turc	6	8	4	9
1792.	Une jeune fille soufflant le feu d'une cheminée	6	8	8	5
1793.	Paysage avec une petite maison.	5	9	8	10
1794.	Paysage avec fabrique italienne.	6	11	8	5
1795.	Maison de paysan creusée dans le roc . . .	5	6	8	1
1796.	Une pastorale. Ovale	7	8	6	2
1797.	Paysage avec chaumière au bord de l'eau. .	4	6	7	1
1798.	Paysage avec petit pont de pierre d'une arche dans le milieu	3	11	7	»
1799.	Paysage avec montagne et figures. Ovale. .	5	6	4	4
1800.	Vue prise hors les barrières de Paris. . . .	5	6	8	3
1801.	Vue du dôme des Invalides. Dessin non terminé.	7	»	6	9
1802.	Fabrique italienne	7	3	11	3
1803.	Paysage au bord d'un lac	7	4	12	9
1804.	Paysage d'une chaumière entourée d'arbres au bord de l'eau	10	4	13	4
1805.	Paysage agreste	9	2	13	7

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1806.	Vue d'un pont sur le Tessin, dans le mont Saint-Gothard	8	7	13	8
1807.	Intérieur d'une cour de campagne.	9	»	13	9
1808.	Arabesques pour un panneau.	10	9	4	»
1809.	Portion d'un dessin pour pendentif de coupole. La Religion assise sur des nuages contemplant la Vierge tenant l'Enfant Jésus. . .	9	4	7	9
1810.	Façade d'un côté latéral d'un hôtel avec coupe d'un bâtiment transversal	10	2	26	6
1811.	Plan d'une petite maison et jardin.	15	8	11	»
1812.	Coupe et élévation d'une maison	12	5	5	1
1813.	Projet de jardin avec deux pavillons sur le coteau d'une montagne avec cascade . .	10	8	16	9
1814.	Plan d'un fort avec le portrait de M. de Vauban dans un médaillon entouré d'attributs.	8	11	6	10
1815.	Un modèle de pendule ornée de figures allégoriques	8	3	7	1
1816.	Un cartel pour des armoiries avec couronnes de marquis	7	6	5	2
1817.	Cartel allégorique de l'Abondance, du Commerce, de huit petits amours et des différents attributs	9	10	11	8
1818.	Un écusson pour armoiries orné de guirlandes de fleurs	13	5	9	1
1819.	Sept oiseaux aquatiques	10	4	16	4
1820.	Deux oiseaux	6	10	4	10
1821.	Trois différents oiseaux	6	8	6	»
1822.	Un paon et deux autres petits oiseaux . . .	6	»	8	»
1823.	Un perroquet, sur papier verni	11	8	9	»
1824.	Fleurs d'iris, campanule et pensée.	11	6	7	7
1825.	Fleurs d'iris et pieds d'alouette	11	6	7	3
1826.	Fleurs de tulipes et œillets d'Inde.	11	5	7	7
1827.	Fleurs de tabac et d'hépatique . . . . . Ces quatre dessins faisant suite.	11	5	7	6
1828.	Une branche de giroflée rouge	16	6	10	»
	A la gouache.				
1829.	Un déjeuner avec artichauts	5	9	7	9
1830.	Un autre déjeuner avec pâté	5	9	7	9
1831.	Un vaisseau démâté battu par la tempête. .	5	2	7	5

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1832.	Vue d'une fontaine dans un jardin anglais. Rond.	4	»	4	»
1833.	Vue prise dans un jardin anglais. Rond . .	4	»	4	»
1834.	Paysage montagneux avec chute d'eau. Rond.	5	»	5	»
1835.	Deux femmes et trois enfants à la porte d'un jardin. Rond	5	1	5	1
1836.	Paysage montagneux. Ovale	3	7	4	5
1837.	Ruines sur le bord de la mer avec figures .	4	7	6	6
1838.	Deux perroquets perchés.	9	6	9	»
1839.	Un renard.	4	8	6	»
1840.	Un bouquet de coquelicot et de mauve. . .	7	6	6	7
1841.	Une branche de rose, sur vélin, non terminée.	10	2	13	1

Aux trois crayons.

1842.	Deux enfants nus soutenant une draperie qui couvrait une pierre taillée pour inscription, sur papier bleu.	11	»	13	»

A la pierre noire et au pastel.

1843.	Tête d'une jeune demoiselle. Ovale	8	10	7	»

Au bleu de Prusse.

1844.	Moitié d'un ornement grotesque	7	8	4	11

A l'huile, sur papier.

1845.	Étude de draperie, en grisaille	11	5	19	1
1846.	Un rocher au bord de la mer. Esquisse. . .	10	11	13	6
1847.	Étude de deux pieds.	7	11	13	3
1848.	Une grappe de raisin chasselas	9	5	13	2
1849.	Plusieurs branches de fleurs	12	3	7	9
1850.	Une basse-cour de paysan. Esquisse	4	4	7	6

Fin de l'École française.

ÉCOLE ANGLAISE.

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	MARLY.				
1851.	Un vase de marbre orné de bronze, à l'aquarelle	11	»	5	5
1852.	Un autre vase de marbre orné de bronze, à l'aquarelle.	9	6	5	2
1853.	Un autre vase de marbre orné de bronze, à l'aquarelle	5	3	3	»
	VIVARÈS.				
1854.	Une frise, à la plume et au bistre	3	7	13	9
1855.	Paysage avec animaux, à l'aquarelle	9	»	12	9
	ANONYMES.				
	A l'encre de Chine.				
1856.	Vue de maisons rustiques sur le bord de l'eau.	7	7	16	11
1857.	Vue de l'entrée d'un village	6	1	16	8
1858.	Paysage.	6	»	8	1
1859.	Paysage avec maison et arbres	6	»	8	4
1860.	Chaumière bâtie en bois.	5	7	8	2
1861.	Une maison de village avec ruines	5	3	7	10
1862.	Maisons villageoises.	4	10	7	10
1863.	Autres	4	7	7	6
1864.	Cheval couché, sur un fond de paysage . .	4	11	7	6
	A l'aquarelle.				
1865.	Étude de l'entrée d'un bois.	6	1	12	2
1866.	Vue d'une forteresse	6	1	8	6
1867.	Paysage montagneux	6	1	8	5
1868.	Ruines dans un paysage montagneux avec un pont d'une seule arche.	6	1	8	4
1869.	Paysage montagneux au bord d'une rivière.	5	9	7	10
1870.	Vue d'une grotte dans les montagnes . . .	7	7	6	1
1871.	Vue d'une église de village.	6	»	7	3
1872 à 1874.	Trois paysages. Chaque.	6	»	8	2

Fin de l'École anglaise.

ÉCOLES RUSSE, GRECQUE ET CHINOISE

Russe.

LE PRINCE DOLGOROUKI.

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1875.	Caricature d'un bossu qu'on veut faire monter dans une charrette attelée de deux buffles, et plusieurs autres personnages grotesques, à la plume et à l'aquarelle. .	10	8	15	»
1876.	Caricature de deux hommes à cheval et un militaire donnant le bras à une vieille femme, à l'aquarelle	7	7	11	7
1877.	Un homme et une femme dans un traîneau conduit par un cheval, à l'aquarelle . . .	7	6	11	7
1878.	Deux femmes sur un canapé, l'une dessinant, l'autre brodant, et un homme derrière celle qui dessine, à qui il paraît donner des conseils, à l'aquarelle	6	9	8	7

ANONYME.

1879.	Tygranne aux pieds de son vainqueur Lucullée, à la plume et à la sépia.	10	5	7	6

Grecque.

ANONYME.

1880.	Vue de la porte du sérail dessiné à Constantinople, par un jeune Grec, à l'aquarelle	17	7	25	11
1881.	Vue de l'intérieur du sérail, par le même, à l'aquarelle	16	1	26	9
1882.	Vue de la Cour des Ambassadeurs dans l'intérieur du sérail, par le même, à l'aquarelle	16	1	23	10

Ces trois dessins faisant suite.

Chinoise.

ANONYME.

1883.	Deux oiseaux sur une branche de pavot, à l'aquarelle	15	1	11	»
1884.	Un canard fait avec des plumes, sur un fond, à l'aquarelle	12	»	10	4

Fin des Écoles Russe, Grecque et Chinoise.

MÉLANGES.

Suite de petits dessins de diverses classes cartonnés sur quarante-deux grandes feuilles.

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	Première feuille.				
1885.	1. Une femme un genou à terre, les mains jointes, à la sanguine	4	2	4	7
1886 et 1887.	2 et 4. Deux têtes d'enfants, d'après la bosse, à la pierre noire rehaussée de blanc. Chaque . .	4	9	3	»
1888.	3. Un petit amour en l'air, à la pierre noire.	4	9	3	10
1889.	5. Un homme à moitié étendu sur un banc de pierre, à la pierre noire, par Robert	4	4	6	1
1890.	6. Un homme se promenant, un livre à la main, à la pierre noire, par Robert .	5	7	3	2
1891 et 1892.	7 et 9. Deux têtes d'enfants, d'après la bosse, dont l'un pleure et l'autre rit, à la pierre noire . .	4	6	4	»
1893.	8. Un saint François les bras croisés, en méditation, à la sanguine, par Pierre.	4	7	4	3
1894.	10. Un chasseur, son fusil au bras, contre-épreuve, à la pierre noire, par Robert.	5	9	4	6
1895.	11. Une femme drapée paraissant écrire, à la sanguine	5	10	2	11
1896.	12. Un buste de Mercure, d'après l'antique, à la pierre noire	5	9	3	5
1897.	13. Les quatre évangélistes, debout, causant, contre-épreuve, à la pierre noire, par Laffite.	5	7	4	6
1898.	14. Une tête d'homme coiffée d'un chapeau à trois cornes, aux trois crayons, par Lenfant.	5	8	3	8
1899.	15. Une mère qui fait prier Dieu à son enfant, à la pierre noire, croquis par Robert	5	6	4	3
	Deuxième feuille.				
1900.	1. Une arabesque, à la plume et au bistre.	7	8	2	5
1901	2. Un scieur de bois, à la pierre noire, par Demachy	4	8	3	8
1902.	3. Un intérieur d'appartement meublé, à l'aquarelle	3	11	6	5

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1903.	4. Un homme jouant du violon, à la pierre noire. Croquis.	4	8	2	11
1904.	5. Une arabesque, à l'aquarelle.	6	4	2	»
1905 et 1906.	6 et 8. Deux mères jouant avec leurs enfants, à l'aquarelle. Ronds.	3	»	3	»
1907.	7. L'intérieur d'une boutique d'épicerie, à la plume et à l'encre de Chine . . .	3	10	6	6
1908.	9. Une vignette d'enfants qui dansent autour de la statue du Dieu des jardins, à la pierre noire rehaussée de blanc.	1	11	2	1
1909.	18. Autre vignette des mêmes enfants, offrant un sacrifice, à la pierre noire rehaussée de blanc. Pendant du précédent	1	11	2	1
1910.	10. Trois couronnes enlacées, à la pierre noire.	1	11	2	11
1911.	12. Une grande rosace avec guirlandes, à la pierre noire	1	4	2	11
1912.	11. Intérieur de chambre à coucher, à la plume, lavé en couleur	3	4	4	8
1913.	13. Un autel antique avec ornements, en arabesque, à la pierre noire	4	8	3	6
1914.	14. Une femme portant un pot au lait sur sa tête et un panier à la main, à la plume.	4	9	1	7
1915.	15. Une arabesque de deux lions et deux serpents, à la plume et au bistre, par Lavallée	2	5	6	»
1916.	16. Un petit apprenti, à la pierre noire. Croquis de Robert	4	9	2	2
1917.	17. Une fontaine de jardin et jet d'eau, à la sépia	6	»	3	4
	Troisième feuille.				
1918.	1. Une rose, vue en dessous	4	3	3	1
1919.	2. Une fleur de pois à odeur	4	3	3	4
1920.	8. L'oiseau bec en ciseaux.	2	9	3	1
1921.	12. Une oie	2	9	3	1
1922.	17. Une rose capucine	5	5	4	11
1923.	21. Un pavot simple.	5	8	3	8
	Ces six dessins à l'aquarelle, par M. de Savoie.				

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1924 et 1925.	2 et 4. Deux arabesques, au bistre. Chaque.	2	»	3	6
1926.	3. Un modèle de sucrier, à l'aquarelle. .	6	1	3	4
1927.	6. Vignette d'une Annonciation, à l'aquarelle, par Eisen	2	3	2	11
1928.	7. Vignette d'une figure allégorique qui tient d'une main un miroir et de l'autre une sphère armillaire, à l'encre de Chine, par J. Schley	1	11	2	9
1929.	9. Un Turc assis à terre et fumant, à la plume et au bistre	3	»	4	3
1930.	10. Un modèle de poignée et garniture d'un couteau de chasse, à la plume et à l'encre de Chine	4	1	3	7
1931.	11. Deux femmes grecques assises à terre, à la sanguine, par Fauvel	3	1	4	9
1932.	12. Un cul-de-lampe. Deux enfants, dont l'un tient une faux et l'autre un cercle formé d'un serpent, à la plume et à l'encre de Chine.	1	8	2	4
1933.	14. Une femme, vue de trois quarts, l'épaule et une partie de la gorge nues, à l'aquarelle, par M. le comte G. de Bizemont	2	9	2	2
1934.	15. Un petit trophée des armes de l'amour entouré d'une guirlande de roses, à l'aquarelle.	3	»	2	8
1935.	16. Un cul-de-lampe d'une tête de Méduse ailée, à la plume et à l'encre de Chine.	1	7	2	5
1936.	18. Une scène de naufrage, à l'aquarelle .	2	8	3	7
1937.	19. Un pied de coquelicots, à l'aquarelle .	4	5	3	7
1938.	20. Un grand volant, à l'encre de Chine rehaussé de blanc, sur papier bleu, par Lagrenée	2	11	3	»
	Quatrième feuille.				
1939.	1. Une femme à genoux aux pieds d'un vieillard entouré de plusieurs personnes, à la plume et à l'encre de Chine	3	8	4	8
1940.	2. Une branche de mauve, à l'aquarelle, par M. de Savoie.	5	1	2	7

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces	Lignes.
1941.	4. Une branche de pied d'alouette double, à l'aquarelle, par le même.	5	»	2	6
1942.	3. Cinq muses groupées, au bistre rehaussé de blanc	5	1	6	»
1943.	5. Des guerriers enlevant des femmes, à la plume et à l'encre de Chine. . .	3	6	4	8
1944.	6. Deux paysans debout. Croquis à la plume, sur papier bistré.	4	9	3	7
1945.	7. Coupe d'une coupole, à la plume et au bistre.	2	8	3	1
1946.	8. Un autel en trépied, à la plume et au bistre, par Lavallée-Poussin	2	9	1	8
1947.	14. Un vase antique, à la plume et au bistre, par le même.	2	5	2	1
1948.	17. Un autre vase antique sur des pieds en pilastres, à la plume et au bistre, par le même.	2	11	2	6
1949.	9. Un homme vu à mi-corps tenant un aigle par une chaîne, à la pierre noire.	4	10	3	10
1950.	10. Un homme à mi-corps tenant un bâton à la main, au bistre.	2	11	1	10
1951.	11. Une petite vignette de la Liberté et de l'Abondance dans un cartel d'ornement, à la plume et à l'encre de Chine	2	8	2	11
1952.	12. Une femme à genoux qui boit dans une tasse, à la plume et à l'encre de Chine	3	7	3	3
1953.	13. Une tête de Christ pour modèle de tapisserie au petit point, à l'aquarelle .	2	7	3	2
1954.	15. Une offrande au dieu Pan, à la sépia rehaussée de blanc, sur papier bleu .	2	5	2	»
1955.	16. Des armoiries de trois chandeliers, à la plume et à l'encre de Chine	2	3	2	»
1956.	18. Un portrait de femme, à la gouache .	3	2	2	»
1957.	19. Une branche de prunes de Monsieur, à la gouache	4	»	5	»
1958.	20. Un Turc debout près d'une batterie de canon, à l'aquarelle, par Fauvel. . .	5	»	3	2
1959.	21. Figure grotesque d'un homme avec une jambe de bois, à la plume, par Touzet	5	10	4	»

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1960.	22. Un chevalier debout, couvert de la cuirasse et casque en tête, à la sépia, par Perrier	5	6	2	10
1961.	23. Une branche de prunes de Damas violet, à la gouache.	4	7	5	2

Cinquième feuille.

1962.	1. Un médecin qui tâte le pouls à une femme. Croquis à la pierre noire . .	4	4	3	11
1963.	2. Figure debout dans le costume de Louis XV, à la plume et au bistre. .	4	6	2	7
1964.	3. Une jeune personne travaillant, à la pierre noire rehaussée de blanc. . .	4	9	3	9
1965.	4. Un homme debout, chapeau à trois cornes, l'épée au côté, costume du règne de Louis XV, à la plume et à l'encre de Chine	4	6	2	7
1966.	5. Un paysan, une paysanne et leurs deux enfants, à l'encre de Chine, par Huet.	4	1	6	6
1967.	6. Un très gros homme dans le costume du règne de Louis XIV, à la sanguine, par Bertin.	3	6	2	7
1968.	7. Un modèle de pendule, un enfant qui tient une draperie et deux colombes, à la plume lavé en jaune	3	6	3	1
1969.	8. Six têtes d'hommes et de femmes. Croquis à la plume	2	»	5	»
1970.	9. Un modèle de pendule en globe avec la figure de Vénus et de l'Amour, à la plume et à l'aquarelle.	3	9	3	9
1971.	10. Un homme sur un banc dans un jardin, à la sanguine	3	10	2	8
1972.	11. Une paysanne qui tient un enfant sur ses genoux, à la pierre noire rehaussée de blanc, par Aman	3	8	2	8
1973.	12. Un homme en prière, les mains jointes sur la poitrine, à la pierre noire . .	3	5	4	2
1974.	13. Un soldat et une femme assis sur une pierre, à l'aquarelle.	4	11	5	2
1975.	14. Dix têtes d'hommes et de femmes. Croquis à la plume.	2	7	4	6

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes	LARGEUR. Pouces	Lignes.
1976.	15. L'Histoire, figure allégorique et un petit amour à côté d'elle tenant une trompette, à la plume et au bistre. .	3	3	2	10
1977.	16. Un homme endormi sur une pierre, à la pierre noire, par Pillement. . . .	4	2	6	2
1978.	17. Une jeune femme assise sur une chaise et les pieds étendus sur une autre, à la pierre noire rehaussée de blanc. .	4	2	5	7
1979.	18. Une arabesque au-dessous d'un médaillon, à la plume et au bistre, par Lavallée-Poussin.	4	»	2	5
1980.	19. Une jeune femme dormant. Croquis à la pierre noire.	4	2	6	5

Sixième feuille.

1981.	1. Étude d'homme vu à mi-corps, à la plume	4	»	4	2
1982.	2. Une jeune personne dessinant sur un cahier, à la pierre noire	3	11	4	2
1983.	3. Un projet de monument pour fontaine publique, à l'encre de Chine	4	»	3	4
1984.	4. Une académie de femme, à la pierre noire.	3	11	3	»
1985.	5. Une femme à mi-corps et dessinant, à la plume, par Mme Moitte	3	11	3	9
1986.	6. Un cartel d'ornement pour frontispice, à la plume et à l'aquarelle. . . .	4	11	3	4
1987.	7. Une tête de vieillard, à la sanguine, par Corneille	2	11	2	3
1988.	8. Portrait d'un homme, vu de profil, à la pierre noire	3	»	3	»
1989.	9. Portrait d'un homme, vu de trois-quarts, à la mine de plomb, par Jeaurat	3	»	2	6
1990.	10. Une tête de paysan coiffée d'un chapeau rond, à la plume.	3	»	2	10
1991.	11. Un cartel d'ornement pour frontispice, à la plume et au bistre	5	2	3	5
1992.	12. Une femme nue, debout sur des nuages, Vénus et l'Amour, à la plume et au bistre.	3	»	2	3

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
1993.	13. Trois enfants dans un baquet, à la pierre noire	2	11	2	10
1994.	14. Un vieillard assis sur une chaise, à la mine de plomb	2	11	2	3
1995.	15. Deux Nérëides sur les eaux, à la plume et au bistre	2	11	3	5
1996.	16. Un homme vu à mi-corps. Croquis à la pierre noire	4	8	3	6
1997.	17. Façade d'un pavillon des bâtiments de la place Louis XV, à l'encre de Chine.	4	»	3	9
1998.	18. Une tête de guerrier de profil, non achevée, à la plume	3	11	3	6
1999.	19. Façade d'un bâtiment octogone, à la pierre noire	4	»	3	4
2000.	20. Une tête de vieillard vue de profil, à la plume	3	11	3	2
	Septième feuille.				
2001.	1. La France écrivant l'histoire de Paris sur une planche d'airain supportée par le Temps, à la plume et à l'encre de Chine	4	4	4	3
2002.	2. Un homme du peuple vu par le dos, à la pierre noire	4	5	2	3
2003.	3. Vénus et Adonis, à la plume et au bistre.	3	10	7	»
2004.	4. Un homme se promenant les mains dans un manchon, à la pierre noire.	3	11	2	»
2005.	5. Une tête de femme et de deux enfants. Croquis à l'encre de Chine, par Greuze	4	2	4	6
2006.	6. Quatre hommes groupés, à la plume et au bistre	4	3	4	6
2007.	7. Une femme assise, un petit chien sur les genoux	3	10	2	8
2008.	9. Une femme assise lisant. Les deux à la pierre noire, par Aman	3	11	2	7
2009.	8. Projet d'un temple à l'Immortalité pour fabrique de jardin, à la plume et à l'aquarelle.	5	8	6	6
2010.	10. Vénus sortant du bain, à la plume et au bistre	4	5	3	2

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
2011.	11. Une arabesque, à la plume et au bistre.	7	»	3	1
2012.	12. Un petit joueur de vielle, à la pierre noire.	3	8	2	6
2013.	13. Une jeune fille travaillant. Croquis à la plume, par Mlle Moitte	3	5	2	8
2014.	15. Une autre jeune fille. Croquis à la plume, par Mlle Moitte	3	5	2	8
2015.	14. Une tête de vieillard et une tête de cheval. Esquisses à l'huile.	1	8	3	1
2016.	16. Deux figures grotesques, à la pierre noire.	3	5	2	8
2017.	17. Projet de fontaine pour jardin, au bistre, par Pierre.	6	7	2	8
2018.	18. Un homme asssis à terre, contre-épreuve, à la sanguine	2	9	4	8
2019.	19. Une jeune femme jouant avec l'Amour et un chien, à la mine de plomb, par Lafitte	4	3	3	8
2020.	20. Un homme dormant étendu sur le gazon, à la pierre noire	2	7	5	2
	Huitième feuille.				
2021.	1. Un cheval en brancards.	3	11	5	4
2022.	3. Un autre cheval en brancards	4	2	5	2
2023.	6. Un autre cheval enharnaché.	3	3	4	4
2024.	14. Un autre cheval en brancards . . . . Ces quatre dessins à la sanguine.	4	4	5	10
2025.	2. Une escarmouche de cavalerie, à la pierre noire, par Pan	4	2	8	7
2026.	4. Pégase qu'une nymphe fait boire, à la plume	5	7	5	1
2027.	5. Une vache, à la sanguine	3	4	4	8
2028.	7. Un homme monté sur un âne qui brait, à la plume, par Pierre-Antoine Novelli.	6	3	5	6
2029.	8. Un cheval de charrette enharnaché qui mange à terre, à la plume, par Sweback	3	3	5	2
2030.	9. Un cavalier portant un guidon, à la plume, par Greuze	3	7	2	5
2031.	10. Trois chevaux bâtés mangeant du foin à terre, à l'encre de Chine.	3	9	6	8

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces	Lignes.
2032.	11. Un chat dormant, à la plume, par Vivien	2	8	5	2
2033.	12. Une femme portant un plat. Croquis à la pierre noire	4	3	3	5
2034.	13. Une vache, contre-épreuve, à la pierre noire.	4	3	5	5
	Neuvième feuille.				
2035.	1. Façade d'un bâtiment.	2	6	4	9
2036.	5. Autre façade du même bâtiment . . .	2	9	4	10
	Ces deux dessins d'architecture à la plume et lavés.				
2037.	2. Une marchande de gâteaux et des enfants.	2	10	2	5
2038.	4. Une autre marchande seule	3	1	2	4
	Ces deux dessins, à la plume et à l'encre de Chine.				
2039.	3. Un portrait de femme, à l'aquarelle. .	4	3	3	4
2040.	6. Une petite vignette de Minerve et de petits amours jouant avec un canon, à la plume et à l'encre de Chine, par J. Schley	2	4	3	4
2041.	7. Une vivandière près sa tente.	2	4	3	1
2042.	8. Un repas de foire de village	2	4	3	5
2043.	10. Une scène familière dans un intérieur.	2	3	3	2
2044.	12. Autre scène familière dans un intérieur.	2	1	3	1
	Ces quatre petites vignettes à la plume et à l'encre de Chine.				
2045.	9. Un tombeau antique et des ruines, à la plume, par Larue, architecte. . . .	2	2	3	2
2046.	11. Portrait de M. Lenormand-Ducoudray, d'Orléans, à l'encre de Chine, par Le Gay. Rond	3	11	3	11
2047.	13. Saint Bernard assis et écrivant, à la plume et à l'encre de Chine, par M. le comte de Bizemont	4	9	3	»
2048.	14. Une statue antique, à la plume. . . .	4	11	3	»
2049.	15. Trois canards nageant dans un vase, à la pierre noire. Carnet	»	11	1	5
2050.	16. Une longue frise de petits amours occupés diversement, à la plume et à l'encre de Chine	»	7	8	8

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
2051.	17. Les colombes du Vatican, à la pierre noire. Carnet	1	»	1	4
2052.	18. Élévation d'une fontaine de jardin, à la plume	5	4	3	4
2053.	19. Une statue antique, à la sanguine . .	5	8	2	7
2054.	20. Un savant étudiant dans un cabinet. Croquis à la plume, par Lavallée-Poussin.	6	1	4	5
2055.	21. Un moine mendiant, à la pierre noire, par Subleyras	5	1	2	7
2056.	22. Une grande porte et un aveugle mendiant, à la plume et à l'encre de Chine.	5	4	4	1
	Dixième feuille.				
2057.	1. Un ermite dans le désert, à la plume et au bistre, par Bloëmaert.	4	8	3	2
2058.	2. Un sujet pieux dédié à la Vierge, à l'encre de Chine rehaussée de blanc, sur papier bleu, par Diepenbeeck . .	4	4	2	9
2059.	3. La Sainte-Vierge couvrant de son manteau beaucoup de personnages, à la plume et à l'encre de Chine rehaussée de blanc, par le même	4	6	5	9
2060.	4. Un saint évêque faisant tomber une idole. Un pape et des évêques dans le ciel, à la plume et à l'encre de Chine rehaussée de blanc, par le même . .	4	11	3	1
2061.	7. Énée portant son père Anchise sur ses épaules, à la plume et à l'encre de Chine rehaussée de blanc, par le même	2	6	2	10
2062.	8. Deux arceaux de voûtes avec figures, à la plume et à l'encre de Chine rehaussée de blanc, par le même . . .	4	4	4	»
2063.	9. Un saint évêque guérissant un malade, à la plume et à l'encre de Chine, par le même	2	6	3	»
2064.	5. Un autel antique soutenu par des griffons, à la plume et au bistre, par Lavallée-Poussin.	4	9	3	5
2065.	15. Académie d'un homme assis à terre, à la plume et au bistre, par le même .	2	2	3	6
2066.	16. Arabesque, figure d'homme et bas du corps en volute	3	5	4	»

Nos			HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes
2067.	20	Arabesque, figure de femme et bas du corps en volute . . . . . Ces deux dessins à la plume et au bistre, par le même.	3	1	4	3
2068.	6.	Vue intérieure de l'église de Sainte-Croix d'Orléans. Esquisse à la plume et à l'encre de Chine, par M. Adrien de Bizemont.	3	8	3	»
2069.	10.	Jésus au jardin des Oliviers, à la sanguine	4	»	3	»
2070.	11.	Une jeune fille à qui un ange montre le ciel, figures à mi-corps, au bistre, par Cipriani	2	5	3	1
2071.	12.	Une tête de vierge en larmes. Croquis à la plume et à l'aquarelle.	4	»	3	5
2072.	13.	Une jeune femme entourée d'objets d'arts, à la plume et à la sépia, par Coiny	2	2	3	1
2073.	14.	Une tête de vierge, à la plume. . . .	3	9	3	4
2074.	17.	Moitié du corps d'un enfant, à la plume et à l'encre de Chine	1	11	1	2
2075.	18.	Les apôtres au tombeau de Jésus-Christ après la résurrection, à la plume . .	3	2	6	9
2076.	19.	Partie du corps d'un enfant, à la plume et au bistre	2	6	1	11
		Onzième feuille.				
2077.	1.	Une femme vue à mi-corps et travaillant, par Mme Moitte	4	7	3	9
2078.	2.	Le baron de Trenck dans sa prison, à l'encre de Chine	4	7	2	10
2079.	3.	Une jeune demoiselle tenant un pigeon qu'elle caresse, à la pierre noire, par Jeaurat.	3	11	3	2
2080.	4.	Un homme en prison causant avec une autre personne par une petite fenêtre grillée, à la plume et à l'encre de Chine, par Robert.	3	10	3	11
2081.	5.	Un portrait de femme en buste, à la plume	4	3	3	5
2082.	6.	Une tête de femme, contre-épreuve d'un croquis à la pierre noire. . . .	4	8	3	5

N°s		HAUTEUR Pouces.	Lignes.	LARGEUR Pouces.	Lignes.
2083.	7. Un petit amour vu par le dos, à la pierre noire	4	3	3	8
2084.	8. Intérieur d'une maison rustique pour décoration de théâtre, à la plume et à l'encre de Chine	4	2	5	3
2085.	9. Portrait d'une jeune demoiselle, aux trois crayons, par Boucher.	4	2	3	2
2086.	10. Un homme jouant du violon. Croquis à la sanguine	5	1	3	10
2087.	11. Vignette d'amour montrant des armoiries, à la plume et à l'encre de Chine.	1	8	2	6
2088.	12. Plusieurs personnes causant, vues à mi-corps, à l'encre de Chine rehaussée de blanc	3	1	5	4
2089.	13. Une mère et deux enfants, à l'aquarelle, par G. de Bizemont.	1	11	1	8
2090	14. Quatre vases antiques, à la plume et au bistre	6	»	3	6
2091.	15. Un homme jouant du violon assis devant une table. Croquis à la pierre noire.	4	5	3	3
2092.	16. Cartel d'ornements pour armoiries dans un jardin, à la plume et au bistre, par Choffard	4	»	6	1
2093.	17. Une femme aux pieds d'un musulman. Croquis à la plume et à l'encre de Chine	4	5	3	3
2094.	18. Deux vases, deux casques et deux autels antiques, à la pierre noire . . .	5	10	3	10
	Douzième feuille.				
2095.	1. Un lavabo antique, à la plume et à l'encre de Chine	4	8	3	7
2096.	2. Un cheval chargé, à la plume et à l'encre de Chine, par Robert. . . .	4	8	3	2
2097.	3. Les armes de France sur une draperie soutenue par sept petits amours dans des nuages, à l'aquarelle, par Larue.	4	4	5	5
2098.	4. Un homme portant un sac sur les épaules, à la plume et au bistre, par Lavallée-Poussin.	4	8	3	2
2099.	5. Un lavabo antique, à la plume et à la sépia, par le même	4	8	3	2

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
2100.	6. Trois hommes, dont un assis sur un parapet et causant, au bistre, par le même	3	5	3	1
2101.	7. Une tête de cheval, au bistre	3	7	3	3
2102.	8. Le singe qui tire les marrons du feu avec les pattes du chat, à la plume et au bistre, par Sergent.	3	10	4	4
2103.	9. Une nymphe accroupie qui caresse l'amour, à la plume et au bistre. Rond.	3	1	3	1
2104.	10. Un homme vu par le dos et une femme chargée d'une hotte, au bistre, par Lavallée-Poussin.	3	6	3	8
2105.	11. Un lavabo antique, à la plume et à l'encre de Chine	6	2	3	9
2106.	12. Six vases antiques, à la pierre noire. .	6	1	4	1
2107.	13. Six autres vases antiques, dont celui dit de Médicis, à la pierre noire . .	6	3	4	»
2108.	14. Un modèle de vase dont le pied est formé de trois cariatides femelles et le couvercle de trois femmes assises et de l'amour, à la plume et au bistre.	5	7	3	1
2109.	15. Un lavabo antique, à la plume et à l'encre de Chine.	6	2	3	9

Treizième feuille.

2110.	1. Une tête de patriarche, à la pierre noire. Italien	4	»	4	6
2111.	2. Une tête de femme d'après la bosse, à la pierre noire. Italien.	3	5	4	6
2112.	3. Une tête de jeune fille, à la pierre noire et à la sanguine. Italien	3	4	4	4
2113.	4. Une tête de femme d'après la bosse. Esquisse à la pierre noire. Italien . .	3	4	4	5
2114.	5. Une tête de Silène, à la pierre noire. Italien	4	»	4	6
2115.	6. Une tête de sainte Thérèse, à la pierre noire. Italien	4	2	4	8
2116.	7. Une tête d'après l'antique, en médaillon, à la sanguine. Italien	2	11	3	5
2117.	8. Un homme en buste coiffé à la mode du règne du Louis XVI, à la sanguine, par Bertin. Rond.	3	11	3	11

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
2118.	9. Une tête de Jupiter-Ammon, à la plume et au bistre	2	2	2	4
2119.	10. Une tête de femme du peuple dormant, à la pierre noire. Italien.	4	7	4	8
2120.	11. Une tête de sainte Thérèse non achevée, contre-épreuve, à la pierre noire et à la sanguine. Italien.	4	10	5	9
2121.	12. Une arabesque, à la plume et au bistre.	1	6	6	9
2122.	13. Vénus vue par le dos et soutenue en l'air par quatre petits amours, à la sanguine, par Pierre	3	9	6	8
2123.	14. Une arabesque, à la plume et au bistre.	2	8	6	7
2124.	15. Une tête d'homme venant de mourir, à la pierre noire. Italien.	2	11	5	9

Quatorzième feuille.

2125.	2 Portrait d'un homme vu de profil, à la pierre noire	4	10	3	10
2126.	6. Autre portrait d'homme, à la pierre noire et à la sanguine.	4	3	3	9
2127.	7. Autre portrait d'homme, à la pierre noire et à la sanguine.	4	11	3	8
2128.	9. Portrait de M. Fredou, peintre, à la pierre noire	4	10	3	7
2129.	10. Portrait d'un jeune homme, à la pierre noire.	4	7	4	1
2130.	11. Portrait d'une femme du peuple, à la pierre noire	5	5	4	1
2131.	12. Portrait d'une jeune fille du peuple, à la pierre noire et à la sanguine . .	4	8	3	5
2132.	13. Portrait d'une jeune fille du peuple, à la pierre noire.	5	8	4	2
2133.	1. Un homme à mi-corps tenant des cartes, contre-épreuve, à la pierre noire . .	5	8	4	»
2134.	3. Portrait d'une femme âgée, contre-épreuve, à la pierre noire	5	5	3	10
2135.	4. Portrait d'un vieillard, contre-épreuve, à la pierre noire	5	4	3	10
2136.	5. Portrait d'un homme de profil, contre-épreuve, à la pierre noire	5	2	3	8

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
2137.	14. Portrait de femme, contre-épreuve, à la pierre noire	4	9	3	6
	Ces treize dessins et contre-épreuves par Lelu.				
2138.	8. Tête de vieille femme, à la sanguine, par Bossieu	4	8	3	11
2139.	13. Tête de soldat, à la sanguine, par Lenfant.	4	9	4	2

Quinzième feuille.

2140.	1. La Muse Erato, à la plume	5	8	3	2
2141.	2. Un homme du peuple jouant de la guitare, contre-épreuve, à la sanguine.	5	9	3	4
2142.	3. Un homme tenant deux chiens en laisse.	4	»	5	8
2143.	13. Un homme tenant deux chiens par la bride.	6	6	7	2
	Ces deux dessins, lavés à la sanguine, par Van der Meulen.				
2144.	4. Une femme debout et drapée, contre-épreuve, à la sanguine. Italien . .	5	9	2	7
2145.	5. Un homme debout demi-nu, à la plume. Italien	5	8	2	6
2146.	6. Deux ânes, dont un avec des paniers .	3	7	5	5
2147.	10. Un âne avec son bât et des échelles. .	3	8	4	8
	Ces deux dessins, à la pierre noire, par Le Gillon.				
2148.	7. Une femme grosse et courte, à la pierre noire. Caricature.	2	11	1	4
2149.	8. Deux chevaux, dont l'un boit dans un réservoir de fontaine, à la pierre noire, rehaussé de blanc, par Verdussen	3	11	5	11
2150.	9. Une dame debout, un manchon à la main, à la mine de plomb, sur papier plâtré	3	4	1	11
2151.	11. Un paysan debout et deux enfants assis à ses pieds, vus par le dos, à la plume et à l'encre de Chine	5	8	3	9

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
2152.	12. Une espèce de candélabre en arabesque.	5	7	2	2
2153.	14. Un autre candélabre en arabesque. . .	6	2	1	11
	Ces deux dessins à la plume et au bistre.				
2154.	15. Un jeune pauvre assis sur une pierre, à la plume, par Lépicié	5	7	3	7

Seizième feuille.

2155.	1. Quatre hommes du peuple, dont deux assis à terre	3	5	4	»
2156.	5. Deux hommes, une femme et un enfant debout	3	5	4	1
	Ces deux dessins, à l'aquarelle, par Pinelli.				
2157.	3. Paysage avec la vue du trop-plein d'un canal, à la gouache.	4	1	6	9
2158.	2. Une femme et un enfant dans un intérieur.	3	9	2	6
2159.	4. Une femme debout jouant de la mandoline	4	1	2	8
	Ces deux dessins, à la plume et au bistre, par Vien.				
2160.	6. Un cartel de deux canards dans des roseaux et étendant leurs ailes, à la plume, par B. Flament	3	3	4	11
2161.	7. Façade d'une maison de campagne, contre-épreuve, à la pierre noire . .	2	9	4	6
2162.	8. Un petit paysage en médaillon, à la mine de plomb, sur papier plâtré, par Desfriches. Rond.	2	6	2	6
2163.	9. Un bouquet de saules, contre-épreuve, à la pierre noire. Croquis	2	10	3	10
2164.	10. Un sphinx dans un paysage avec figures, à la pierre noire estompée sur papier plâtré, par Fauvel	3	3	4	2
2165.	11. Paysage avec rochers et figures, au bistre, par le même	2	11	5	1
2166.	12. Trois hommes debout. Étude	2	3	3	4
2167.	14. Un homme à cheval et plusieurs paysans. Croquis.	2	2	2	9

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
2168.	17. Un homme et une femme assis auprès du berceau d'un enfant. Croquis . .	3	»	2	4
2169.	19. Deux guerriers anciens. Croquis . . .	3	»	2	4
	Ces quatre dessins, à la pierre noire, par Sweback.				
2170.	13. Paysage avec arbres, montagnes et eau, à la plume et à l'encre de Chine, par Dunouy	2	1	3	1
2171.	15. Études d'arbres, à la plume et à l'encre de Chine	3	»	5	4
2172.	16. Ruines d'un aqueduc, à la plume et à l'encre de Chine	5	11	5	3
2173.	18. Intérieur d'un jardin, à la gouache, par Moreau	3	1	3	1
2174.	20. Deux hommes vidant une hotte, à la plume, par Robert	2	8	2	3
2175.	21. Intérieur de prison pour décoration, à la sépia, par Nicolle	5	9	4	1
2176.	22. Paysage, esquisse à l'encre de Chine. Rond	3	4	3	4
2177.	23. Un village avec un pont d'une seule arche sur le devant, à la pierre noire, par Savignac	3	3	4	5
2178.	24. Intérieur d'un jardin avec figures et deux orangers, à la plume et à l'encre de Chine, sur vélin. Rond	3	»	3	»
	Dix-Septième feuille.				
2179.	1. Paysage agreste avec un pont d'une arche dans le milieu, à l'encre de Chine	3	»	5	5
2180.	2. Des hommes et des femmes dansant, à la plume et à l'encre de Chine . . .	1	9	2	6
2181.	3. Paysage avec cascade. Croquis à l'aquarelle	5	3	3	8
2182.	4. Un petit amour dormant près une corbeille de fruits, à la mine de plomb.	2	»	2	5
2183.	5. Un bosquet en charmille avec figures, à la plume, par M. Adrien de Bizemont.	3	2	4	7
2184.	6. Un homme et une femme debout et drapés à l'antique. Études à l'encre de Chine	2	3	2	5

Nos			HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
2185.	7.	Une petite vignette d'une draperie portant une inscription, au-dessus une couronne portée par une colombe et au bas un petit chien bichon, à l'encre de Chine.	2	»	2	9
2186.	8.	Un ancien château, à l'encre de Chine.	2	6	3	11
2187.	9.	Un petit paysage au milieu duquel on voit Louis XIV et la Reine jouant avec Madame et le Dauphin encore enfant, à l'aquarelle	1	11	2	9
2188.	10.	Un ancien monument voûté en ruines, à la plume..	3	3	2	2
2189.	11.	Un vase en arabesque, à la plume et à l'encre de Chine	3	3	1	10
2190.	12.	Petit paysage rond, à l'aquarelle . . .	2	7	2	7
2191.	13.	Vue d'un village, à l'encre de Chine .	2	3	3	8
2192.	14.	Deux loges de sabotiers, à la plume et au bistre, par Weirotter.	2	»	3	5
2193.	15.	Paysage avec une fontaine en obélisque.	1	11	3	2
2194.	17.	Paysage avec un château sur un rocher. Ces deux dessins à la mine de plomb.	1	11	3	2
2195.	16.	Une femme assise sur un banc avec deux enfants à côté d'elle et un soldat qui tient une bourse à la main, à l'encre de Chine	1	5	4	11
2196.	18.	Un arc de triomphe, à l'encre de Chine et au bistre, par Pagot fils, architecte.	2	5	3	5
2197.	19.	Vue d'un bois avec un poteau indicateur	2	1	3	2
2198.	23.	Paysage avec bois, eau et figures. . . Ces deux dessins, à l'encre de Chine, par M. d'Hautefort.	2	3	3	3
2199.	20.	Paysage dans des montagnes	2	3	3	2
2200.	22.	Autre paysage dans le même genre. . Ces deux dessins, croquis à l'aquarelle.	2	3	3	2
2201.	21.	Diane étendue et dormant, un arc à la main et un chien à côté d'elle . . .	1	4	6	3
2202	26.	Une femme nue et dormant étendue sur des fleurs . . . . . Ces deux dessins, à la pierre noire, par Desfriches.	2	9	5	8

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
2203.	24. Reste d'une fontaine en forme de monument, à la pierre noire, par Fauvel.	2	10	4	5
2204.	25. Une mère faisant marcher son enfant, à la plume, par Mme Moitte	3	2	2	5
2205.	27. Une femme mettant des fleurs dans une urne cinéraire, à la plume et au bistre, par Vien	3	1	2	2
2206.	28. Une étude d'arbre, à la pierre noire. .	2	11	3	10
	Dix-huitième feuille.				
2207.	1. Une chaumière	3	1	5	7
2208.	4. Autre chaumière.	3	1	5	5
2209.	20. Autre chaumière	3	4	5	6
2210.	23. Autre chaumière.	3	7	5	1
	Ces quatre dessins, études au bistre.				
2211.	2. Deux hommes et deux femmes à genoux, vus par le dos	3	»	2	8
2212.	3. Deux hommes et trois femmes. . . .	3	»	5	8
	Ces deux dessins, études à la plume et à l'encre de Chine.				
2213.	5. Étude d'arbres. Croquis à l'encre de Chine, par Houelle.	3	7	5	7
2214.	6. Paysage avec arbres et figures	»	»	»	»
2215.	8. Paysage avec ruines, pont, rochers et figures	»	»	»	»
2216.	12. Paysage avec pont de bois et chaumière	»	»	»	»
2217.	14. Paysage avec pont, maison et figures .	»	»	»	»
	Ces quatre dessins, à la plume et à l'aquarelle, par Houelle. Chaque .	2	9	3	3
2218.	7. Plusieurs maisons groupées	2	2	3	3
2219.	13. Plusieurs autres maisons de campagne.	2	2	3	4
	Ces deux dessins, à la pierre noire.				
2220.	9. Étude d'arbre à moitié mort, à la sépia. Italie	4	2	4	11
2221.	10. Croquis d'arbre et figure, à l'encre de Chine	5	7	3	8
2222.	11. Vignette d'une femme assise tenant un chat sur ses genoux et deux enfants à côté d'elle. Intérieur, à la plume lavé à l'encre de Chine	1	1	1	11

Nos			HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
2223.	15.	Une chasse. Petite vignette, à la plume et au bistre, par Larue. Ovale . . .	1	»	1	10
2224.	16.	Étude d'arbre avec figures, à l'encre de Chine	4	4	3	»
2225.	17.	Une pierre carrée taillée avec moulures.	2	6	4	6
2226.	19.	Un autel rond. Antique.	2	7	4	7
		Ces deux dessins, à la plume et à l'aquarelle, par M. G. de Bizemont.				
2227.	18.	Vue de l'entrée d'un bois au bord de l'eau, à la plume, par M. Adrien de Bizemont.	2	9	4	10
2228.	21.	Un homme et une femme du peuple qui dansent. Croquis à l'encre de Chine	3	10	6	»
2229.	22.	Un tombereau de jardin chargé d'une bourette et d'une hotte, à l'encre de Chine et au bistre	3	10	3	11
		Dix-neuvième feuille.				
2230.	1.	Rémouleur	4	4	3	10
2231.	7.	Deux hommes à genoux	4	5	3	1
2232.	9.	Un homme debout en manteau . . .	5	»	2	9
		Ces trois dessins, à la sanguine, par Séb. Le Clerc.				
2233.	2.	Les trois Grâces	4	»	4	»
2234.	4.	Un homme, les mains liées derrière le dos, amené devant son juge . . .	4	»	3	10
		Ces deux dessins, à la plume et au bistre.				
2235.	3.	Un portrait d'homme, à la pierre noire et à la sanguine, par M. Moitte . .	3	10	3	6
2236.	5.	Une femme assise et travaillant . . .	4	»	3	8
2237.	14.	Un guerrier assis à terre, appuyé sur son bouclier.	2	4	3	6
		Ces deux dessins, à la plume et au bistre, par Lavallée-Poussin.				
2238.	6.	Une femme échevelée, à la plume, par Seymours	4	9	4	»
2239.	8.	Portrait de femme de profil, à la pierre noire et à la gouache.	4	7	3	7
2240.	10.	Une femme nue accroupie se couvrant d'une draperie, à la sanguine	4	8	3	6

Nos			HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces	Lignes.
2241.	11.	Des petits amours jouant avec un bouc.	2	11	3	10
2242.	15.	Les mêmes se promenant sur le bouc . Ces deux dessins, à la plume et au bistre.	2	10	3	10
2243.	12.	Scène intérieure d'une maison de paysan, à la plume.	3	3	2	10
2244.	13.	Deux portraits d'homme et de femme en médaillon, à la plume et à l'encre de Chine	1	6	2	8
2245.	16.	Étude de paysage, à la gouache . . .	3	4	5	3
2246.	18.	Un chasseur et deux jolies bergères dans un bois, à l'aquarelle.	4	3	3	9
2247.	17.	Une mère malade, son mari et ses enfants pleurant	»	»	»	»
2248.	19.	Une scène d'intérieur de cinq personnages, à l'encre de Chine, par Moreau le jeune. Chaque.	2	11	1	9
2249.	20.	Vue prise dans un jardin à l'anglaise, avec figures, à l'aquarelle	3	6	5	6
		Vingtième feuille.				
2250.	1.	La Vierge et l'Enfant Jésus, à l'encre de Chine rehaussée de blanc, par Corneille	3	8	3	10
2251.	2.	Intérieur d'une église avec ruines, au bistre, par Germain.	3	6	2	6
2252.	3.	Des enfants qui font la procession, à l'encre de Chine, par Touzet. . . .	3	8	6	5
2253.	4.	Une femme assise sur un tabouret, à la sanguine, par Linger	3	8	1	10
2254.	5.	La Vierge et l'Enfant Jésus, à la plume, par Tessa.	4	1	4	4
2255.	6.	Un guerrier debout, son bouclier au bras, à la plume, par Le Parmesan .	5	3	2	10
2256.	7.	Intérieur d'une école de village. . . .	2	11	3	11
2257.	9.	Une femme qui fait des beignets . . . Ces deux dessins à l'aquarelle.	2	7	3	11
2258.	8.	Le dieu Bacchus, à la pierre noire . .	3	4	3	1
2259.	10.	Études de différentes têtes d'hommes et de femmes, à la mine de plomb, par Saint-Aubin, le graveur	5	8	2	10

Nos			HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR Pouces.	Lignes.
2260.	11.	Petite vignette de cinq enfants qui jouent	1	9	2	2
2261.	17.	Autre vignette du même genre. . . . Ces deux dessins, à la plume et à l'encre de Chine, par Larue.	1	9	2	1
2262.	12.	Une tête de vieillard	2	10	2	4
2263.	16.	Autre tête de vieillard . . . . . Ces deux dessins à la pierre noire, par Rubens.	3	2	2	7
2264.	13.	Une tête de femme.	2	8	2	3
2265.	18	Une femme à mi-corps. . . . . Ces deux dessins à la plume, par Col. Seymour.	4	2	2	7
2266.	14.	Un peintre dans son atelier éclairé par une lampe, au bistre, par Fabre . .	2	4	3	4
2267.	15.	Une tête de Vierge, à la plume, par Coudé	2	4	1	9
2268.	19.	Une Vierge à mi-corps, à la plume, par Malet	4	5	2	11
2269.	20.	Une femme qui se lave les pieds, au bistre rehaussé de blanc.	4	10	4	5
2270.	21.	Portrait d'une domestique en bonnet rond, à la pierre noire, par Mme Cécile de Bizemont.	4	5	2	11
2271.	22.	Un mascaron ailé, à la plume. Italien.	3	9	6	1
		Vingt et unième feuille.				
2272.	1.	Deux jeunes filles qui font une offrande au dieu Pan, à la plume et au bistre.	4	5	3	3
2273.	2.	Plusieurs vases étrusques	4	6	4	2
2274.	4.	D'autres vases étrusques . . . . . Ces deux dessins à la plume et au bistre.	4	6	4	7
2275.	3.	Un écusson soutenu par deux enfants, à la plume, par L. Carrache. . . .	3	8	4	6
2276.	5.	Trois hommes, dont un debout sur une pièce de bois faisant levier, au bistre, par Lavallée-Poussin	4	7	3	4
2277.	6.	Un vase étrusque avec bas-reliefs. . .	4	8	4	2
2278.	10.	Deux autres vases étrusques. . . . . Ces deux dessins à la plume et au bistre.	4	8	4	3

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
2279.	7. Un buste de Henri IV, à la pierre noire, par Lelu	5	5	3	9
2280.	8. Des statues antiques et restes de sculptures, à la gouache, par Clérisseau.	6	»	4	»
2281.	9. Un petit amour décochant sa flèche, à la pierre noire.	4	8	3	3
2282.	11. Deux hommes, dont un assis, à la plume et à l'encre de Chine	5	8	3	8
2283.	12. Un vase antique, à la plume et au bistre	5	8	3	4
2284.	13. Un groupe de douze figures en adoration, à la plume et au bistre, par Furino	2	11	3	7
2285.	14. Un vase antique, à la plume et au bistre.	5	11	3	2
2286.	15. Un militaire sans cuirasse avec chapeau rond à plume, au bistre	5	7	4	»
2287.	16. Un trophée des attributs de l'Amour et de Mercure, à la mine de plomb . .	2	8	4	11
	Vingt-deuxième feuille.				
2288.	1. Un épervier.	6	1	4	2
2289.	2. Un coq	6	»	5	9
2290.	4. Un pigeon	2	11	2	1
2291 (1).	6. Un autre oiseau	2	11	2	1
2293.	7. Une tulipe	6	11	3	11
2294.	8. Un primevère.	3	10	2	10
2295.	9. Une fleur	4	9	2	7
2296.	10. Une tulipe épanouie	5	11	5	5
2297.	13. Un moineau	3	6	4	9
	Ces neuf dessins à l'aquarelle, par M. de Savoie.				
2298.	2. Plusieurs hommes dormant dans diverses attitudes, à la plume et au bistre. Italien	3	5	8	8
2299.	5. Un bouquet de diverses fleurs, à l'aquarelle	7	7	4	1
2300.	11. Un chardonneret mort, à l'aquarelle .	2	2	4	2

(1) Le numéro 2292 est omis sur l'original. (Note de l'auteur du Mémoire.)

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
2301.	12. Une frise de deux hommes et deux femmes jouant d'instruments à vent aux oreilles d'un homme à genoux près de l'autel d'un dieu du paganisme, à la plume et à l'aquarelle. .	3	3	11	1
	Vingt-troisième feuille.				
2302.	1. Une tulipe	4	7	4	5
2303.	2. Une renoncule	4	5	2	9
2304.	3. Une giroflée jaune simple.	4	5	3	6
2305.	4. Une giroflée rouge.	4	»	2	3
2306.	5. Une rose rouge simple	5	3	4	10
2307.	6. Deux boutons de rose	4	7	3	7
2308.	7. Un œillet rouge.	3	3	2	5
2309.	9. Un œillet rose	3	3	2	4
2310.	10. Une branche de fleurs de grenade . .	4	7	3	8
2311.	12. Une fleur.	3	8	2	4
2312.	14. Une giroflée violette	3	6	2	4
	Ces onze dessins à l'aquarelle, par M. de Savoie.				
2313.	8. Une jatte de porcelaine avec des prunes et une grappe de raisin blanc dedans, à l'aquarelle.	5	6	5	10
2314.	11. Deux perroquets, à l'aquarelle	4	10	4	5
2315.	13. Une chouette	4	2	3	»
2316.	16. Un limaçon.	1	10	2	10
	Ces deux dessins à l'aquarelle, par M. de Savoie.				
2317.	15. Un canard de Barbarie, à l'aquarelle .	4	1	3	8
2318.	17. Un cousin, à l'aquarelle	1	10	3	»
	Vingt-quatrième feuille.				
2319.	1. Un modèle de vase pour orfévrerie . .	4	6	3	8
2320.	5. Un autre modèle de vase pour orfévrerie.	3	8	4	1
	Ces deux dessins à la pierre noire.				
2321.	2. Une pensée.	3	9	1	10
2322.	4. Une fleur.	3	9	2	4
2323.	7. Le Vulcain, papillon, vu en dessus. .	3	5	2	3
2324.	9. Le même vu en dessous.	2	2	2	7
2325.	8. Un coq	5	6	5	3

Nos			HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
2326.	14.	Une renoncule simple	4	3	2	7
2327(1).	16.	Une branche de pensée et un papillon.	4	2	3	7
		Ces sept dessins à l'aquarelle, par M. de Savoie.				
2327.	3.	Une cassolette pour orfévrerie, à l'aquarelle	4	6	5	9
2328.	6.	Un vase antique, au bistre	4	6	2	7
2329.	12.	Une salière, à l'aquarelle	2	6	2	10
		Ces trois dessins par Marly.				
2330.	11.	Un sucrier, à l'aquarelle, par M. G. de Bizemont	2	6	2	2
2331.	10.	Une fontaine en jet d'eau soutenue par un trépied, au bistre	6	3	3	6
2332.	13.	Un cul-de-lampe en arabesque	»	»	»	»
2333.	17.	Un autre cul-de-lampe en arabesque .	3	5	4	6
		Ces deux dessins à la pierre noire. Chaque.				
2334.	15.	Un vase pour orfévrerie, à la plume et à l'encre de Chine	4	1	2	8
		Vingt-cinquième feuille.				
2335.	1.	Un vase grotesque, à l'encre de Chine, par Pierre.	4	11	3	3
2336.	2.	Un bouquet de fleurs diverses, à l'aquarelle, par Van-Spandonck	4	4	3	»
2337.	3.	Des pêcheurs, à la plume et au bistre. Italien	4	8	5	11
2338.	4.	Paysage avec rochers, à l'encre de Chine, par Dietrich.	3	9	2	11
2339.	5.	Trois pots de fleurs sur une planche en l'air, a la plume et au bistre. . . .	4	8	3	3
2340.	6.	Ruines au bord de l'eau, à la plume et à l'encre de Chine	4	10	3	7
2341.	7.	Vue d'un vieux château, à la mine de plomb	2	11	4	10
2342.	8.	Une chaumière, à l'encre de Chine. .	2	10	4	5
2343.	9.	Entrée d'un village, à l'encre de Chine.	2	10	3	9
2344.	10.	Entrée d'une grotte au bord de l'eau, à l'aquarelle, par Nicole.	4	8	3	1

(1) Le numéro 2327 existe en double sur l'original.

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces	Lignes.
2345.	11. Une pyramide en ruines, à la mine de plomb, par M. G. de Bizemont. . .	2	5	3	7
2346.	12. Paysage avec chaumière, à l'encre de Chine, par Moreau l'aîné. Ovale .	3	6	4	8
2347.	13. Halte de cavalerie, à l'encre de Chine.	1	10	3	8
2348.	14. Une vache couchée, contre-épreuve, à la sanguine	3	9	5	5
2349.	15. Paysage au bord de l'eau avec figures d'hommes et d'animaux sous un gros arbre, à la plume, par M. Adrien de Bizemont.	3	7	3	6
2350.	16. Deux cavaliers se battant au pistolet, à la pierre noire, par Jac. Callot . .	3	8	6	»
2351.	17. Un âne couché, à la sanguine, par Pierre	3	10	4	5

Vingt-sixième feuille.

2352.	1. Saint Simon apôtre.	6	7	3	3
2353.	4. Un autre apôtre	6	7	3	1
	Ces deux dessins, contre-épreuve à la sanguine. Italien.				
2354.	2. Trois plumes de paon, à l'aquarelle. .	2	7	11	6
2355.	3. Une femme vue à mi-corps, à la pierre noire.	2	4	1	11
2356.	5. Une tête de vieillard, à la pierre noire, par C. Vanloo.	3	4	2	10
2357.	6. Un portrait de femme en négligé, à l'aquarelle, par Desbordes. Ovale . .	5	3	4	5
2358.	7. Études de têtes, à la plume et à la pierre noire.	4	»	3	8
2359.	8. Une tête d'homme exprimant l'effroi, à la plume	2	11	2	10
2360.	9. Une petite vignette allégorique, « La Géographie », entourée de petits amours dans un paysage, à l'encre de Chine, par Schley	2	5	2	8
2361.	10. Un petit amour, fragment à la plume et à l'encre de Chine.	1	11	1	5
2362.	11. Un portrait de femme en miniature, sur papier. Ovale.	2	»	1	7
2363.	12. Deux têtes, croquis à la pierre noire .	2	2	1	8

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
2364.	13. Cul-de-lampe d'une Pallas et de petits génies représentant les arts, à la plume et au bistre, par Choffard . .	2	3	3	3
2365.	14. Tête de Jupiter-Ammon, à la plume et au bistre, par Lavallée-Poussin . . .	2	7	3	9
2366.	15. Un homme et une femme à table, à la pierre noire	1	3	2	6
2367.	16. Ornement d'architecture, à l'encre de Chine, par Pierre	1	3	2	8
2368.	17. Un enfant vu à mi-corps, contre-épreuve, à la sanguine	3	10	3	6
2369.	18. Une rosace, à la plume et à l'encre de Chine	3	»	3	»
2370.	19. Un paysage avec un pont de bois dans le milieu, à la plume, par AB. (Adrien de Bizemont)	3	7	6	4
2371.	20. Une rosace, à la plume et à l'encre de Chine	3	»	3	»
2372.	21. Portrait d'une fille du peuple, à la pierre noire, par Mme Cécile de Bizemont	5	1	3	5

Vingt-septième feuille.

2373.	1. Un œillet rose	3	5	2	11
2374.	2. Un œillet rouge.	3	8	2	10
2375.	3. Deux oiseaux	3	3	5	3
2376.	4. Deux œillets roses	3	4	3	6
2377.	5. Un œillet rouge.	3	6	2	9
2378.	6. Une branche de bleuet	5	9	3	»
2379.	7. Une branche de seneçon	5	9	2	11
2380.	9. Une branche de. . . . . (?) . . .	5	10	2	11
2381.	10. Deux œillets d'Inde	5	10	4	7
2382.	11. Une branche de pensée	3	4	3	3
2383.	12. Un scarabée.	2	9	2	11
2384.	15. Une branche d'œillet parfait et une branche de giroflée simple.	3	4	5	2
	Ces douze dessins à l'aquarelle, par M. de Savoie.				
2385.	8. Plusieurs bouquets de fleurs	6	8	4	11

Nos			HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
2386.	13.	Une guirlande de fleurs et différentes fleurs parsemées . . . . . Ces deux dessins à l'aquarelle.	3	7	5	1
2387.	14.	Un papillon, à l'aquarelle.	2	10	2	5
		Vingt-huitième feuille.				
2388 (1).	1.	Un buste de femme, à la pierre noire et à l'encre de Chine, par Laurent de la Hire	3	7	2	9
2388.	2.	Une tête de statue antique, à l'encre de Chine	3	7	2	8
2389.	3.	Trois têtes antiques, à la pierre noire et à l'encre de Chine	3	7	5	4
2390.	13.	Tête de vieillard, croquis à la pierre noire. . . . . Ces deux dessins par Fauvel.	2	1	1	11
2391.	4.	Une tête de vieillard, à la sanguine . .	3	8	2	10
2392.	5.	Une Vierge et l'Enfant Jésus, à la plume, par Stella	3	10	2	8
2393.	6.	Académie, croquis à la pierre noire, par Cipriani	4	1	3	7
2394.	10.	Autre académie, croquis à la pierre noire, par Cipriani.	4	1	3	7
2395.	7.	Une tête de Valaque, à l'aquarelle . .	2	9	2	5
2396.	9.	Une tête de vieillard coiffée d'un bonnet foncé, à la pierre noire. Ces deux dessins par M. G. de Bizemont.	2	9	2	4
2397.	8.	Étude de quatre têtes grotesques, à la plume et à la pierre noire, par Desfriches	4	10	5	1
2398.	11.	Une tête de chien, à la plume et au bistre, par Castiglione.	2	4	3	3
2399.	12.	Tête d'homme, croquis à la sanguine.	1	5	1	2
2400.	14.	Deux hommes et deux taureaux, à la plume lavé à la sanguine	2	7	4	6
2401.	15.	Des soldats assis à terre autour d'un feu, croquis au bistre	3	4	4	3
2402.	16.	Une bergère écrivant sur un arbre et des moutons à côté d'elle, à la plume et à l'encre de Chine, par Watelet .	4	4	2	3

(1) Le numéro 2388 est en double, conforme à l'original.

Nos			HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
2403.	17.	Tête de cheval, à la pierre noire et à la sanguine rehaussée de blanc	4	3	4	»
2404.	18.	L'Histoire éclairée par un génie, à la pierre noire	3	6	1	10
2405.	19.	Plusieurs voyageurs debout, assis et couchés, à la plume et au bistre . .	3	3	4	9
		Vingt-neuvième feuille.				
2406.	1.	Une tête de vieille femme qui joue de la flûte à bec	3	7	2	9
2407.	5.	Un jeune garçon dormant. . . . . Ces deux dessins à la plume, par M. G. de Bizemont.	3	6	2	9
2408.	2.	Tête de saint Pierre, à la plume, par Mallet	1	11	2	»
2409.	3.	Tête de vieillard, à la plume, par Castiglione.	5	11	4	4
2410.	4.	Portrait de M. Demadière, le Camard, à la plume, par Musson.	2	6	2	2
2411.	6.	Le sacrifice d'Abraham, à la plume lavé à la sanguine	3	7	2	2
2412.	7.	Groupe de figures pour plafond, à la plume	3	6	1	7
2413.	8.	Un homme qui dort vu à mi corps, croquis à la pierre noire, par Jeaurat.	3	6	2	9
2414.	9.	Tête d'enfant, à la pierre noire, par le même. Italien.	2	2	1	8
2415.	11.	Autre tête d'enfant, à la pierre noire, par le même. Italien	1	9	1	5
2416.	10.	Un cul-de-lampe, contre-épreuve, à la pierre noire et blanc	3	6	5	2
2417.	12.	Tête d'homme, à la sanguine, par Bossieu	3	8	3	9
2418.	13.	Une jeune fille à mi-corps appuyée sur une table, à la plume, par Mme Moitte.	3	3	3	»
2419.	14.	Portrait d'un jeune homme, à la sanguine, par Bertin.	2	8	2	3
2420.	15.	Tête de vieillard, à la plume, par Cantegiage.	3	2	2	2
2421.	16.	Une tête antique, camée à la pierre noire, par Van-Assen. Ovale. . . .	2	1	1	7
2422.	17.	Tête d'homme coiffée d'un chapeau rond à plumes, à la plume. Italien .	3	4	3	3

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	Trentième feuille.				
2423.	1. Un plateau sur lequel il y a un melon, une pêche et une grappe de raisin noir	3	3	4	2
2424.	2. Une jatte de porcelaine dans laquelle il y a des prunes, une pêche et du raisin blanc	3	3	4	2
2425.	3. Une jatte de porcelaine dans laquelle il y a deux grappes de raisin noir et blanc.	3	3	4	2
2426.	4. Un plateau sur lequel il y a une pêche, un abricot et une grappe de raisin noir	3	3	4	2
2427.	6. Une jatte de porcelaine dans laquelle il y a une prune et une grappe de raisin noir.	5	9	6	11
2428.	8. Un plateau sur lequel il y a deux pêches et une grappe de raisin blanc. . . .	3	3	4	2
2429.	9. Deux abricots.	3	3	4	2
2430.	10. Deux brugnons	3	3	4	2
2431.	11. Un plateau sur lequel il y a une pêche, une figue, des prunes et du raisin blanc.	3	3	4	2
	Ces neuf dessins à l'aquarelle, par le même.				
2432.	5. Deux fleurs.	5	9	5	10
2433.	7. Une branche de fleurs	5	9	5	»
	Ces deux dessins à l'aquarelle, par M. de Savoie.				
	Trente et unième feuille.				
2434.	1. Une figure d'homme, à la plume. . .	4	10	4	5
2435.	2. Cinq plumes de geai, à l'aquarelle . .	3	2	9	3
2436.	3. Une tête de vieillard, à la plume. . .	3	2	2	1
2437.	4. Portrait en buste coiffé d'une perruque à la Louis XIV, à l'encre de Chine .	5	5	3	9
2438.	5. Deux décrotteurs assis sur leurs sellettes et une femme debout	3	4	2	7
2439.	15. Une femme assise tenant un enfant. .	2	»	1	6
	Ces deux dessins, le 1er à l'aquarelle, le 2e à l'encre de Chine, par Rabigot.				

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
2440.	6. Un modèle de fleurs pour tapisserie au petit point, à l'aquarelle, par M. G. de Bizemont.	3	4	4	10
2441.	7. Tête de vieillard, à la pierre noire, par Vien	3	»	2	2
2442.	8. Tête de femme du peuple, contre-épreuve, à la pierre noire et à la sanguine, par Lépicié	4	1	3	6
2443.	9. Cul-de-lampe d'un enfant couché. . .	1	10	2	10
2444.	11. Cul-de-lampe d'une renommée appuyée sur un écusson.	1	11	2	11
	Ces deux dessins, à la plume et à l'encre de Chine, par Eisen.				
2445.	10. Un cartel pour dessins, formé d'une grosse guirlande de fruits soutenue par deux amours, à la plume et à l'encre de Chine	3	9	3	5
2446.	12. Portrait d'un ecclésiastique de profil, à la pierre noire, par Watelet	3	3	2	11
2447.	13. Une tulipe panachée rose	5	4	4	9
2448.	16. Une tulipe panachée, capucine et jaune.	5	5	5	5
	Ces deux dessins à l'aquarelle, par M. de Savoie.				
2449.	14. Figure d'homme grotesque, à la pierre noire.	2	2	1	9
2450.	17. Bas-reliefs du Temps traîné dans un char par des femmes et des amours et suivi de plusieurs guerriers, à la plume et à l'encre de Chine sur un fond jaune	2	5	9	»
	Trente-deuxième feuille.				
2451.	1. Hercule tuant le centaure Chiron, à la pierre noire ;	4	8	3	6
2452.	2. Un homme assis sur une pierre et lisant, à la plume	3	8	2	6
2453.	4. Une femme à genoux sur une chaise, en prière	3	11	2	6
2454.	14. Un petit décrotteur assis sur une pierre et appuyé sur sa sellette	3	»	2	9
	Ces trois dessins au bistre, par Lavallée-Poussin.				

Nos			HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
2455.	5.	Statue de la Vierge tenant l'Enfant Jésus et le petit saint Jean à côté d'elle, à la pierre noire. Italien. . .	4	8	3	3
2456.	6.	Figure d'un guerrier chinois.	4	4	2	5
2457.	10.	Figure d'une femme arabe vue par derrière. . . . . Ces deux dessins, croquis à la pierre noire, par Fauvel.	4	4	2	6
2458.	7.	Un vieillard debout et drapé, au bistre.	3	10	2	9
2459.	11.	Un saint Pierre, à la plume	3	9	2	7
2460.	12.	Un homme assis au pied d'une colonne et dessinant, à la plume et au bistre. Ces trois dessins par Salvator Rosa.	3	»	2	9
2461.	8.	Études de différentes figures de femmes, à la plume et à l'encre de Chine, par Boissieu	4	1	6	3
2462.	9.	Un militaire à cheval, à la plume, par Swebach	4	1	6	3
2463.	13.	Une sainte famille, à la pierre noire et au bistre, par Cipriani	3	9	4	6
2464.	15.	Un vieillard assis sur une pierre, à la plume et au bistre	2	9	2	10
2465.	3.	Trois figures académiques, croquis à l'encre de Chine et à la sanguine. Italien	3	11	5	7
		Trente-troisième feuille.				
2466.	1.	Paysage avec fabrique et figures . . .	2	9	4	»
2467.	5.	Paysage avec ruines et figures . . . . Ces deux dessins à l'encre de Chine, à la plume. Italien.	2	9	4	»
2468.	2.	Une lampe antique.	3	1	3	3
2469.	4.	Un siège antique . . . . . Ces deux dessins contre-épreuve à la pierre noire.	3	»	3	2
2470.	3.	Bas-reliefs dans l'Acropole à Athènes, à la plume et à l'aquarelle, par Préau.	2	9	4	»
2471.	6.	Élévation d'une belle fontaine publique.	3	5	5	»
2472.	10.	Autre élévation d'une fontaine monumentale . . . . . Ces deux dessins, à la plume, à l'encre de Chine et au bistre.	3	5	5	»

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
2473.	7. Petit paysage dans une vallée. Rond .	2	9	2	9
2474.	9. Autre petit paysage avec étude de grands arbres. Rond	2	9	2	9
	Ces deux dessins à la pierre noire.				
2475.	8. Une perspective dans un temple à coupole, à la plume et à l'encre de Chine.	4	2	2	10
2476.	11. Candélabre en arabesque	5	2	3	7
2477.	15. Vase en arabesque	5	2	3	6
	Ces deux dessins, à la plume et au bistre.				
2478.	13. Six petits enfants groupés dans un médaillon orné de fleurs, à la pierre noire.	5	10	3	11
2479.	12. Un homme à genoux en admiration .	5	2	3	3
2480.	14. Une mendiante avec cinq enfants. . .	5	2	3	9
	Ces deux dessins, à la plume et au bistre, par Lavallée-Poussin.				

Trente-quatrième feuille.

2481.	1. Un loup	3	»	4	8
2482.	2. Une perdrix.	3	2	1	9
2483.	3. Un aigle	3	9	3	3
2484.	4. Un corbeau.	3	1	2	3
2485.	5. Un chien.	3	2	4	6
2486.	6. Un oiseau aquatique	3	2	3	9
2487.	7. Un autre oiseau	3	3	3	4
2488.	9. Une cigogne	3	»	3	»
2489.	10. Une grue.	3	3	3	2
2490.	11. Un renard	3	4	2	10
2491.	12. Un canard	2	6	3	1
2492.	13. Un oiseau	3	4	3	8
2493.	14. Une cave.	2	11	3	1
2494.	15. Une lionne	3	2	4	6
	Ces quatorze dessins à l'aquarelle, par M. de Savoie.				
2495.	8. Une aiguière d'or couchée sur un plateau d'argent, à l'aquarelle, par Marly	3	1	3	1

N°		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	Trente-cinquième feuille.				
2496.	1. Un joueur de guitare.	3	8	2	9
2497.	5. Un homme assis et lisant	3	9	3	4
	Ces deux dessins, à la plume et au bistre, par Salvator Rosa.				
2498.	2. Un Turc debout vu par derrière, à la plume et au bistre	2	10	1	6
2499.	3. Les Saintes femmes embaumant le corps de Jésus-Christ, à la plume. .	2	3	4	»
2500.	4. Un homme regardant par une fenêtre, à la plume et au bistre	2	10	1	9
2501.	6. Un homme sur le bout d'une barque, à la plume. Italien	3	2	2	6
2502.	7. Un mendiant debout vu par derrière, à l'encre de Chine et au bistre . . .	3	7	2	»
2503.	8. Études de plusieurs hommes et chevaux, à la plume, par La Belle	4	4	5	2
2504.	9. Un militaire allant se mettre le sac sur le dos, à la plume lavé à l'aquarelle, par Swebach	3	7	2	6
2505.	10. Deux guerriers et une femme à leurs genoux, à la plume.	3	2	1	11
2506.	11. La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste, à la pierre noire	3	3	2	7
2507.	12. Une charrette attelée de deux chevaux, à la plume et à l'encre de Chine . .	2	2	3	»
2508.	14. Un cheval bâté et portant deux paniers, à la sanguine	1	8	2	6
	Ces deux dessins par Séb. Le Clerc.				
2509.	13. Un portrait de vieille femme non terminé, à l'aquarelle	3	1	2	8
2510.	15. La Vierge et l'Enfant Jésus, à la plume et à l'encre de Chine, par Le Parmesan	3	»	3	»
	Trente-sixième feuille.				
2511.	1. Un homme à cheval attaqué dans un bois par deux voleurs, l'un à cheval, l'autre à pied, à la plume et à l'encre de Chine	3	11	2	6
2512.	2. Portrait de M. ***	3	10	2	9
2513.	4. Portrait de Mme ***	3	10	2	9

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
2514.	14. Portrait de M. le chevalier de Villeneuve	3	10	2	9
2515.	16. Portrait de Mme ***	3	10	2	9
	Ces quatre portraits à la mine de plomb, par Mme Cécile de Bizemont.				
2516.	3. Deux écussons sans armes entourés de trois petits amours, au bistre, par Choffard	3	8	5	1
2517.	5. Le baptême de Jésus-Christ, à la plume et au bistre	3	10	2	8
2518.	6. Élévation d'un pavillon, à la plume et à l'encre de Chine	3	1	3	8
2519.	7. Fleuron de deux cornes d'abondance pleines de fleurs, à la pierre noire et à la plume	1	2	2	8
2520.	8. Modèle de la médaille pour l'école académique de dessin d'Orléans, à la pierre noire, par Cochin.	3	5	3	5
2521.	9. Vignette des trois enfants qui font des boules de savon au bas d'une pyramide, à la plume et à l'encre de Chine.	1	7	2	6
2522.	10. Élévation intérieure d'une porte de ville de guerre, à la plume et à l'encre de Chine, par Fleuret.	2	11	4	10
2523.	11. Fleuron d'une Pallas et de petits génies représentant les Arts, à la plume, par Choffard. (Voir le no 13 de la feuille 26e.).	2	5	3	»
2524.	12. Fleuron d'une palette de pinceaux, un dessin, des branches de rose et de laurier, à l'encre de Chine.	2	2	2	8
2525.	13. Un Turc assis qui fume.	2	7	3	2
2526.	17. Groupe de trois personnages.	3	6	3	11
	Ces deux dessins à la plume et au bistre.				
2527.	15. Restes de statues et monuments antiques qu'un homme dessine, tandis qu'un autre debout le regarde, à la pierre noire	3	5	4	7
	Trente-septième feuille.				
2528.	1. Plusieurs fleurs	6	8	5	»
2529.	3. Une fleur de pivoine.	6	11	4	11

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
2530.	6. Une fleur.	5	9	6	2
2531.	8. Deux oiseaux, dont l'un mange un poisson.	5	4	6	9
	Ces quatre dessins, à l'aquarelle, par M. de Savoie.				
2532.	1. Un vase sur des arabesques	4	4	7	4
2533.	7. Une cassolette en trépied	7	4	4	5
	Ces deux dessins, à l'aquarelle, par Marly.				
2534.	4. Un médaillon d'une jeune fille jouant avec un oiseau, à la plume et au bistre.	1	7	1	5
2535.	5. Un médaillon du panier mystérieux, d'après Boucher, à la plume et à la sépia	1	7	1	5
	Trente-huitième feuille.				
2536.	1. Portrait d'un homme en perruque, à la pierre noire.	4	7	4	4
2537.	2. Tête d'homme en buste et drapé, à la pierre noire et à la sanguine	4	6	5	»
2538.	3. Tête d'homme avec barbe, à la pierre noire.	4	6	4	3
2539.	4. Tête d'homme, à la sanguine	3	10	3	4
2540.	5. Portrait d'une religieuse, à la pierre noire.	3	10	3	5
2541.	6. Portrait d'un ecclésiastique, contre-épreuve, à la pierre noire	3	10	3	4
2542.	7. Tête de guerrier, à la sanguine . . .	4	»	3	4
2543.	8. Tête d'apôtre, à la pierre noire et à la sanguine	4	3	5	»
2544.	9. Tête de vieillard, fragment, à la pierre noire et à la sanguine.	3	4	2	5
2545.	10. Tête d'homme avec barbe, à la sanguine	4	3	5	»
	Ces dix dessins sont italiens.				
	Trente-neuvième feuille.				
2546.	1. Vue intérieure d'une cour, rue des Hugenots à Orléans	»	»	»	»
2547.	2. Vue de la porte Saint-Jean d'Orléans, côté de la ville.	»	»	»	»

Nos			HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
2548.	4.	Vue de l'hôpital général d'Orléans, prise du rempart	»	»	»	»
2549.	5.	Vue de la manufacture de cotons et de sa pompe à feu à Orléans	»	»	»	»
2550.	6.	Vue de l'église Saint-Euverte d'Orléans, prise hors ville	»	»	»	»
2551.	10.	Vue du pavillon de l'Annonciade où a logé la Pucelle à Orléans	»	»	»	»
		Ces six dessins, à la plume et à l'encre de Chine, par M. Adrien de Bizemont. Chaque	3	5	2	6
2552.	7.	Suite de huit petits paysages. Chaque.	3	2	2	1
2553.	9.					
2554.	11.					
2555.	12.					
2556.	13.					
2557.	14.					
2558.	15.					
2559.	19.					
2560.	14.	Vue de l'église de La Chapelle-Saint-Mesmin, près Orléans.	2	1	3	2
2561.	15.	Vue de la maison de campagne de M. Benoît Sablon à La Chapelle-Saint-Mesmin, près Orléans	3	2	2	1
2562.	20.	Autre vue de la même maison. Pendant.	3	2	2	1
2563.	27.	Vue de la porte Saint-Jean d'Orléans prise hors ville	3	2	2	1
2564.	24.	Paysage avec un petit temple en rotonde.	3	3	6	4
		Ces treize dessins, à l'encre de Chine, par M. Rabigot.				
2565.	26.	Vue d'une porte d'entrée de ferme, à l'aquarelle, par le même.	3	2	6	5
2566.	3.	Paysage d'Italie, à l'aquarelle, par M. G. de Bizemont.	3	6	2	6
2567.	8.	Paysage, à l'encre de Chine	3	10	3	7
2568.	16.	Une femme assise, deux enfants et une autre femme debout causant, à l'encre de Chine	3	2	5	»
2569.	21.	L'entrée d'un bois, à la mine de plomb.	2	5	5	6
2570.	22.	Paysage, à la sépia.	2	»	3	»
2571.	25.	Paysage, à l'encre de Chine	3	2	5	5

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
	Quarantième feuille.				
2572.	1. Le berger Pâris, Vénus et l'Amour, au bistre. Rond.	2	2	2	2
2573.	2. Un amour volant, à la plume et au bistre	2	6	5	»
2574.	3. Mars et Vénus, au bistre. Rond . . .	2	2	2	2
2575.	4. Un homme assis sur une pierre, à la plume et au bistre	5	»	3	6
2576.	5. Un prêtre faisant des prières et plusieurs femmes à genoux au bord d'une fosse, à la sépia	4	8	3	9
2577.	6. Deux maçons travaillant, à la sépia. .	5	»	3	4
2578.	7. La Vierge et l'Enfant Jésus, au bistre .	5	3	3	4
2579.	8. Deux hommes et une femme près d'un tombeau, au bistre.	5	9	3	9
2580.	9. Plusieurs femmes et enfants en prière sur les marches d'un autel, à la plume et au bistre	5	2	3	4
	Ces neuf dessins par Lavallée-Poussin.				
	Quarante et unième feuille.				
2581 à 2597.	1 à 17. Suite de dix-sept croquades de chevaux dans différentes allures : au pas, au trot, au galop, à la plume et au bistre de diverses grandeurs, depuis . . .	1	»	1	6
	jusqu'à	6	»	8	6
	Quarante-deuxième feuille.				
2598.	1. Un jockey à cheval	2	»	1	11
2599.	2. Un jockey sur un cheval qui saute . .	2	3	2	3
2600.	3. Un homme qui fuit	6	10	1	4
2601.	4. Un homme à cheval le tenant en bride.	2	»	1	6
2602.	5. Un jockey à cheval descendant au galop.	2	1	2	4
2603.	6. Un homme sur un cheval qui rue . .	1	10	1	7
2604.	7. Un jockey sur un cheval au galop . .	1	10	2	»

Nos		HAUTEUR. Pouces.	Lignes.	LARGEUR. Pouces.	Lignes.
2605.	8. Deux hommes auprès d'un cheval . .	2	3	2	2
2606.	9. Une femme sur un cheval au galop. .	1	8	2	»

Ces neuf dessins, études à la plume et à l'encre de Chine, par Sweback des Fontaines.

Fin des mélanges et de la partie des dessins.

TABLE

Pages.

Avant-propos 1

Le comte de Bizemont 1

La Fédération orléanaise. 71

Catalogue de l'œuvre de M. le comte de Bizemont. . . 81

Catalogue des tableaux et dessins composant la collection de M. le comte de Bizemont. 101

Table 245

PLANCHES HORS TEXTE.

PORTRAITS.

Pages.

Portrait de M. le comte de Bizemont, par Henry Monnier, en regard du titre.

— — — par Colin 1

Portrait de M. Émile Davoust, en regard de l'avant-propos.

Portrait de M. le comte de Bizemont, par Mlle Cécile de Bizemont. 16

SUJETS DIVERS.

Pages.

Le Petit-Poinville, maison de campagne de M. le comte de Bizemont 36

Bas-relief représentant de petits amours jouant au traîneau. (N° 73 de l'œuvre.) 80

Nourrice allaitant un enfant, d'après Natoire. (N° 44 de l'œuvre.). 88

Vase Louis XVI, d'après Barbier. Il est décoré d'un bas-relief où se voit l'Enlèvement d'Europe, et est accompagné des attributs de la musique champêtre. (N° 78 de l'œuvre.). 96

Paysage, d'après Pinaker. (N° 89 de l'œuvre.). 100

Ex libris de M. de Bizemont, d'après la gravure de Gaucher . . 112

VIGNETTES INSÉRÉES DANS LE TEXTE.

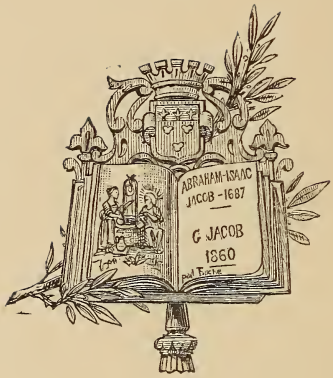
Pages.

Portrait de Jeanne d'Arc, gravé sur bois. 82

Carte d'adresse de graveur de M. le comte de Bizemont 92

IMP. GEORGES JACOB, — ORLÉANS.

ARDET PRO PATRIA
LUCET PRO PATRIAM


ABRAHAM-ISAAC
JACOB -1687
C JACOB
1860

92-B1402

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01277 4911